



# 陕甘宁革命根据地 史料选辑

第四辑

甘肃人民出版社

## 目 录

- 毛泽东同志给文艺界人士的十五封信  
（民国二十八年——民国三十八年）……………（1）
- 对于教学新文字的意见  
（民国二十六年三月十九日）……………（11）
- 关于群众的文化教育建设草案  
（民国二十六年四月二十九日）……………（14）
- 锄头剧社今后工作计划  
（民国二十六年五月六日）……………（19）
- 小学教育制度暂行条例草案  
（民国二十六年五月二十三日）……………（20）
- 苏区文艺协会召开高尔基逝世周年纪念会  
（民国二十六年六月二十三日）……………（26）
- 谈谈剧社巡回表演  
（民国二十六年七月二十三日）……………（27）
- 作家丁玲、史沫特莱等组织西北战地服务团出发前线  
（民国二十六年八月十九日）……………（29）
- 陕北公学举行开学典礼  
（民国二十六年十一月四日）……………（30）
- 蔡畅等发起筹办外籍抗属妇女学校  
（民国二十六年十一月四日）……………（31）
- 克服冬学运动中的错误认识与不良倾向  
（民国二十六年十二月十五日）……………（32）

为召集国防教育代表大会致武汉文教两界书	
(民国二十七年一月十一日) .....	(35)
西地各县冬学均超过计划	
(民国二十七年一月二十五日) .....	(37)
普及教育突击年的总结	
(民国二十七年二月五日) .....	(38)
冬学运动进入新阶段	
(民国二十七年二月五日) .....	(42)
冬学运动各县最近发展统计	
(民国二十七年二月十日) .....	(46)
《新中华报》副刊“边区文化”发刊词	
(民国二十七年三月五日) .....	(47)
谈谈边区的文化(艾思奇)	
(民国二十七年三月五日) .....	(48)
确立全国文化界统一战线	
(民国二十七年三月十五日) .....	(50)
三个半月来冬学运动的总结	
(民国二十七年四月十五日) .....	(51)
祝全国文艺界抗敌协会的成立(艾思奇)	
(民国二十七年四月二十日) .....	(59)
教育厅关于改进与发展小学的指导	
(民国二十七年四月二十五日) .....	(61)
延安世界语者协会成立大会宣言	
(民国二十七年五月十日) .....	(66)
边区教育厅计划在三个月内消灭一万个文盲	
(民国二十七年五月十五日) .....	(69)
陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言	
(民国二十七年五月二十五日) .....	(73)

巡回教师工作的检讨（吕良）	
（民国二十七年六月十日）	（79）
艰苦建设中的边区医院（杜映）	
（民国二十七年六月二十五日）	（82）
抗大是怎样筹备的？	
（民国二十七年六月二十五日）	（85）
街头诗歌运动宣言	
（民国二十七年八月十日）	（87）
边区各县半年来国防教育工作总结	
（民国二十七年八月二十五日）	（89）
陕甘宁边区教育厅通令	
（民国二十七年九月二十日）	（93）
为超过冬学计划而斗争	
（民国二十七年十月二十五日）	（98）
祝青记学会延安分会的成立	
（民国二十七年十一月十日）	（100）
中国青年新闻记者学会延安分会简章	
（民国二十七年十一月十日）	（102）
中国青年记者学会延安分会成立大会通电	
（民国二十七年十一月十日）	（104）
一刻也不要放松了学习	
（民国二十七年十二月二十五日）	（106）
中华戏剧界抗敌协会边区分会正式成立	
（民国二十八年二月十三日）	（109）
延安美术工作者协会宣告成立	
（民国二十八年二月十三日）	（111）
《新中华报》召集延安文化界座谈会记录	
（民国二十八年二月十六日）	（112）

卫生人员俱乐部召开第一次会员大会	
(民国二十八年三月三日) .....	(116)
祝战时儿童保育会成立一周年	
(民国二十八年三月十日) .....	(117)
陕甘宁边区儿童保育分会第一战时保育院概况	
(民国二十八年三月十日) .....	(121)
边区教育厅本年教育计划	
(民国二十八年三月十三日) .....	(127)
边区建设厅筹办农业学校	
(民国二十八年三月十九日) .....	(128)
陕公总校移关中 增设大学部研究部	
(民国二十八年三月三十一日) .....	(129)
把卫生运动广泛的开展起来	
(民国二十八年四月七日) .....	(130)
为扫除三万文盲而斗争	
(民国二十八年四月十九日) .....	(133)
五四文化运动在今日的意义 (艾思奇)	
(民国二十八年四月二十八日) .....	(135)
鲁迅艺术学院创立一周年 (沙可夫)	
(民国二十八年五月十日) .....	(139)
鲁迅艺术学院的展望 (赵毅敏)	
(民国二十八年五月十日) .....	(142)
中央干部教育部召开学习动员大会	
(民国二十八年五月二十六日) .....	(145)
纪念抗大三周年的应有认识 (罗瑞卿)	
(民国二十八年五月三十日) .....	(146)
抗大三周年纪念 (毛泽东)	
(民国二十八年五月三十日) .....	(149)

边区自然科学研究院定期在延成立	
(民国二十八年五月三十日) .....	(151)
工人学校开学	
(民国二十八年五月三十日) .....	(152)
抗大誓约	
(民国二十八年五月二十八日) .....	(154)
抗大成立三周年纪念大会	
(民国二十八年六月六日) .....	(155)
八路军卫生学校	
(民国二十八年六月九日) .....	(157)
中央直属学校干部学习总检查	
(民国二十八年六月十六日) .....	(159)
中国女子大学开学典礼	
(民国二十八年七月二十五日) .....	(162)
陕甘宁边区战时儿童保育分会一年来的工作总结和 今后工作的方针	
(民国二十八年七月二十八日) .....	(168)
延安市民教馆新建馆址加强民教工作	
(民国二十八年九月二十六日) .....	(174)
自然科学研究院召开科学讨论会	
(民国二十八年十二月二十三日) .....	(175)
边区文协代表大会的成就	
(民国二十九年一月十七日) .....	(176)
边区各工厂工友发起出版《中国工人》	
(民国二十九年一月三十一日) .....	(179)
自然科学研究会宣言	
(民国二十九年二月二十八日) .....	(180)
文学革命与文字革命 (吴玉章)	

(民国二十九年二月) .....	(182)
蒙古文化促进会缘起	
(民国二十九年三月二十二日) .....	(198)
陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言	
(民国二十九年三月) .....	(200)
新文字与新文化运动 (吴玉章)	
(民国二十九年三月) .....	(207)
新文字与新文化运动 (续) (吴玉章)	
(民国二十九年四月) .....	(218)
抗战中的陕甘宁边区文化运动 (艾思奇)	
(民国二十九年四月) .....	(234)
抗战以来中华民族的新文化运动与今后任务 (洛甫)	
(民国二十九年四月) .....	(255)
泽东青年干部学校正式举行开学典礼	
(民国二十九年五月七日) .....	(285)
延安防疫委员会成立	
(民国二十九年五月三十一日) .....	(288)
军医处创立兽医院加强牲畜卫生工作	
(民国二十九年六月四日) .....	(290)
国医代表大会开幕	
(民国二十九年六月十四日) .....	(291)
边区国民教育会议代表应于七月中旬选举完竣	
(民国二十九年六月二十八日) .....	(292)
延安新哲学会举行第一届年会	
(民国二十九年六月二十八日) .....	(294)
鲁艺二周年纪念会中的美术展览 (胡蛮)	
(民国二十九年六月二十九日) .....	(297)
战时干部学校教育 (罗迈)	

(民国二十九年六月) .....	(301)
新文字与新文化运动 (续完) (吴玉章)	
(民国二十九年六月) .....	(322)
八路军的文化教育工作 (萧向荣)	
(民国二十九年六月) .....	(341)
国医代表大会闭幕 国医研究会正式成立	
(民国二十九年七月九日) .....	(356)
从速开展边区卫生工作	
(民国二十九年七月十二日) .....	(357)
行政学院已先行上课 培养新民主主义的行政干部	
(民国二十九年七月二十三日) .....	(359)
当前文化运动的任务 (艾思奇)	
(民国二十九年七月) .....	(360)
致全国世界语同志	
(民国二十九年八月六日) .....	(366)
延安世界语五十三周年纪念大会致全世界世界语同志	
(民国二十九年八月六日) .....	(368)
陕公少数民族工作队正式成立	
(民国二十九年八月二十七日) .....	(370)
提高小学教员的地位 (温济泽)	
(民国二十九年八月三十日) .....	(371)
纪念记者节 (郁文)	
(民国二十九年八月三十日) .....	(374)
延安青记分会今后的工作方针	
(民国二十九年九月八日) .....	(377)
延安新文字运动委员会讨论消灭文盲推广新文字办法	
(民国二十九年九月八日) .....	(380)
三科长联席会议总结三年来的教育经验 初步确定	



<b>实施义务教育</b>	
(民国二十九年九月十二日) .....	(381)
<b>怎样改进边区的小学教育 (温济泽)</b>	
(民国二十九年九月二十二日) .....	(383)
<b>边区新文字协会简章草案</b>	
(民国二十九年十月三日) .....	(386)
<b>本届冬学新决定</b>	
(民国二十九年十月三日) .....	(387)
<b>边委宣传部、总工会、边府教育厅、青救会、边保司令部、妇联会关于办理冬学给各县的联合指示信</b>	
(民国二十九年十月六日) .....	(389)
<b>陕甘宁边区新文字协会成立大会盛况</b>	
(民国二十九年十一月二十一日) .....	(391)
<b>中央医药讨论会举行年会</b>	
(民国二十九年十二月一日) .....	(399)
<b>边青救组织文化工作团建立农村文化支点</b>	
(民国二十九年十二月十五日) .....	(400)
<b>边府关于学习问题致专员县长信</b>	
(民国二十九年十二月十五日) .....	(401)
<b>八路军军政学院举行开学典礼</b>	
(民国三十年一月十六日) .....	(403)
<b>绥德分区完成冬学运动 学生达一万三千人</b>	
(民国三十年一月二十三日) .....	(405)
<b>青干举行新学制开学礼 洛甫同志指示学习方向</b>	
(民国三十年一月三十一日) .....	(407)
<b>延安鲁迅研究会成立经过 (肖军)</b>	
(民国三十年一月) .....	(410)
<b>今年教育工作的中心 (丁浩川)</b>	

(民国三十年二月二日) .....	(417)
纪念本报创刊两周年 (社论)	
(民国三十年二月六日) .....	(421)
实行军事教育革命 (叶剑英)	
(民国三十年二月二十三日) .....	(424)
中央医院护士同志发起成立延安护士学会	
(民国三十年四月二十七日) .....	(428)
延安日本工农学校举行开学典礼	
(民国三十年五月十六日) .....	(429)
《解放日报》发刊词	
(民国三十年五月十六日) .....	(430)
边区政府委员会议讨论卫生工作	
(民国三十年五月三十日) .....	(432)
新文字运动和新字母问题 (胡蛮)	
(民国三十年五月) .....	(433)
论经济与技术工作 (社论)	
(民国三十年六月二日) .....	(444)
推行新文字与扫除文盲 (社论)	
(民国三十年六月四日) .....	(447)
边区四年来学校教育猛烈增加	
(民国三十年六月五日) .....	(451)
科学与抗战结合起来 (朱德)	
(民国三十年六月七日) .....	(453)
奖励自由研究	
(民国三十年六月七日) .....	(455)
欢迎科学艺术人才	
(民国三十年六月十日) .....	(458)
提倡自然科学	

(民国三十年六月十二日) .....	(461)
教育厅决定今夏广设讲习班	
(民国三十年六月十三日) .....	(464)
关中回协回民文协相继成立	
(民国三十年七月四日) .....	(465)
边区半年来小学生增加两千名中学生已达两千余人	
(民国三十年七月二十二日) .....	(466)
祝陕甘宁边区自然科学研究会第一届年会	
(民国三十年八月二日) .....	(467)
努力开展文艺运动	
(民国三十年八月三日) .....	(469)
中华全国文艺界抗敌协会延安分会第五届会员大会记录	
(民国三十年八月二十日) .....	(472)
抗战以来的中国小说 (欧阳山)	
(民国三十年八月二十日) .....	(479)
剧运的一些成绩和几个问题 (张庚)	
(民国三十年八月二十日) .....	(509)
抗战以来的历史学 (叶蠖生)	
(民国三十年八月二十日) .....	(545)
延安地质学会建地质陈列馆	
(民国三十年八月二十日) .....	(572)
抗战以来的美术运动 (胡蛮)	
(民国三十年八月二十日) .....	(573)
打碎旧的一套 (社论)	
(民国三十年九月十一日) .....	(594)
国医研究会二次代表会议讨论国医科学化	
(民国三十年九月十七日) .....	(599)
边府设立民族学院	

(民国三十年九月十八日) .....	(600)
教育厅指示各县 提高小学教育质量	
(民国三十年九月十八日) .....	(601)
怎样发展我们的自然科学 (徐特立)	
(民国三十年九月二十四日、二十五日) .....	(602)
边区医药学会研究地方性疾病	
(民国三十年九月二十六日) .....	(609)
边区教育厅召集各县三科长会议 商讨今后教育方针	
(民国三十年十月二日) .....	(610)
边区半年来卫生工作展开	
(民国三十年十月四日) .....	(612)
加强团结研究学术 延安成立黄埔同学会	
(民国三十年十月六日) .....	(614)
边区冬学委员会成立	
(民国三十年十月二十一日) .....	(616)
开展冬学运动	
(民国三十年十月二十四日) .....	(617)
新文字冬学里的几个问题 (肖云)	
(民国三十年十一月四日) .....	(620)
自然科学研究会的提议	
(民国三十年十一月七日) .....	(624)
边区自然科学界成立机电化学两学会	
(民国三十年十一月八日) .....	(626)
《中国通史简编》是怎样写成的 (金灿然)	
(民国三十年十一月十三、十四日) .....	(627)
陕甘宁边区军事系统卫生工作概况 (马寒冰)	
(民国三十年十一月十六日) .....	(637)
留守兵团训令各部门加强冬季教育	

(民国三十年十一月十七日) .....(642)  
 《在医院中时》《麻雀》及其它  
 (民国三十年十二月五日) .....(643)  
 新文字在切实推行中的经验教训 (吴玉章)  
 (民国三十年十二月十六日) .....(648)  
 中共中央关于延安干部学校的决定  
 (民国三十年十二月十七日通过) .....(655)

# 毛泽东同志给 文艺界人士的十五封信

(一九三九年——一九四九年)

## 给肖三的信

(一九三九年六月十七日)

子暉同志：

(一) 大作〔1〕看了，感觉在战斗，现在需要战斗的作品，现在的生活也全部是战斗，盼望你更多作些。

(二) 高尔基晚会如无故障当来参加，惟这几天较忙一些。

(三) 马，待查问一下看，这事倒不很容易。如你在边区范围内行动，那我可以拿我的马给你用一下；如往外边，就得另想法了。

敬复。

毛泽东 六月十七日

## 给周文的信

(一九四〇年十一月三十日)

周文同志：

群众报及《大众习作》〔2〕第二期都看了，你的工作是有

意义有成绩的，我们都非常高兴。

《大众习作》封面写得不好，请改换一个如何？

敬礼！

毛泽东 十一月三十日

### 给雪苇的信

（一九四一年七月十五日）

雪苇同志：

来信及提纲〔3〕收读。虽然我提不出什么意见，但是赞成你写这本书。此复。致以

敬礼！

毛泽东 七月十五日

### 给肖军的信

（一九四一年八月二日）

肖军同志：

两次来示都阅悉，要的书已付上。我因过去同你少接触，缺乏了解，有些意见想同你说，又怕交浅言深，无益于你，反引起隔阂，故没有即说。延安有无数的坏现象，你对我说的，都值得注意，都应改正。但我劝你同时注意自己方面的某些毛病，不要绝对的看问题，要有耐心，要注意调理人我关系，要故意的强制的省察自己的弱点，方有出路，方能“安心立命”。否则天天不安心，痛苦甚大。你是极坦白豪爽的人，我觉得我同你谈得来，故提议如上。如得你同意，愿同你再谈一回。敬问

近好！

毛泽东 八月二日

## 给欧阳山、草明的信〔4〕

（一九四二年四月十三日）

欧阳山  
草明 二同志：

前日我们所谈关于文艺方针诸问题，拟请代我搜集反面的意见，如有所得，祈随时赐示为盼！

毛泽东 四月十三日

## 给罗烽的信

（一九四二年六月十二日）

罗烽同志：

你的文章〔5〕读过了，今付还。

我觉得关于高尔基的一篇是好的，这篇使我读后得到很大的益处。但其余的文章，和这一篇的观点不大调和，我虽只看一遍，但觉有些是不明朗化，有些则论点似乎有毛病。我希望你用马克思主义的观点将自己的作品检查一番，对于你的前进是有益的。未知当否，请加考虑为盼！

敬礼！

毛泽东 六月十二日

## 给欧阳山尊、朱丹、成荫的信

（一九四二年十一月二十三日）

欧阳山尊  
朱丹 同志：  
成荫

你们的信收到了，感谢你们！你们的剧〔6〕我以为是好



的，延安及边区正需看反映敌后斗争生活的戏剧，希望多演一些这类的戏。

敬礼！

毛泽东 十一月二十三日

### 给杨绍萱、齐燕铭的信〔7〕

（一九四四年一月九日）

绍萱、燕铭同志：

看了你们的戏〔8〕，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

敬礼！

毛泽东 一月九日夜

### 给周扬的信

（一九四四年四月二日）

周扬同志：

此篇〔9〕看了，写得很好。你把文艺理论上几个主要问题作了一个简明的历史叙述，借以证实我们今天的方针是正确的，这一点很有益处，对我也是上一课。只是把我那篇讲话〔10〕配在

马、恩、列、斯……之林觉得不称，我的话是不能这样配的。此外，第十页上“艺术应该将群众的感情、思想、意志联合起来”〔11〕，似乎不但是指创作时“集中”起来，而且是指拿这些创作到群众中去，使那些被经济的、政治的、地域的、民族的原因而分散了的（社会主义国家没有了政治原因，但其他原因仍在）

“群众的感情、思想、意志”，能借文艺的传播而“联合起来”，或者列宁这话的主要意思是在这里，这就是普及工作。然后在这个基础上“把他们提高起来”。是否可以作这样解释，请再斟酌一下，或同懂俄文的同志商量一下加以酌定。其余没有意见。

敬礼！

毛泽东 四月二日

### 给胡乔木的信

（一九四四年五月二十七日）

乔木：

此文〔12〕写得很切实、生动，反映了与具体解决了年来秧歌剧的情况和问题，除报上发表外，可印成小册，可起教本的作用。最好把文尾附注移至文前，并稍为扩充几句，请与作者商酌。

毛泽东 五月二十七日

### 给丁玲、欧阳山的信

（一九四四年七月一日）

丁玲 二同志  
欧阳山

快要天亮了，你们的文章〔13〕引得我在洗澡后睡觉前一口气读完，我替中国人民庆祝，替你们两位的新写作作风庆祝！合作

社会议要我讲一次话，毫无材料，不知从何讲起，除了谢谢你们的文章之外，我还想多知道一点，如果可能的话，今天下午或傍晚拟请你们来我处一叙，不知是否可以？

敬礼！

毛泽东 七月一日早

## 给郭沫若的信

（一九四四年十一月二十一日）

沫若兄：

大示读悉。奖饰过分，十分不敢当；但当努力学习，以副故人期望。武昌分手后，成天在工作堆里，没有读书钻研机会，故对于你的成就，觉得羡慕。你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。倘能经过大手笔写一篇太平军经验，会是很有益的；但不敢作正式提议，恐怕太累你。最近看了《反正前后》〔14〕，和我那时在湖南经历的，几乎一模一样，不成熟的资产阶级革命，那样的结局是不可避免的。此次抗日战争应该是成熟了的罢，国际条件是很好的，国内靠我们努力。我虽然兢兢业业，生怕出岔子，但说不定岔子从什么地方跑来；你看到了什么错误缺点，希望随时示知。你的史论、史剧有大益于中国人民，只嫌其少，不嫌其多，精神决不会白费的，希望继续努力。恩来同志到后，此间近情当已获悉，兹不一一。我们大家都想和你见面，不知有此机会否？

谨祝

健康、愉快与精神焕发！

毛泽东上

一九四四年十一月二十一日，于延安。

## 给肖三的信

(一九四五年二月二十二日)

肖三同志：

你的《第一步》〔15〕，写得很好。你的态度，大不同于初到延安那几年了，文章诚实，恳切，生动有力。当然，从前你的文章也是好的，但是现在更好了，我读这些文章，很得益处。

为着使延安文艺工作同志们多参加群众性的集会，须关照高岗、贾拓夫、谭政、罗迈、李富春、彭真几位同志，遇有这类会议不要忘记组织文艺同志们去参加。此事请你访他们去谈谈，我有机会也将告诉他们。今年全边区性的大会少开，但地方性的，延市、延安县和延属分区的，必有许多，同县、市、分区的负责同志及宣传部讲通此事，也很必要，可否也请你去谈一下？

同志的敬礼！

毛泽东 二月二十二日

## 给柳亚子的信

(一九四五年十月四日)

亚子先生吾兄道席：

诗及大示诵悉，深感勤勤恳恳海人不倦之意。柳夫人清恙有起色否？处此严重情况，只有亲属能理解其痛苦，因而引起自己的痛苦，自非“气短”之说所可解释。时局方面，承询各项，目前均未至具体解决时期。报上云云，大都不足置信。前曾奉告二语：前途是光明的，道路是曲折的。吾辈多从曲折（即困难）二字着想，庶几反映了现实，免至失望时发生许多苦恼。而困难之克服，决不是那么容易的事情。此点深望先生引为同调。有些

可憐的，容后面告，此处不复一一。先生诗慨当以慷，卑视陆游陈亮，读之使人感发兴起。可惜我只能读，不能做。但是万千读者中多我一个读者，也不算辱没先生，我又引以自豪了。敬颂  
兴居安吉！

毛泽东 十月四日

## 给沈雁冰的信

(一九四九年九月二十三日)

雁冰兄：

示悉。写了一句话〔16〕，作为题词，未知可用否？封面宜由兄写，或请沫若兄写，不宜要我写。

毛泽东 九月二十三日

### 注释

- 〔1〕指肖三写的一本诗稿。其中一部分诗后来收入1952年人民文学出版社出版的他的《和平之路》诗集以及1960年人民文学出版社和1981年湖南人民出版社出版的《肖三诗选》。
- 〔2〕群众报，即《边区群众报》，是面向工农群众的报纸。《大众习作》，主要是帮助通讯员和初学写作者提高写作能力的刊物。它们是延安大众读物社先后于1940年3月和8月创办的。周文当时是大众读物社负责人。
- 〔3〕提纲，指雪苇写的中国新文学史讲授提纲。作者原拟按这个提纲写一本中国新文学史，后来缩写为他的《论文学的工农兵方向》一书的首章（《新文学的历史说明什么》）。该书于1948年5月在大连光华书店出版。
- 〔4〕毛泽东在同一天还给文艺界其他同志如肖军、罗烽写了同样内容的信。4月17日，毛泽东又给欧阳山、草明写信说：“如果你们在搜集材料，那很好，正反两面都盼搜集，最好能给我一个简明的说明

书”。

- 〔5〕指罗烽1941年3月到延安后写的几篇文章。其中《高尔基论艺术与思想》一文，发表在1941年7月1日延安《文艺月报》第七期上。
- 〔6〕指成荫等创作的反映敌后斗争生活的《晋察冀的乡村》、《荒村之夜》、《虎列拉》、《自家人认自家人》、《求雨》等剧。1942年冬，八路军一二〇师战斗剧社在延安演出过这些剧。欧阳山尊、朱丹（后改名为朱丹西）、成荫当时是该剧社负责人。
- 〔7〕此信曾在1967年5月25日《人民日报》上发表过，信中“郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作”一句被删掉。这次全文发表。
- 〔8〕指由杨绍萱、齐燕铭编导，延安中央党校演出的京剧（当时称为平剧）《逼上梁山》。
- 〔9〕指周扬为他编的《马克思主义与文艺》一书写的序言，后来发表在1944年4月8日延安《解放日报》上。《马克思主义与文艺》一书，选辑了马克思、恩格斯、普列汉诺夫、列宁、斯大林、高尔基、鲁迅及毛泽东关于文艺的论述。
- 〔10〕指毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- 〔11〕见蔡特金写的列宁回忆录。在1944年周扬为《马克思主义与文艺》写的编者序言中，有关列宁这句话的那段译文是：“艺术是属于人民的。它的最深的根源，应该是出自广大劳动群众的最底层。它应该是为这些群众所了解和为他们所挚爱的。它应该将这些群众的感情、思想和意志联合起来，并把他们提高起来。”在1957年人民出版社出版的蔡特金《回忆列宁》中，这段译文改为：“艺术是属于人民的。它必须在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必须为这些群众所了解和爱好。它必须结合这些群众的感情、思想和意志，并提高它们。”
- 〔12〕指艾青写的《秧歌剧的形式》一文，后来发表在1944年6月28日延安《解放日报》上。
- 〔13〕指丁玲写的《田保霖》和欧阳山写的《活在新社会里》两篇文章，发表在1944年6月30日延安《解放日报》上。文章介绍了陕甘宁边区合作社工作中的两个模范人物。

- [14] 《反正前后》是郭沫若1929年写的反映自己1910年至1911年生活经历的作品，1929年8月由上海现代书局出版，后收入1947年上海海燕书店出版的《少年时代》（沫若自传第一卷），1958年又收入人民文学出版社出版的《沫若文集》第六卷。
- [15] 《第一步》是1944年冬肖三参加陕甘宁边区参议会及劳模大会后写的一篇文章，主要是谈文艺工作者深入工农兵的问题，发表在1945年2月20日延安《解放日报》上。
- [16] 指毛泽东为《人民文学》创刊所写的题词：“希望有更多好作品出世”。

（原载《人民日报》1982年5月23日）

## 对于教学新文字的意见

一、教学新文字的对象：进行新文字教育的对象，是文盲，因为文盲素来和一切文字都没有关系，他没有文字的成见。容受力比较强，进步比较快，我们在陕北进行新文字教育，不过半年，而识新文字的人数，比识汉字的人数更多，过去在红大运用新文字教育一科成绩最差，二科次之，三科最好，因为一科文化程度最高，对于新文字完全不需要。且因学新文字妨害他们学习政治和军事。三科文化程度不独低于一科，而且低于二科。在不到两个月之间。一些不识汉字的同志，却能用新文字写报告，写墙报。因为三科对于新文字有需要，所以特别在三科发展。二科对于新文字在可有可无之间，所以他们的成绩比一科较好，但赶不上三科。

延安市工会办的夜学校，不识汉字的学生，占百分之九十，每晚上新文字课一点半钟，不过两星期，大部分学生自己能拼能写能读，尤其是写法特别进步，现在还在继续上课，希望对于新文字尚在怀疑中的诸君请到该校一参观。

一切能用汉字写读的人们，不是教学新文字的对象，不应该拿新文字去麻烦他们，如果拿新文字去麻烦他们不独妨害他们的工作，而且引起他们对于新文字的反感。对于新文字的推行没有帮助。但是在上海、北平、广州以及其它大城市的教授和学生，他们自己不需要新文字做学习的工具，却积极的推广新文字的教育，甚至国民党的中央委员，如蔡元培，孙科，冯玉祥诸先生也赞助新文字运动，签名发表宣言，因为他们感觉到中国百分之八



九十的文盲，没有办法借汉字做工具，来学习政治，来了解中国的危亡问题，但借新文字做工具，不过半月或一月就能自己读书读报，从书报中了解抗日的各种策略和工作。这就是新文字能争取广大的文盲到抗日战线上来的一个工具，所以能引起广大的高等知识分子的拥护。

二、新文字的应用问题：有人怀疑新文字刚才推行。不识新文字的人们在社会上占大多数。学了新文字无处使用。这种言论只是一方面的理论，在我们陕北不识汉字的人或稍识汉字不能看文件的人，要占百分之九十以上，我们汉字刊物使用的地盘，只限于少数的知识分子，在乡村中找不到它的对象，但是我们的新文字在县以上的机关中至少有一二人认识，在乡村的力量，却比汉字为大。

三、新文字与汉字关系问题：汉字有几千年的历史，有许多汉字的文献，汉字不是短期间能废除的。就是将来普及了新文字以后，还能以西文中希腊拉丁文的资格和汉字中篆隶的资格存在。我们没有目前和最近的将来废除汉字的企图，但对于文盲必须使用新文字，因为文盲在历史上已经赶出汉字以外，他们既没有机会用长时间来学习汉字，那么用短时间学习新文字就能解决他们自己看书学习的问题，而且在既学新文字以后，还能利用新文字替汉字注音和解释汉字，开辟文盲自己学习汉字的道路，在文盲方面说先学了新文字不独不妨害继续学习汉字，而且有很大的帮助。过去我们红太第三科在十月间接到校长的电限于两个月内学习八百个汉字，因为他们还有政治和军事课，两个月学习八百个汉字在事实上是困难的。因此他们就把已学的新文字来注汉字，汉字就得了新文字的帮助。有人想把新文字和汉字并进来教文盲，这种办法必然两失，因为新文字拼音没有学好以前必不能用来注汉字，汉字没有学好以前也不能用来注新文字，两种文字都同时开始教学，同时有两种负担，必然阻碍他的前进，新文字

比汉字易学，短期间学好了，一方面可以拿新文字来学汉字，另一方面可以拿新文字读各种书报，这就是先学新文字的优点。汉字难学，对于不经常上课的文盲需要几年才能看文件。解决目前读书问题汉字不如新文字，解决将来读汉字的书报问题，新文字到有帮助。所以我们对于文盲主张先学新文字。

四、新文字教法问题：对于文盲不宜把字母做一次教完，不宜把拼音独立教，中央教育部出版的新文字看图识字，是把字母拼音和读本联系教的，因为先教没有意义的字母和拼音，文盲无法记忆，并且字母发音大多数和外国文相同，开始他们就怀疑新文字是外国文，不愿学习，必然牺牲很多的时间没有成绩。这种失败到处发现。有不少的教员不教我们编好的书而教整个的拼音表。新文字看图识字开始两个字母都是有独立意义的，第三个字就是这两个字母拼成的，在写法上既学了一个字母的独写，又学了两个字母的联写。较之一次学二十八个独立的字母更能多方面学习，希望以后教新文字诸君不要把字母学完才教读本。

（民国二十六年三月十九日《新中华报》）

# 关于群众的文化教育建设草案

(文化教育建设委员会起草)

## I, 过去的经验和教训

一, 我们的党领导群众是站在群众自觉自动的立场上, 对于一切愚民政策, 是持着反对的态度。因此党对于群众教育无论在任何时期, 都是注意的, 过去在江西和鄂豫皖等苏区, 当还没有建立正式政权时, 就建立有列宁小学校, 补习夜学校, 和短期的各种教育干部训练班, 和列宁师范学校, 在开始建立中央苏维埃的第一年即建立一千学生的红军大学, 继续开办二三百学生的马克思主义大学, 和二百学生的苏维埃大学。中等学校开始即建立一个六百学生的列宁师范学校和农业学校、卫生学校。

在陕北苏区前年五月才开始建立正式的政权, 到去年五月只一年间建立了四百三十个小学校, 去年六月陕北苏区大部分转变为游击区域, 学校遭着军事破坏而新文字运动却深入到历史上不认识汉字的偏僻乡村。

二, 这些成绩一方由于革命的群众的积极性另一方面由于我们的党领导教育的政权, 过去在江西苏区在最初时期对于群众教育发生过一些原则上的错误, 如战争与教育对立, 成人教育与儿童教育对立, 没有大胆的吸收地主富农出身的知识分子做教育工作等等。经过党的机关报——《斗争》在二十六期, 三十期, 三十一期, 及许多教育会议上纠正了使苏区的教育虽在十分困难条件之下, 却能顺利的进行, 因此我们可以做出以下的结论:

“党的领导教育和领导其它工作一样，主要的是指出马克思主义列宁主义最高的原则用来领导党员群众及非党员群众积极的参加教育工作”是领导教育行政而不是代替教育行政。

### **I，目前的任务及实施的原则**

一，目前党的中心任务是争取全国一致的抗日战争，和全国一致的民主政治。首先在自己直接领导的陕甘宁特区建立民主抗日的模范，它的主要工作之一是把广大的群众从文盲中解放出来，普遍的进行普及教育。使每个特区人民都有受教育的机会，扫除一切教育上的垄断和畸形发展，普及教育是目前的中心口号之一。

二，陕甘宁边区人口的密度占江苏百分之五以下，山地占全面积百分之八十到九十。就影响到村庄的狭小而散漫。不易集中学习。农业差不多完全是粗放农业，工业主要的是家庭工业，就影响到劳动力过度的消费，不独成年和青年要整天参加生产而牛羊的放牧工作主要的是正需学习的儿童担任。这些就使群众缺乏学习时间，所以过去识字的人们，大部分只是念过几冬冬学。整年读书的占绝对少数。因此文盲占绝对的多数。我们的工作方式必须从这些自然条件来决定。并不是说要向客观条件投降，而是要利用他来进行教育工作，初步的教育工作，应该选择适合这些条件轻而易举的，骤然提出过高的口号，就要妨碍初步的工作。

三，国内战争已经停止，大规模的抗日战争正在准备中，比较过去经常在战争中，一方面建设教育，一方面又遭着战争破坏的时期，有着空前的优胜条件，应该更有系统的有计划的进行教育，对于过去的教育应该有新的转变。停止在过去阶段是不对的应该在普及原则下普遍的有计划的逐渐提高学习的程度。目前开始下手时就应该顾及到前进一步“最基本最易学的新文字应该在最短时期普及到历史上没有参加过文字生活的男女文盲，但不停止在这一基本的工具上，应该利用这一基本工具，学习汉字，以

及学习政治和科学。”

四，过去陕北在战争中经济受着封锁，这时进行教育有艰苦卓绝的作风，学生买不到纸买不到笔墨就用木盘装泥土用木棒或手指在土中写字，没有书籍教员代学生抄写，黑板桌椅一概没有还继续不断的进行教育工作。这种缺乏物质条件的学习是在已经发明了文字以后还没发明纸与笔以前的学习方法，是原始的落后的，目前已经不是这种环境，应该长足的前进，同时不可忘记过去艰苦的作风。并需知道目前的时代是革命战争时代，不是和平时代，争取抗日的胜利和争取民主政治的胜利，需要有很大的代价。一切坐着等待机会到来，一切太平享乐的观念，及一切无条件的求全观念，对于抗日战争和对于民主政治都是十分有害的。同时也就是进行教育的障碍物。

### **Ⅱ，实施民众教育的纲领**

一，实施民族解放和民主政治为民众教育的中心内容。

二，在一定时期内（大约若干年）普及最低限度（规定课程标准）的教育于四十岁以下的成年和青年男女，及十四岁以下七岁以上的男儿童。

三，动员广大的男女群众无论识字与不识字的自动的参加教育工作，从工作中创造教育干部，从学生中创造他们自己的领袖，同时需要迅速的建设大规模的程度较高的学校以训练专门替教育服务的人员。

四，实行优待小学教员，不断的提高小学教员的文化政治水平使之成为乡村中文化教育的支柱。

五，小学校免收学费书籍费，中等以上的学校免收学膳等费，使学生不致因生活问题妨碍学习，同时使已在社会服务的人员得以暂时抛弃谋生职业，学习更高的学问。

### **Ⅳ，补习教育实施方案**

#### **A，基本课程**

一，文字课程：最低限度的课程要能用汉字看标语、口号，填写自己的履历表，能利用新文字学习汉字及学习自然和社会常识，最高限度能用汉字写信及做报告。

二，政治课程：最低限度能了解抗日纲领和特区的民主自由的特点及特区阶级关系的转变（过去与将来）。最高限度要了解下列的政治项目：

1, 中国目前阶级关系新的结合，中国的国际关系新的变化。

2, 国内的国际的敌人、朋友、同情者、敌我中间动摇不定者的认识 and 对策。

3, 各种组织形式和斗争形式在特区的转变及工作方法作风的转变。

三，自然课程：最低限度特区农业经济的一般及日常生活的科学知识，最高限度一般自然和一般的农业知识生活知识。

四，社会课程：最低限度了解人类社会的特点。个人的命运与社会的关系，家人与个人的关系，国家和国际与个人的关系，最高限度了解社会发展的史略。

#### B, 完成A项课程的时间

最低限度的课程，在冬学学习以六十日完成，夜学校学习半年完成，在识字组学习一年至一年半完成。最高限度的课程加二倍时间完成。

#### C, 补习教育的组织

一，夜校的设立：在人口集中的村庄、城市、机关、部队、企业等处建立补习夜学校。夜校的学生由识字组组长提拔，同时回家担任识字组长。用随学随教的办法。夜学教员：（一）小学教员（二）党的支书或干事（三）政府的秘书，及其工作人员（四）其他的人员。夜学教员缺乏的地方由巡回教育团负责训练。夜学校的灯油费和教员的津贴或由政府开支或由地方筹拨，看地方情形决定。夜学校长由学生决定，不必要识字，以有组织

能力为主。

二，各学校：按区开办，至少每一区两校。教员以小学教员担任。款项由政府支付。

三，巡回训练班：在文化最落后人口最稀少的地方由巡回训练团进行短期训练，一星期至二星期至三星期巡回一次。每次教学的日数以不妨害农作时为标准决定。

四，识字促进会和识字组：小组的编制在乡村以一家为单位，大家庭可以一个住房为一小组，在机关、部队企业中以生活和工作接近的人，尤其是同吃饭、同睡觉的人编成小组。以本组识字的人教不识字的人。每一个村庄和一个俱乐部设一个识字促进会。小组太多的地方可以加设分会，促进会的任务是，供给小组的临时教材，随时训练不识字的或识字少的小组长检查小组成绩，促进会的产生由小组长联席会推举三人至七人组织之，轮流一人负责。或每人管理若干小组，不用轮流负责制。

D，补习教育的教材由办事处教育部编印。

(民国二十六年四月二十九日《新中华报》)

## 锄头剧社今后工作计划

陕西省锄头剧社自成立到现在仅仅的两个多月，可是歌舞及戏剧表演进步很快，极为群众所赞赏。兹为精益求精起见，还于昨日召集省级各有关部门——宣传部、教育部、青救会、财政部及对文艺有兴趣的同志，又成立了一锄头剧社管理委员会，由该社主任杨竺萍同志报告过去的工作情形及现在应解决的问题，管委会根据这一报告决定今后工作的方法：

一、剧材除由中央剧团供给外，各管委每人每月至低限度应编一幕剧。

二、用会议表扬及物质奖赏来提高各演员工作兴趣并在列宁室加紧教育以求深造。

三、演员应求质量好，不求数量多，所缺的演员由青救会调补。

四、由管委会发起组织野遇剧团，表演给该社演员做模范，以求进步更速。

五、演剧范围不以蟠龙为限，应到各县及统一战线区域去表演推广宣传。

六、经费除由财政部津贴外，再向外募捐及合作社的文化教育基金项下筹拨，以求设备尽善尽美，闻该社近来特别加紧工作，准备到瓦窑堡去表演一次。

峻 一

(民国二十六年五月六日《新中华报》)



# 小学教育制度暂行条例草案

## 第一章 基本原则

**第一条** 对于小学教育的建设不仅要根据一般的儿童的特点尤其要根据目前国难时期儿童的特点，用客观的具体的分析来进行儿童教育。

**附注** 儿童的主要特点：（一）就中国的社会方面说：中国儿童第一是目前参加民族解放运动有力的一个助手。尤其是在文化教育阵线上表现特殊的作用。第二是破产的农村中解决家庭穷困上的附带劳动。尤其是樵牧和家中的什务成为儿童的中心工作。第三是革命胜利和新社会建设的主力。决定新社会的命运者。（二）就一般的儿童来说身体的发育，和知识能力发展上说：都是没有成熟的，迫切需要教育，尤其是在目前科学发展的世界，同时儿童虽参加生产和社会工作却比成人有更多的游离时间给他以学习。

**第二条** 儿童在或迟或早的时期是无阶级社会的主人，目前应该一切儿童不分男女成分施以同等免费的教育，更要特别注意的是在历史上被排除在教育外的女儿和贫民子弟。

**第三条** 在集体的分工、合作、会议、批评中，吸收他人的新意见新方法以发展每一个儿童的天才，同时每一个儿童在群众工作中加强他们的纪律性和组织性。

**第四条** 读书和工作、校内和校外亲密联系着。使儿童一切活动都含有教育意义，使一切教育都是领导儿童的活动。

**第五条** 依照信教个人自由的原则，学校不得列入宗教科目和孔子的经学。

## 第二章 编 制

**第六条** 目前的编制不过是一个基本的规定，同时要在各种不同的经济文化条件和民族革命战争的特殊环境中，在一定的基础上须有若干临时的变更和补充。

**第七条** 从满七岁至满十二岁为学龄，修业期间共计五年，分为前后两期。前期三年毕业，后期两年毕业，在特别条件下后期可缩减为一年，也可以延长一年。在前期必须修完最基本的课程，使之有升学和服务两种出路。后期采取半日、整日、冬学各种办法，以便教育正在服务的前期毕业生。毕业生的规定不是单纯的以时间决定，而是以课程完毕为标准得以提早或延期。

**第八条** 年长失学的儿童，在补习教育条例中另行规定。学龄前的儿童另设幼稚园，首先从都市开始。

**第九条** 儿童较多的都市以单式编制为主。儿童较少的乡村，以复式编制为主。在特别条件下可以两种并用。

**第十条** 每一年级的人数，前期不得少于十人，超过三十人。后期不得少于一十人，超过四十人。

**第十一条** 分级的标准以年龄智力比较接近的为一级，不采取绝对的智力平等制，采取优劣混合制，以便优等生帮助劣等生，同时优等生也在帮助工作中得到学习的应用。

**第十二条** 每一学级分为若干学习小组，以小组为自动的学习单位，以便在集体生活中个人得到充实的活动机会。

**第十三条** 学校儿童的社会活动，须与儿童团取得亲密的联系，在某些儿童活动问题上，得与儿童团订立某种互助协定，使

学校成为校外儿童活动的机关，同时使学校得到校外的生力军的帮助。

**第十四条** 一年分为两学期。第一学期从二月十六日起至七月十六日止，第二学期从八月十六日起至来年一月十六日止。在特别情形下可以提早或延迟。但假期总计不得超过两个月，乡村小学校在农忙时得酌量放忙假一两次，每次不得超过一周。

**第十五条** 纪念日休业除依照机关企业部队一般的规定外，学校特殊纪念日可以休业。

**第十六条** 小学校设立除政府设立外，群众团体或个人在不违背政府法令下也得设立。

### 第三章 课 程

**第十七条** 为着学习时间的经济和思想科学化，一般课程的规定必须体系化，同时在儿童工作方面采用设计教学法，以破除体系中凝固的部分，以充分的配合抗日和民主的运动。

**第十八条** 校外的非书上的及其它一切没有列入课程中而有一般教育意义的和民族解放意义的活动，需在学校年历、月历、周历中编入，与有体系的课程有机的联系着。

**第十九条** 各科按年级的百分比如下表：

**第二十条** 第一年级的自然和社会在国语中教学，二年级以下分科学习，同时在分科中需还有相互的联系。

**第二十一条** 各科的特点及教学方法另行规定。

**第二十二条** 每日教学时间规定如下：

一、课本的教室的学习平均每日不得超过三小时。

二、每日在教室内和教室外的游戏和工作平均不得超过四小时少于二小时。

目 科 年 级	国 语	算 术	自 然	社 会	运 动	唱 歌	国 画	合 计
一	二五	二五	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇〇
二	二五	二五	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇	一〇〇
三	二五	二五	一五	一五	一〇	一〇	一〇	一〇〇
四	二五	二五	一五	一五	一〇	一〇	一〇	一〇〇
五	一〇	二〇	二〇	二〇	一〇	一〇	一〇	一〇〇
备 考	读、作、写三项开始时并重以后逐渐增加工作。	思考知识技能并重，技能方面测量和计算并重。	观察实验实习并重，而实验重要。	社会工作和理论并重。	体操、游戏、游泳、旅行及简单器械操。	低年级重唱歌，高年级了解乐理。	写书、作画、图案等并重。	

三、各科时间的规定按照第十九条的百分比大概估计。

## 第四章 教 员

**第二十三条** 小学教员在地方上是文化政治水平较高的一员。帮助市乡政府工作，帮助一切文化教育工作，应该站在最前线。同时在工作中教育群众和自己。

**第二十四条** 小学教员及其家属的待遇除政府工作人员外另行优待和奖励。

**第二十五条** 实行年功和薪制，使小学教员得以献身于教育。

## 第五章

**第二十六条** 学生有权派代表参加学校管理会议和教学会议。

**第二十七条** 学生得以自己组织自己的团体（如抗日救国会之类），进行自己的工作。

**第二十八条** 学生应该在自己的组织领导下自动的进行群众的文化教育工作和其他社会工作。

**第二十九条** 学生有信仰的自由，有遵守他自己民族习惯的自由。

△五、六、七三个月的教育工作计划。

### I、组织方面：

一、依照办事处组织纲要并斟酌目前需要的条件，健全各级教育部的组织，三月内各级一律完成，并于五月二十日以后六月

一日以前报告中央办事处。

二、各级教育部建立巡视登记统计报告制度，六月内完全实现。第一步登记已入校的儿童和教员。登记表由中央教育部颁发。

三、中央教育部在五月下半月组织巡回教育团，在中央附近地方实习一月。六月下半月到各省工作。

### **I、学校及识字组的建立**

一、陕西省的中心问题是恢复去年六月后停办的小学校。数量和质量并重。恢复的限度：在六月内数量达到二分之一，质量不得低于去年六月以前补习教育。首先，在省府所在地或附近县区开始数量质量并重。六月内是实验期，需要得到很具体的经验，七月以后发展到各县，数量质量的决定，在实验经过中制定具体办法。

二、陕甘宁省的中心问题：是择中心区域，建立新的学校和维持旧有的学校数量，大概在四校上下。在六月内开办教员训练班，五十人上下，中心科目是政治和新文字的学习。教育方面注意巡回教育方法。

### **II、教员训练问题**

在暑假期间各省召集小学教员会议并进行实际批评。

(民国二十六年五月二十三日《新中华报》)

## 苏区文艺协会召开 高尔基逝世周年纪念会

苏区文艺协会为了纪念世界革命文学导师高尔基，将于本月廿日晚召开高尔基逝世周年纪念会，到会会员与参加者六七百余人，首由丁玲女士报告纪念会的意义，次报告高尔基的一生，继由毛主席讲演：指出高尔基实际斗争精神与他远大的政治眼光。他不但是个革命的文学家，并且是个很好的政治家。毛主席讲演完毕后，还有朱德、洛甫、周恩来、博古等军政党的领袖讲话，后由徐漫秋同志报告苏区文艺协会发展工作大概情形，讲演完毕，文协会等表演新剧，直至下午十二时许始散会。

（国民二十六年六月廿三日《新中华报》）

## 谈谈剧社巡回表演

人民抗日剧社上月下旬出发到陕北各地进行巡回表演，时间将近一个月了，兹将我们在各地的工作状况向大家报告一下：

一、公演方面在陕西省共表演了六次(一星期内)，在安定公演了三次，延川县表演了四次。每次表演后都得到了各机关工作人员与群众热烈的拥护与赞美。同时群众看了后有很多的议论。有的人说：“我们从没有看过有这样热闹的剧舞。”还有的人说：“这些小孩子象神仙一样的活泼！”又有的说：“你们的剧舞真的把我迷住了！就是不吃飯都想看，下次如再演的时候，我愿意找一人替我作工再来看你们的剧舞”（油厂的工人）。另外有各机关的负责同志说：“我们才感觉到剧舞有这样的作用，在平时我们想尽方法召集群众谈话，或者向他们谈话，老是不容易召集起，谁知你们表演新剧他们看了后，走也不愿走，总是还想看……”。

二、对各地工作的帮助，在一星期内陕北锄头剧社除过工作外，教会了活报三个（迷信活报，女人活报，选举活报），舞一个（钉铃舞），剧三个（自由万岁，小先生，死亡线上），还有给各处、保卫队、俱乐部、列宁学校等教会了不少的抗日歌曲，总之我剧团所遇到的机关团体我们是尽其所有来教授他们。

三、关于宣传方面：在宣传方面说来，我们在可能范围内采取了这样的三种方法：a、个别与集体的宣传；b、唱歌给他们听；c、教他们识字……等，结果都得到了很大的成绩，尤其是群众们不知为什么一听到我们的小孩子的歌声和口琴声都是笑嘻嘻



嘻的争先恐后的来听，尤其最好的一件事是我们女同志每到一处，马上接近妇女们给她们教歌子，她们也不避疲倦的在晚十二点钟的时候还努力学（如永坪的妇女）。

跳舞班的小同志们，她们除过演戏而外，不论在路上或者宿营地，能够自动的不避疲劳的分头自去找机关团体去教歌子和认字，因此每到一个地方上群众和机关负责的同志没不喜欢的。

总之这一次剧团出发，在各地表演是获得了广大群众的赞美，给予了群众以很深刻的印象。所以每到一个地方，经过一两次表演后，当地机关团体及群众均热烈的起来募捐慰劳我们，并且我们还收到许多由机关赠送的奖旗，我们特在此地向各机关来一个道谢！

杨醉乡

（民国二十六年七月廿三日《新中华报》）

## 作家丁玲、史沫特莱等组织 西北战地服务团出发前线

作家丁玲、吴奚如、史沫特莱等以全国性的抗战已经发动，战地工作十分重要，于是联合男女青年三十余名，组织“西北战地服务团”。日内即随军出发赴前线工作，该团组织略分通讯、宣传两股。通讯股专门采访军事消息，战地各种情景；准备以报告文学形式及各种短小精悍之杂文写□□□取供给国内外报章杂志。宣传股下则分戏剧、歌咏、演讲等组，专门向军队及战区民众作抗日救国宣传，一以鼓励士气，一以动员民众配合作战。

**欢送晚会** 延安各界十五日晚七时在大礼堂举行欢送西北战地服务团出发抗日前线服务之晚会，到会者除服务团全体团员数十余人外，尚有各机关各界代表参加。会议在七时十分宣布开会，首由毛主席致词略谓：战地服务团是一件大工作，因为打日本，打日本在国内在世界上都是一件大事，我们数年来要求举国团结一致抗日，在今天来说已经开始实现了，这次战争可以说带着有最后一次的意义，战地服务团随红军出发前方工作，你们要用你们的笔，用你们的口与日本打仗，军队用枪与日本打，我们要从文的方面武的方面夹攻日本帝国主义，使日寇在我们面前长此覆灭下去云云。继由各界代表致词，最后由战地服务团长丁玲女士致答词略称：战地服务团的组织虽然小，但是他好象小河流一样，慢慢的流入大河，聚会着若干河的水，变成一个洪流，把日寇完全覆灭在我们的洪水中。最后讲：我们誓死要打倒日寇，如不达到此目的，决不回来与各位见面云云。讲演完毕后，由人民剧团举行游艺，以致欢送，会议直至下午十一点许始散。

（民国二十六年八月十九日《新中华报》）

## 陕北公学举行开学典礼

筹办已将两个月的陕北公学，于本月一日正式在延安城举行开学典礼了。大会是在下午一时举行。该校学员全体着灰兰色衣服，整队入会场。各机关代表亦不下七八十人，合计到会者有五百余人，挤满了会场。会场布置虽简单而朴实，但充分表现着紧张严肃的气象。首由筹委会宣布开会。推选主席团以后，有成校长致词。说明陕北公学发起后，在全国各地有很大的影响。我们的学生不仅有北方人，而且有很远的云南人，甚至于暹罗国人。并指出在开课后的成绩，现在学习上上了轨道，纪律性的提高，生活的大众化……等等。最后希望全体学员以最高的热忱与努力来完成教育计划。成校长致词毕后，有毛主席讲演（演词另文特载），并有各机关各团体代表讲话，均系勉励全体学员努力学习，来培养将来抗战人材，会议至下午五时半始散。

（民国二十六年十一月四日《新中华报》）

## 蔡畅等发起筹办 外籍抗属妇女学校

边区为了加强抗日军人家属妇女的文化政治教育，由蔡畅，李富春，陈正人，肖劲光，罗瑞卿，谭政，危拱之等人发起，筹备建立八路军外籍军人家属妇女学校。关于校务及设备，正在积极筹办中，不日即可开办。闻该校校长为陈正人同志，举办目的在于加强外籍军人家属的政治文化教育，更好的优待抗日军人家属。计划招收一百二十人，分为两班。一为补习班，是增加她们的教育，准备升学（到抗大或陕北公学及党校）；一为职业班，是为了培养抗战中的职业人材。

（民国二十六年十一月四日《新中华报》）

## 克服冬学运动中的 错误认识与不良倾向

西地各县的冬学运动，正在蓬勃的发展与积极的动员中，其完成八十处冬学的任务，是有保障的。可是在动员冬学学员的工作中，发生了一个原则上的错误认识，就是下层干部，仅仅动员儿童上学，表示了除了儿童应该念书外，其他青年成年就不必而且可以不念书了。所以在各个冬学里，大部分是儿童。殊不知冬学是一种补习教育，他的对象，就是广大失学的青年。因为特区特别是陕北，过去一般青年在当儿童时间，因为生活问题，没有机会念书，因此广大活泼可爱的青年，就走入了文盲的人群里。现在已解放出来，他们的斗争精神与思想的发展是在大踏步的前进着，将成为民族解放运动中一个最有力的支柱。但不给他们以很好的培养与文化的教育是不能帮助他们迅速发展的。所以冬学应该特别注意青年，大量吸收青年，使广大青年没有一个不参加到冬学运动中来，这样才能给予他们宝贵的文化工具，给他们思想的发展上，工作的前进上以有力的帮助。

那么儿童不应入冬学吗？不是，也不是反对儿童入冬学。因为好多地方已有了学校，与其参加冬校，为什么不参加一般学校呢？同时许多学校学生尚未充实，还有许多学校学生尚在十名以下，况且冬校课本是根据青年的程度和生活环境而编纂的，不适合于儿童的需用。如果冬学学生完全是儿童的话，冬学课本就完全不适用了；同时，每个冬校应该做到的任务也无法完成了。

在冬校运动中不是单把冬学本身做好就够的，同时要联系到

一切抗战动员和全盘的教育工作，那么在冬学运动中一定要把列校(列宁学校——编者注。)扩大与充实起来，就是要把儿童发展到学校里去，青年吸收到冬校里来，这样不但是在冬学的原则上，教育方式与课程内容上都为适合，而在教育的质量上也会有一个大的发展。

不过在某些特殊情形下，如没有学校的地方或青年过少的地方，也可以吸收儿童，但最好能另分班级，以创造将来学校的基础是可以的。

另外在冬学运动中，群众也有一种不良的倾向，表现在冬学动员的农村会议中，群众对冬学运动表示了一种怀疑与应付的态度。怀疑的人，他们也知道日本打来了，也知道应该抗战，可是动员他们去直接参加抗战，去当抗日军人还是很不愿意的，因为他们对于抗战的意义尚未深刻了解。比如在冬学运动的动员中，一般群众送小孩到学校里去，是没有什么问题的，可是青年呢？便发现各色各样的推托的办法，这是什么原因呢？就是群众误会冬学是扩大抗日军队的巧妙办法，如果入了冬学便要当抗日军人，所以他们无论如何不肯把青年送入冬学。

这样的严重问题，应该怎样办呢？我的意见，深入的不嫌麻烦的，继续进行解释工作，固然不能放松，可是应首先动员干部子弟入学，给群众做模范是必要的。因为各级党政干部，在征收救国公粮的过程中，大部忽视与放弃冬学动员的联系，在干部中表示出无甚重要的态度，因此干部子弟便没有一个入学的，更给了群众以极大怀疑，他们说：“不是当抗日军人，负责人的儿子，为什么不到冬学里去？”所以说目前的问题，不仅是在党的组织内要有一个紧张的组织上的动员，而且每个干部的子弟首先入学，以影响群众是非常重要的。

另外是区乡青年会，在冬学运动中，应该把青年必须参加冬学的口号高喊起来，把青年英勇学习的精神提高起来，并在青年

的组织系统里，彻底的有计划的来一个整个的动员，在各级的青救会议中，具体讨论与决定数目，并互相订竞赛，提出坚决完成冬学运动任务的决定，按期检查与报告，这样才能造成青年参加冬学的一个热烈运动，才能达到消灭文盲的目的。

（民国二十六年十二月十五日《新中华报》）

## 为召集国防教育代表 大会致武汉文教两界书

武汉抗战教育社转文化教育界诸位同志：

在日本帝国主义狂暴的炮火下，我们的成百成千的为着保卫祖国而长期奋斗的文化教育工作者，从平津、从上海、从南京逃亡到武汉，因此，武汉文化教育界呈现了空前的活跃，它已是全国的文化中心了。

从“一二·九”运动以来，由于国难的空前严重，我们的教育部，各地的文化教育工作者与学校提出了许多关于改善旧教育的宝贵意见同具体办法，而且，上海国难教育社及许多救亡刊物已经做了很多有效的救亡教育工作，提供了不少的宝贵经验，但可惜还未能普遍。在抗战发动以后，我们的文化中心被强占，文化教育机关被炸毁，许多文化人被枪杀，学校被解散，有的是迁移再迁移，这种现象表明了目前中国文化教育界的一种空前的危机。这种危机是需要我们的一切文化教育工作者用艰苦卓绝的战斗来克服的。我们需要一种崭新的为抗战的与合于抗战要求的文化教育运动，我们需要改善一切不适于当前需要的旧教育制度同课程。最近武汉教育界文化界同志们，为了完成这种迫切的神圣任务，举行了抗战教育座谈会，拟定了抗战教育方案，提出了许多宝贵的意见建议给政府，这可以充分代表全国一切不愿做奴隶的教育工作者的共同要求。我们谨先表示赞成和拥护。

我们对于现阶段的教界工作愿提出下列的几点原则的意见：  
第一，抗战教育工作，是争取持久抗战胜利的中心工作之



一。我们一定要坚持扩大抗教运动，使它成为支持抗战的一支强大的组织力量。

第二，在一切为了抗日民族统一战线，一切经过抗日民族统一战线的原则下，我们的抗教运动无论在组织上或在工作上都必须服从于抗日战争的利益。

第三，在抗日第一的原则下，我们要站在帮助政府的立场上，和政府合作发展教育工作。

第四，铲除一切宗派观念，在抗日的旗帜下，把全国的教育工作者联合起来，共同负责互相帮助，有计划的发展抗战教育。

第五，在六个月抗战暂时部分的失利当中，动员民众参加抗战，补充军队损失，已成目前最迫切的任务，我们主张首先在人口较密文化较高的某些地区，用突击的方式进行抗战教育工作。

第六，为了更有效更有计划的推行全国的抗战教育，我们主张建议给政府召集全国国防教育代表大会，统筹一切。

我们这里在十二月初成立了国防教育研究会，已经有会员三百人，除进行研究工作外，并实际参加了公学教育工作。

同志们：我们这里的人力物力的一切困难情形是大家都知道的，我们诚恳地期望和全国的一切文化教育工作者，携起手来共同商议建立起全国性的统一的抗战教育组织。 此致  
敬礼！

陕北公学国防教育研究会主任 成仿吾

副主任 吕骥

（民国二十七年一月十一日《新中华报》）

## 西地各县冬学均超过计划

西地各县，地广人稀，物质困难，文化落后。但在万分困难的基础上，依靠了各级干部的努力，特别是鲁师的耐劳精神；二个月来的冬学运动已得到以下光荣的成绩：

县名	预计校数	现在校数	预计学生数	现在学生数
安塞	三〇	三六	三六〇	四二七
安定	三〇	三八	三六〇	五二九
志丹	一五	一七	一八〇	一五八
靖边	一五	二八	一八〇	三八九
合计	九〇	一一九	一〇八〇	一五〇三

这个统计，还是一个半月以前的，最近扩大了九处冬学。而且除了继续发展冬学与学员外，对于加强冬学内容，西地冬学委员会也有新的决定：

一、争取冬学开办到三个月以上，每个冬校要保证完成规定的课程。

二、关于政治常识，和防空防毒等不仅在教学，而且还要通过冬校学生在群众中普遍的传达。

三、各冬校要附设半日夜校及俱乐部。

四、扩大学员应注意成年及青年。

五、在冬学运动中，要扩大与改造小学，并统一小学名称。

六、整理与发展识字组，实行小先生制。

七、加紧冬校学员的军事训练，与抗战工作更进一步的联系起来。

八、利用各种会议（各冬学委员会，教员联合会，学生家属联合会……等）加强巡视，检查报告制度。

（民国二十七年一月廿五日《新中华报》）

## 普及教育突击年的总结

一九三七年四月十二日西北青年救国代表大会，根据当时客观形势的发展，与边区青年迫切的需要，因此决定从五月一日——十二月底进行普及教育突击年，目的是为着提高边区青年的文化水平与政治上，国防技术上的知识，以加强抗战的力量。

在这八个月的过程中，由于边区广大青年的积极的参加这一运动与全体青年干部努力的执行，因此获得了很大的成绩，六万会员涌进文化战线。

正因为边区青年迫切需要提高文化水平，因此广大青年都踊跃的加入文化教育的各种组织：小学，夜校，半日校识字组等，——总共有六万以上。

### 一、小学

协助政府创办小学，是突击年第一件工作，因此各级青救会用了很大的力量去进行，从上而下直到俱乐部小组中与儿童组织中，作热烈的讨论与动员，号召儿童上学，所以在突击年中入学儿童的数量大大的增加，单直属各县与庆环关中就动员一一五〇五名儿童加入小学，最好是延安延川二县。

### 二、夜校半日校

这是一种补习学校，因为边区地广人稀，固定的学校还没有更普遍的建立，同时许多青年儿童每天参加生产，所以为着这些青年儿童，不会失去读书的机会，使他利用工作时间外，半天或晚上可以加入这些学校。我们在突击年，曾办了许多夜校与半日校，动员了九千以上的青年儿童加入这些学校。

### 三、识字组

这种组织，是消灭青年文盲一种很好的办法，我们在突击年就运用了这种办法，各地普遍的每一个村子，都建立了这种组织。计直属各县与庆环关中已创立了四七四二组，加入识字组的会员二九一〇二，这是突击年中最大的收获。

#### （一）识字组怎样创立的？

一、以行政村为单位建立的，每组人数少的五人，多的十人，由全体组员公推一个组长，以领导督促组员每天进行识字。

二、另一种办法，就是把青年俱乐部原有的各种小组，唱歌、游戏、体育等组，转变为识字小组。

#### （二）识字组怎样识字呢？

一般的采用了下列的各种办法。

一、每三天或五天由组长发一次纸条给各组员，规定每天识多少字，到时间后，进行检查测验识字的成绩，识的多些的好的，给予口头的鼓励。

二、采用了随学随教小先生的办法。就是说，识字的教不识字的，识的快的教识的慢的。小学的学生在学校识的字，也回去教他哥哥弟弟，或邻家的儿童。这种办法，关中的中宣，庆环的曲子，以及直属各县中许多地方都实行，并且得到了很大的收获，特别是延市高小从九月份起共创造了九十个小先生。

三、由于青年儿童识字热忱的提高，因此他们在务农放牛放羊砍柴时，都没有忘记他的识字，用了许多办法，用小木炭做笔在地上石头上写字，如果二三个人在一块时，就采取互相问答。

#### （三）收到什么成绩：

这种办法，收到很大的效果。创造了成千的识字的模范青年儿童，就是过去不识一个字的，现在也能识三十个至六十个了，识一百至三百的，有相当的普遍，甚至五百以上也有不少，计延安全县，现在有二千以上的青年儿童能识五百字以上的，延川亦

有一六二青年儿童能识五百以上的，其余安塞，延长，安定，甘泉与关中庆环等地个别地方，同样有不少的例子。

#### (四) 用什么方法去推动识字的。

一、提出了每个识字组员，一日识二个字的口号，并且延川的永坪，延安的盘龙及其它个别村子，已实行。

二、发动了小组与小组、个人与个人的比赛。

三、抓紧了个别的模范例子，与识字的经验，给予发扬与鼓励。

#### (五) 冬学

在动员青年儿童加入冬学这一方面，我们亦同样，用了很大的力量，去发动夜校半日校的学生、识字组员加入冬学。但直属各县与庆环关中等共三六四处冬校中青年儿童占四七六八名，超过冬校学生三分之二以上。

上面这些统计：还仅仅边区的一部分，但在这里可以看到我们在突击中是收获了很大的成绩，动员了六万以上的青年儿童加入文化战线，然而最重要的是边区青年从突击年后，文化水平大大的提高，给予今后进行消灭青年文盲，打下了有力的基础。

为什么能够获得这些成绩呢？

一、进行了普及教育的宣传解释。提出了实际动员口号，去号召青年，提高青年儿童读书识字的热忱，特别是大大的克服了禁止青年儿童读书识字的落后现象。

二、各级青救会，都在把普及教育工作当着自己的中心任务，并且每个干部都为努力的执行这一任务而斗争。

三、取得了各个组织的帮助，特别是九月份识字运动的进行，给予我们的普及教育以很大的推动，因此九月份的成绩，特别的显著。

四、运用了各种比赛挑战的办法，去提高青年儿童的热忱，特别是国际青年节与“九一八”少年儿童大检阅的举行，给了普

及教育很大的推动。

虽然我们获得了很大的成绩，可是还有许多的弱点，使得五百字运动的基本任务，没有达全部的完成，主要的原因：

一、宣传解释工作，还没普遍深入，缺乏利用灵活的方式与方法，去号召青年，造成他们更高热潮。

二、许多地方的半日学校、夜校，特别是识字组还没有真正建立它的基础，如庆环，三边，志丹，固临。

三、缺乏取得各个组织（工会、妇女）的配合，收到他们更好的帮助，特别是与教育厅的关系，还没有更密切的建立起来。

四、各级青救本身对于普及教育运动的领导，缺乏严格的督促考查，特别是从十月后，个别地方没有把普及教育与抗战动员、各项工作更密切联系起来。

同志们！今天我们来总结普及教育的经验和教训是十分必要的，因为目前神圣的自卫战争，日益开展的时候，必须把我们的文化教育，提到更适应于目前抗战的需要，因此需要我们更大的努力，发扬在突击年中的精神与经验，来进行与开展今后边区青年的文化教育运动，是有极重大的意义的。

（民国二十七年二月五日《新中华报》）

## 冬学运动进入新阶段

各县冬学运动，自去年十二月初开始以来，两个月的时光，已收到了相当的成绩。大部均已在数量上完成并超过了边区教育厅所给予他们的任务。目前正进入第二个阶段。这一新阶段的特点是保证教育计划的完成，保持学生的数量的原状并格外扩大，等等。兹将各县工作进行状况，汇报于下：

### 延川

该县教育科，为克服冬学运动中的某些不良倾向，最近召开县教育会议，决定了半月的工作计划，其要点如下：（一）以区为单位成立冬学及小学教员联席会议制度，半月举行一次，切实讨论教学法，管理法，及指导社会活动等问题。（二）经常举行交流参观，互相批评，互相督促。（三）冬学所在地，至少应建立起模范识字小组，冬学教员应经常到各小组去巡视指导。（四）重新整理以乡为单位的冬学委员会，文化教育委员会，使它成为社会教育的推动机关。（五）保证学生“会写，会用，会读”五百个生字，并了解目前政治形势。（六）教员学生及学生家属间应发生很密切的关系，消除一切隔膜。（七）教材要注意学生的年龄，个性，及兴趣。（八）要灵活的运用教学法。

这一个计划决定后，县教育科并且每区派一位指导委员到各区乡去督促进行。虽然，到现在只有十天工夫，但半月计划已大致完成了。

### 延长

该县冬学运动，由于各区乡负责同志的努力，不论在数量上或

质量上，均获得了不少的成绩。比较起来尤以一区成绩为最佳，全区五乡共设立了十二处冬学，而且在质量上也是很好的。较落后的有三、五两区。虽然如此，但在各区中，也都有值得表扬与学习的例子。如一区石家河冬学教师延锡纯和杨家沟冬学教师董天岗，除了把原来的冬学办好以外，并在近村又新办了一处。二区牙之村冬学能动员全村群众，一致参加。计有学生五十三人。四区张家沟冬学学生亦发展到五十多名。同区房家元冬学，采取自卫军组织，进行教学。至于城区各冬学，新旧年节均排演新剧，扩大抗战宣传。

### 安塞

该县教育科，亦于日前召开县教育局会议，决定：（一）争取寒假日期的缩短并保证开学时不减少一个学生。（二）教员请假应得到区教育科的批准。（三）召开学生家属联合会，发动优待教师工作。（四）整顿与推动识字组。（五）在群众团体中进行政治动员等工作。

同时，该县并决定参加延长县所号召的冬学运动的竞赛。而且对这一竞赛运动，提出了一些新的意见，充实了新的内容。

### 固临

该县于上月廿六日举行教育联席会议，对冬学作了一个初步的数量的总结。计全县共成立冬学三十一处，共有学生一千二百三十三名，内有自卫军五百二十七名，少先队一百廿十八名，儿童三百六十七名，妇女二百一十一名。教员的伙食完全由学董负担。目前该县冬学运动的中心工作是尽量添设不要由政府负担经费的冬学。工作进行以来，要算更乐区的成绩最好，已添设了六处。

在个别现象方面说：要推庆元区的桃村冬学及安太区木牙村冬学的成绩最佳，前者已扩充学生至九十八名，后者更增加学生达二百四十六名。另外也有坏的现象发生，如金盆区，由于该



区教科负责同志王子霞的怠工，工作进行极缓，现已对他开展思想斗争。

### 宁县

宁县是文化最落后的地方，过去因为种种原因，又没有注意到教育工作。可以说宁县的教育工作从去年四月间才开始的，所以大部分的小学教员还是老先生，读的还是四书五经。可是冬学运动在该县开展以后，给了群众一个极大的刺激，给了宁县教育一个刷新的机会。老先生们旧教育的弱点完全暴露出来了。因此，二区四乡的任章小学与三区二乡的黑庄小学，学生都起来反对老先生教古书。二区三乡的宋家庄小学，学生要求并到冬学里去，三区一乡的姚家村小学，学生更自动的跑到冬学中来，这些事证明了冬学运动在该县的丰富收获。

### 新正

该县的冬学运动，一般的是在猛烈的开展，但在个别现象中，却发现了一个极坏的例子。即是该二区五乡冬学教育，因为是当地人，就利用群众的封建观念，来反抗区级的指示，而且自己对于冬学的校务又极不负责。后来不得不发动群众□□□□□□□□□□作斗争。结果总算把他克服了。

### 淳耀

淳耀的冬学运动，因为客观条件的限制，与领导工作的没有加紧。一般的说，的确没有收到很大的效果。但在妇女方面却有特殊的纪录。每一个冬学里，都有小脚妇女参加。他们都组织了小组，互相督促，如果有那一位不愿学习，就会遭到集体的批判。这表示出淳耀一般妇女对学习的迫切需要，其中尤安社村的冬学，妇女学员最多，约有十七八名。

### 环县

环县在冬学运动中，由于干部首先遣送自己的子女到冬学里去的模范作用，引起了群众对冬学的热烈拥护。而且产生了两位

小英雄。一位是洪德区新七乡朱家河的某女孩，一位是项儿堡的李改娃。她不但自己在冬学运动中学会了好几百个字，并且还能把自己认识的字去教爸爸，妈妈，弟弟，妹妹。

(民国二十七年二月五日《新中华报》)

## 冬学运动各县最近发展统计

本届冬学运动，边区教育厅原拟在全边区创立四百所冬学。但最近据该所统计，截止一月底止，已成立冬学五百零五所，计有学生七千七百五十名（其中女生较少）。这完全是由各级教育干部努力之结果，兹将各县市或分区之成绩列表如下：以资注意边区国防教育运动者之参考

县 市	学校数	学生数
延 安	四〇	六〇〇
安 定	三九	五二九
安 塞	三八	四五二
志 丹	二〇	二〇〇
延 长	三二	六六三
延 川	五八	七〇三
固 临	二九	四五九
甘 泉	一九	二九四
鄜 县	二七	二一七
延 市	四	一九〇
神 府	八一	七三〇
关 中	六二	一九二一
三 边	二八	三八七（注）
陇 东	三四	三二六
总 计	五〇五	七七五〇

（注）定边，盐池两县成绩不计在内。

（民国二十七年二月十日《新中华报》）

# 《新中华报》副刊“边区文化”

## 发 刊 词

新中华报答应每月出三期“边区文化”作为它的副刊。“边区文化”应担起以下的几种任务：

一、要反映边区生活，尤其是抗战生活——目前的边区已经成为极重要的前线了。文化与抗战的现实要紧密地联系起来。文化活动应该配合政治军事活动，帮助政治军事活动，同时也就要在完成政治军事任务的过程中，将边区文化本身的水准提高起来，发展起来。

二、要反映边区的文化工作。边区已成为全国文化的一个重要地区，进步的著作家，艺术家，知识分子大批的到边区来工作，学习或观光。这里已经有了文化艺术的优秀的经验，“边区文化”要把这些经验介绍给全国。同时全国各地的抗战文化的活动，有能给边区良好影响的，也要介绍进来。因此，“边区文化”就好象一座桥梁，它是全国文化交通的桥梁。

三、要使“文化界”的范围扩大，使它不仅限制在所谓“文化人”的圈子内。在边区内我们较易发展工农兵通信，较易培养工农兵文化干部，“边区文化”的范围也要向这些地方展开。

在前面“边区文化”四个字是毛泽东同志给我们写的。让我们再录他最近讲的两句话来支持我们的“边区文化”。

他说：“有两个最基本的特点，应该保存与发挥起来：第一个特点是坚定的政治方向，第二个特点是艰苦的工作作风。”

（民国二十七年三月五日《新中华报》）

## 谈谈边区的文化

文化的发达，需要一定的物质发达的条件做基础，在地方偏僻、经济落后的边区，文化的发展自然受到很多困难的限制。然而由于对日抗战的刺激，由于政治力量的推动，边区文化是在主观的努力之下，把许多困难克服，使自己的水平提高到平常的状态里万万不能达到的程度了。在交通这样困难的地方，食粮上的生产只有小米什粮，人民的生活是艰难困苦的，文化的基本资料如纸张之类的供应，是在最低限度的水准上，在这样微薄的基础上，能够建立两个大学程度的抗战教育机关：陕公和抗大，包含着几千以上的学员；有印刷机关，经常出版一种有全国影响的杂志“解放”，经常出版一些著译的书籍。并且，以两个学校做基础，文化的其它领域也获得飞速的发展。记得在三个月以前，我初到这里时，除听到了义勇军进行曲之外不容易听到其它新的抗战歌曲。而在近来，已经有许许多多歌咏队组织起来，有的歌咏队的指挥方法和技巧甚至于超过以前上海的水准。在戏剧方面也有很大的进步。边区连一盏电灯也没有，舞台的设备的困难是用不着说的，然而有“血祭上海”一剧的演出大成功，不论在编剧，布置，表演方面都有着不少的收获。此外还有许多文艺、绘画、木刻等等的艺术团体，有诗歌朗诵，有相当收到了成绩的朗诵的表演。这一切的收获，不但在这样偏僻的地方，就是其它相当大的城市，也还没有能够做到的。

但我们必须注意，边区文化的这样飞速的发展，是和它的抗战时期的性质分不开的。从它的好的特点来说，它是和抗战的任

务有着密切的关联，学校进行的是抗战的教育，歌咏队唱的是抗战的歌曲，戏剧的内容也是针对着抗战。文化的飞速发展的紧张性贯串着抗战的紧张性。但也正因为这样，使得整个边区范围里整个的文化的发展，成为不平衡的状态。一方面有高度的大都市的文化，一方面还有着极落后的文化。学校闪耀着学生从各地带来的最近代的文化的光芒，民众中间却还存在着中世纪的封建的文化层。延安城的文化的高度，和边区其它各县的文化高度是有相当距离的。倘若我们要用几句话来评判边区文化在目前的成就的话，我们可以说，边区文化是在和抗战的联系当中空前地提高了。然而它的提高的程度，和它的广泛性、深入性、民众性却不能完全相称。

我觉得今后在边区文化界做工作的同志们，应该好好的注意补足这个缺点。边区文化的提高，在目前还是输入的多而从地方上发扬起来的少。在边区这样低度的物质条件上，这种输入性质的文化要想再提高到很大的程度，是困难的，如果仅仅是这样做下去，那么目前的状态我觉得多少已经有点近于饱和的状态了。我不是说现在的工作不应该继续做，而是说应该在继续做的当中稍微转一转方向，加上一点新的质量。提高的工作要和深入群众的工作配合。民众中间现在还保存着许多有地方特色的，然而为俗流低级的趣味所腐蚀了的文化生活，在年节的关头还做着男女调情之类的空洞无意义舞蹈的表演，文化工作者应该走到他们中间去给以指导，教育，改善一些低级的东西，发扬他们的特色，加入抗战的内容。

目前文化的提高，能够和抗战的任务配合，当然是很好的。然而文化要尽力于它的抗战任务，也得要向民众深入，才能够达到它的最后的目的。因为目前我们的一切工作的中心，就是一个抗战的动员，不能到民众中间去充分发挥它的动员作用的文化，即是它有抗战的内容，也是空洞无益的。

艾思奇

(民国二十七年三月五日《新中华报》)

## 确立全国文化界统一战线

我们曾经向全国“文协”筹备处提议：赶紧召集各地文化界救亡团体代表大会，正式成立全国“文协”总会。

正如中国工人应该赶紧建立工人的统一战线一样，文化界的统一战线也应该快快建立起来。在这统一战线的文化阵地上：

一、可以在抗战这个总的目标下，有系统的建立一个较大的文化中心，和许多较小的文化中心，加紧各地文化工作上的联系。可以减少文化界不必要的磨擦，可以实行适合抗战目的性的分工，减低物质和精神的许多浪费。

二、可以有系统的进行国际宣传，例如国际反侵略运动，国际作家同盟的工作都应当经常参加，并且应作为一种推动工作的力量。

三、可以提高文化界的警觉性！说服抗战悲观论者，坚定动摇者，严防妥协论调的抬头，肃清文化阵线上的汉奸托派——因为托派是日寇法西斯的侦探，他们在每一个地方明明暗暗的进行破坏抗日统一战线。

我们知道，建立文化界统一战线的工作，不会比建立工人统一战线的工作容易得多。但是，为加强文化救亡工作，我们有困难必须想法克服。例如文化界内的宗派主义就是应该克服的一种。

我们希望早一点接到全国“文协”总会成立和工作的消息！

（民国二十七年三月十五日《新中华报》）

## 三个半月来冬学运动的总结（上）

去年的九月间，教厅根据当时紧张的抗战形势，与广大民众教育的迫切的需要，决定十一月至今年二月（冬季的空暇）进行国防教育的冬学运动。目的是为着提高边区广大民众的文化政治水平与抗战的智能，以加强抗战的力量。

在这三个多月的运动中，由于冬学工作委员与冬学教员的积极努力，使这回的冬学运动获得了很大的成绩。正如老百姓们说的：“我们几辈子还没有见过的！”一万多的文盲男女涌进了教育战线。在冬学的帮助影响下，几十万的民众活跃着——它的成绩：

第一，数量上不但完成，而且大大的超过了原定计划。教厅原定计划设立冬学四百处，学员六千。但现据东地、西地、关中工作委员的口头报告，及特派员，县三科的详细报告：共计成立了六百一十九处（内冬学班二十六处，超过原定数三分之一），学员达一万零三百三十七名（超过原定数几及一倍）。列统计表如下：

每个冬学的学生数也都达到了原定数目（即关中分区每校至少要有学员廿名，直属县每校十五名，三边庆环分区每校十名）。

### “说明”

赤水内有冬学班二十一处，新正内有冬学班五处，冬学班因缺乏教员附设在小学内，由小学教员兼任。

这偌大的冬学数目是边区从未有的。在很短促的时间内动员



区	县	冬学校数		学生数	
		原定	完成	原定	完成
直	延安市	5	4	75	190
	延安县	40	50	600	827
	神府	30	81	450	730
	郿县	10	30	150	543
	甘泉	15	20	229	294
	安塞	30	38	450	520
	安定	30	37	450	554
	志丹	15	21	225	528
	延长	25	32	375	710
	延川	35	58	525	1275
关	固临	20	31	300	527
	宁县		13		490
	新正	80	33	1600	760
	淳耀		17		490
边	盐池		0		0
	定边	30	4	300	43
	靖边		28		448
庆	固北		7		78
	环华	30	16	300	149
	曲子		28		457
计总	21县 1市	395	619	6025	10336

了边区五十分之一的民众上学（经常上课），这种成绩，在全国是不易找到的。

第二，大大的提高了民众对国防教育的认识与热忱。在初步冬学动员时，一般民众对冬学是怀疑轻视的，但经我们深入耐心的解释宣传，干部首先送子弟入学，和冬学本身的成绩表现，终究转变了民众对教育工作的观念。他们由怀疑而信任拥护冬学，由轻视而热烈加入和帮助冬学（如冬学经费绝大部分在群众中解决，民众对冬学教员的优待挽留，加入冬学的踊跃和保护），打下了很好的国防教育基础。这对于人民抗战情绪的提高，抗战动员的推动，国防教育更深入广泛的开展是起了很大的作用。

第三，在冬学运动过程中，得冬学工作团的督促推动与冬学教员的帮助，相当的健全了教育行政系统，并克服了干部对国防教育的轻视，提高了他们对教育注意与工作的经常独立性，检查巡视报告制度也渐次建立起来。这对今后教育工作的进展是有很大意义的。

第四，本届冬学是处在紧急抗战动员中，在这动员工作中，冬学起了抗战动员的作用。如扩大自卫军少先队，归队运动，征收救国公粮，募捐运动，冬学（教员和学员）都尽了很大的力量来帮助。同自卫军少先队上政治课，经常下乡宣传，元旦闹秧歌等给了冬学周围的民众以很大的刺激。再如学员经常慰劳抗日军人家属。盘查行人与检查路条……这都是冬学帮助抗战动员工作的成绩。在另一方面，抗战动员也帮助了冬学的发展（如在动员工作中，加紧对冬学的宣传，在自卫军少先队中动员队员进冬学等），实行了真正的国防教育。这经验告诉我们，教育要与政治密切联系着才会发生力量，它本身也才会发展。

第五，推动和扩大了小学。如在冬学动员中，把儿童转到小学去，冬学结束时把冬学变为小学或把学员转到小学去，大大的扩大小学。如经常开教育联席会，冬学和小学举行交互参观，以冬

学的好处影响了小学。同时冬学对社会教育的工作的帮助也很大。如在各学的附近指导识字小组，建立俱乐部，在冬学结束时，把成青年的教学员转为识字组夜学班，更巩固了社教工作。

第六，这次冬学的经费（粮，办公费，教员津贴费等）经过我们宣传解释后，极大部分是在群众中解决了。我们办了六百多个冬学，而每月所支付的经费不过八百元，每校平均每月所费不过一元三角。这对于解决政府战时财政困难是很有帮助的。这经验告诉我们，只要我们工作做得好，经费困难也不是不可能解决的。

第七，开始了妇女教育的基础：边区女子因封建习气浓厚，妇女教育是特别显着落后，在冬学运动中却给了妇女们一个很大的刺激。进学的数目虽然还是那么微小，但也总算开始建立了一个基础。进学的约占学员总数七分之一（连女娃娃），并且学习常常站在男子的前头。如淳耀县竟有九十多个青年妇女参加冬学，她们进步比男子还快，有的能识三四百字以上，能说出飞机有几种，毒气有几种，并能答复一些简单的抗日问题。

第八，这次冬学学员的成绩也还不差，个别学员有识一千汉字以上的，一般的都能够认识二百至三百汉字，抗日民族统一战线，抗日十大纲领，防空防毒的了解也都能达到水平，虽然没有达到识五百个汉字的标准，但因大部分开学过迟，在二个多月的进展实为惊人成绩。尤其在冬学过程中，养成了学员自动学习自我教育的精神，这种精神的养成对学员本身是有很大帮助的。

除一般的成绩之外，这里应该特别指出，冬学运动中，工作最优良的是延安、延长、安塞、赤水、郃县等县。它们的特点：

延安——（一）能够及时完成计划，而且能及时检查督促报告工作。

（二）内容（学员的成绩，管教方法，与抗战动员工作的联系）相当的充实，且发展非常平衡。

(三) 冬学经费办到在群众自愿下全部解决。

延长——(一) 自卫军，少先队，整连整排轮流到冬学中上来识字课，防空防毒。

(二) 一、三等区的冬学，成年青年占三分之二，还有老汉妇女。

(三) 发动学生和家庭斗争，交纳救国公粮，参加自卫军，帮助抗战动员不少。

安塞——(一) 由人民不满或怀疑冬学，而进到拥护挽留，同时喊出冬学办得迟了，假使早一个月，我们更能多识字。这证明一般的宣传解释工作的好。

(二) 除按时完成冬学外，特别是扩大了和改进了许多小学，如过去十个学生的增至一倍以上，并且冬学与小学竞赛。

赤水——(一) 超过冬学数目计划，造成质量上的优良（有的冬学学员，竟全数是成年和青年）。

(二) 教员的管教法相当的得到学员的拥护。对于群众关系也很密切，受到群众不少的赞助。同时更联系到抗战的实际动员工作。

(三) 冬学经费，十分之八九，有计划的，在群众自愿条件下，由群众解决了。

郃县——(一) 冬学对友区的影响相当的好。

(二) 超过数字很大（原定十个，完成了三十个）。

(三) 结束工作能够预先布置，结束时普遍的经过了测验，三十个冬学中有二十四转变了小学。

工作表现特别落后的，是盐池，定边。这两县工作报告得非常的少。据县长的谈话中，知道定边成立了四处，盐池一处也没成立。一个偌大的地区，连一处冬学也无法建立，这不能不归咎行政机关的没有尽到责任。

教厅认为这次冬学工作之所以能获得这些成绩是由于：

(一) 冬学工作委员会同志对教育有深刻认识，对工作有信心与积极性，认识了在抗战中实施国防教育的重要。发挥了我们对工作忠诚斗争的精神。

(二) 进行了深入广泛的宣传解释，提高了民众对教育的热忱，同民众取得了密切的关系，民众由怀疑而信任拥护冬学，由轻视而热烈加入冬学。

(三) 我们的冬学教员（尤其延安师范鲁迅师范的同学）在工作中都有艰苦奋斗和深入群众的作风。不断的克服困难，创造新的方法（如赤水县肖秉公同志，一个人就建立了三四个冬学，这种精神与能力是值得我们敬佩的），大部分冬学都是由冬学教员自己单独建立起来的。

(四) 能与一切动员工作取得联系，互相帮助，互相推动。另一方面动员组织工作能够通过现有的各种组织（如工会农会青年救国会等），故进行工作非常便利。

虽然我们获得了很大的成绩，但在工作中，还有许多的弱点。

第一，由于起始时干部对教育的轻视和教育人员之不能独立工作，冬学的动员布置做得很差，致使冬学不能及时建立。冬学不能如期完成，就影响到教育计划的完成。

第二，冬学是在国防教育方针下对失学成青年的一种补习教育，但各县却认错了这性质，动员来的学员大部分（三分之二）是儿童，成青年仅及三分之一，尤其成青年的妇女更少，这是冬学工作中最大的缺点。

第三，由于冬学的不能及时成立和教材的不大适合（汉字课原来准备给成年人念的，给儿童念当然不大适合）和教员的学力差，没有达到我们原定的教育计划（还要识汉字五百个，能正确的了解民族统一战线，抗日十大纲领，防空防毒）。质量的充实赶不上数量的发展。

第四，对于干部的教育行政系统的健全还不很够。好象工作委员会是代替了县三科，因此工作委员会一离开县三科以及区乡教育干部使□上现着□□，巡视督促报告制度也就很少，工作还很难健全独立的经常进行。

第五，对各方面工作的联系还不够。好些冬学还是与动员工作脱离孤立着。虽然书本上念着抗战的问题。但不与实际工作联系也还是空的。尤其对小学和社会教育的帮助还很差。

第六，这次冬学结束的工作做得非常不够。好些冬学没有经验，成绩无从考察。冬学结束后，没有具体布置今后工作，有好些冬学应该转变为小学的没有转变，应该转到识字组夜学班去的也没有把它组织起来。冬学运动虽然打下了很好的基础，但这基础在目前看来还是不巩固的。

造成这些弱点的主要的原因，教厅认为是由于（一）县三科以及区乡干部对教育工作抓得不紧（注意别的工作而放弃了教育）和太依靠上级，自身不能独立经常工作；（二）教厅对冬学的领导缺乏紧密的督促，尤其工作的后半因工作人员调动得太厉害，督促检查比较松懈。总结的通令也发得太迟一些，使下面工作匆迫，结束工作未能布置得很好。

冬学运动跟着冬学过去而结束了，今届冬学已经是获得了很大的成绩。但是结束工作做得较差，这基础还是不很巩固。若冬学工作跟着冬学结束的完结，那冬学所获得的的成绩还是空的。我们应该：（一）把冬学学员加以组织（新成立小学；识字小组或夜学班）继续给他们以教育；（二）在冬学的基础上开展国防教育，使冬学学员负担起教育文盲的任务。

冬学结束后的社会教育工作，教厅认为当地的政府和小学应该负担起完全的责任——县、区政府应普遍建立俱乐部，加强消灭政府里的文盲，在县区政府的附近至少要有一个模范识字小组（组员四名以上，经常进行识字工作），由县区政府教育干部直

接去检查督促。当地的小学应尽可能的开设半日校，夜学班，在小学的附近至少要有两个模范识字小组，由小学负责。

目前边区已处在直接抗战的形势之下，我们的教育应该配合着目前的形势更剧烈的开展，我们总结冬学运动应该以更大的努力发挥冬学运动的精神与经验，使我们的国防教育急速的发展普及。

（民国二十七年四月十五日、二十日、二十五日《新中华报》）

## 祝全国文艺界抗敌协会的成立

中国人现在是处在创造伟大历史的时代，在这一年来完成了全国团结，统一抗敌的大事。三月二十七日全国文艺界抗敌协会在汉口成立，也是一件大事。

文艺界的阵线，是素来混乱的，“文人相轻”的传统的成语，似乎就是为着暴露文人不能团结的特性。直到现在文人却在空前未有的广泛的范围内团结起来了，这不是大事吗？完成这件大事的根源在那里呢？第一自然是由于中国是处在生死存亡的抗战之中，第二是中国人民现在已经看见了争取生存的正确的大政方针：抗日民族统一战线。

文艺人究竟也是中国人的一部分，因此他们也在争取生存的同一大政方针之下统一起来了。这表示全国的文艺人是密切地和政治联系起来，文艺人在过去曾经有一部分对政治取着敌视的态度，这是由于把进步的政治实践误认作政客活动。今日全国文艺人的团结，也就是为着抗日胜利的需要，而且就为着文艺本身的发展，这样的政治的实践行动，也是极需要的，这样是创造新的中国的伟大作品的基础。

文艺界的个人主义时代应该完结了，起来代替的应该是集体战斗的时代。文艺人的自由主义的时代应该被克服了，起来代替的应该是共同为民族为国家而尽其所能的时代。

我们相信，全国文艺界抗敌协会一定能够完成它的历史的使命！

听见了全国文艺界抗敌协会的成立的消息，远在边区的我们，不但有说不出的高兴，而且还想象到，全国同胞也一定是



非常的兴奋。

艾思奇

（民国二十七年四月二十日《新中华报》）

# 教育厅关于改进与发展小学的指导

——四月初至六月底工作计划——

甲，普通小学——改善质量和扩充数量：

(一) 改善质量的工作。边区的小学教育，在去年的下学期有相当的发展。学校数目增加了约二百处，学生数目增加了约三千名，连同原来的已有五处小学，八千多名学生。在数量上是大的发展，质量上也有相当的成绩。但是个别县区的小学，有的念旧书，有的只有教员和四五个学生。因此我们今年要特别着重质量的改善，以改善质量为小学的中心一环，把扩充数量的工作，围绕在这一环的周围去进行。我们提出几个工作：

一、争取各地受训的教员都成为小学校的教员，不让一个站在教育工作外边。

二、保证原来的小学一律开学，不让倒闭一处。

三、除推动原有学生到校外，凡不足廿名的学校，在开学后，要努力动员扩大到廿名以上。

四、统一教材。教厅的教材都编好了，国语第一二两册已发下，三四等册在四月底可以发下，各县在五月中一定要把不适用的教材停用，采用教厅出版的教材。

五、建立统一的课程和作业，课程重心要和抗战联系起来。其它一般课目照旧。常识课可讲抗战形势，防空，防毒，统一战线等。体育可上儿童体育达到的军事动作，如打野外，行军，紧急集合。课外活动，应当尽量帮助抗战工作，如锄奸，放哨，查路条，帮助抗日军人家属担水砍柴。

六、改良教学法管理法等。要把教员在训练班内所学到的关于国防教育的理论，运用到实践中去。

七、学生少的学校，应当扩充和动员使其逐渐充实起来，在原则上反对合并学校增加学生的办法，为了质量而减少数量，在过去的经验中证明，一合并之后，学生仍然不能增加，反而学校减少。

(二) 扩充数量的工作，虽然边区小学有大的发展，但因过去文化的落后，失学儿童在百分之八十以上，而且地阔人稀，每校学生数量平均不到廿人。故本厅前已通令各县，今年上半年全边区应增设二百四十处小学，增加八千名以上的学生。迄今已三个月了，今年上半年只有三个月了，各县进行情形，尚未报告，本厅因此将增设二百四十处小学的工作，重新布置，以求实现。

二、今年上半年三个月前工作没有进展的原因：

1. 各地教员受训延缓了开学日期。
2. 因为紧急抗战动员工作的关系，各县教育工作的同志，放松了这个工作，同时个别地区群众也不愿意送儿童到学校里去。
3. 冬学结束工作没有和小学开学工作连系进行，放松了这一工作，这是主要原因。

三、最近要做的几件工作：

1. 即日督促受训的和未受训的教员开学。
2. 教育行政干部，无论配合抗战动员的某项工作，不要放松本身自己的任务——教育工作——要联系进行，不要忘却自己的责任，不要放弃了对群众的解释。
3. 教厅增加二百四十处小学的计划，主要的是根据冬学的基础，我们要用全副力量保证并发扬这个成绩，完成增加小学的计划。

四、各地应完成的数目字

直属县以每校廿名学生为原则，庆环分区以十五名为原则，三边分区以廿名为原则，关中分区以卅名为原则，神木以廿名为原则。

#### 五、加强经常工作的制度：

1. 抓紧领导，详细布置工作，切实检查工作，定期巡视，按时做报告等作风，把它更加加强起来。过去各县对于这些工作，一般进行得都很好，近来有些县的第三科报告很少，我们今后应建立上下级经常的工作关系，对于工作是有利益的。

2. 各学校和区乡一月要给县上报告两次，县一月要给教育厅一个有系统的报告，半月一次工作通讯，一定要在这三个月中间加强报告制度。

3. 巡视工作也要注意，各县在这三个月中间要巡视各小学三次或两次，把每个小学的实际内容尽量的反映上来。

#### 4. 工作计划

(一) 各个县一月作一个计划，要在前一个月十五号以前寄教育厅。

(二) 各分区三个月作一个计划，愈快愈好寄教育厅。

(三) 工作计划，根据以上教育厅决定的原则，细心估计当地的条件，把计划具体化，一定要在可能条件下计划，不要过高，不要简单。我们的规定有不适合当地情形的，可删去，在使工作前进的原则下灵活运用。

六、分配数目字时要注意到没有学校的地方，困难多的地区，我们要设法建立学校。不要使学校的发展过于不平衡。同时要注意到地区情形，人口，文化，干部等实际情况，反对机械的平均摊派办法。教育厅前次分配数目字时，是根据各县的报告，原则的提出，当然不能完全符合各地情形。在今天的状况下，我们认为有些地区是可以完成的，有些地方只可作为努力的标准，估计有些过高，各县三科长及专员都有伸缩的权力。

## 乙、开办高级小学

一、数目的分配，三边分区二，庆环分区二，关中分区四，直属县六，共十四处。我们要保证这个计划的实现。

二、经费：（一）竭力筹措基金。固临可筹六七百元，庆环分区已筹到一百廿元。但必须照基金保管办法去生息。安定在冬学运动中节余洋六十元，靖边已筹得九十元，已准备作修理费用，但必须节省。同时不适规定之修理费，最好根据教厅通令（十元至十五元）去修理。如有用过的，则教厅即不负修理费之责任。这种原则应当保持，方才适合抗战时期经费的处理。（二）开办费——十元至十五元。校长教员待遇同初小教员在原则上是一样的。学生用费自备，如有特殊情形，由教厅拨。校长教员等，每月文具灯油暂定一元五毛。

三、地址、设备。地址原则上决定利用旧校址公家的房屋，不许建筑和大量修理。设备力求简朴，以借用群众的为原则。关于非用不可，在教学用具如黑板等之开办费内支配。

四、校长和教员——校长是当地的，在群众中有威信的为最好。教员要有相当程度的，不论当地的外来的都可以。

五、课程和教材——课目为：国语、算术、政治、自然、史地、唱歌、体育。课程教材已大部编好，在四月底可以印好发下。因为印刷纸张困难，因此不能赶上急需。教材未到前，由教员选择材料自行解决。

六、学生——（一）程度要初小毕业或有同等学力者。年龄在十岁以上廿岁以下。（二）学生要有廿名以上者可以开办高小。如暂时不足廿名，有十七八名，将来有动员到廿名以上的保证，亦可开学。不要机械运用，有了十九人还不许开学。（三）如只能动员十人以上十五人以下的学生，可以附设高级班，成立模范小学，以备下半年转变高校，或在一两月以后转变高校。

七、结论，关于建立高校的工作，现已知道：一、直属县、

延川、固临、延安、安定四县有保证；二、关中赤水县已开学；三、庆环、环县、曲子筹备就绪；四、三边、定边、靖边也有保证。十四处高校，九处有了保证，其它五处谅已进行工作，只是没有得到报告。如果各县负责教育工作的同志，再来个努力的动员，完成十四处高级小学是有保障的。

丙、关于小学教育的工作，现在已经是四月三号了，各地原有的小学开学的还不到三分之二，因此在后三个月中，一定要抓紧这个工作。这个指示，这是我们检查了前三个月的工作所得到的教训，希望切实参照执行。

丁、到上月底，教厅一定要派员到各地检查执行的程度，如果有先进的县，能够象照金冬学工作中提出挑战办法，订立竞赛，造成一个热烈的改进小学，建立高校的运动，在实际工作中回答教厅的这个指示，我们是万分的欢迎并期待着。

（民国二十七年四月二十五日《新中华报》）

## 延安世界语者协会成立大会宣言

燃着了日本帝国主义的火把，  
燃着了中华民族神圣自卫战争的火把。  
疯狂的法西斯蒂的进攻，  
掀起了全世界反侵略斗争的浪潮。  
中国的世界语运动，  
遇到了前所未有的伟大的时代！

\* \* \*

在五年以前，中国的世界语运动，  
就已跳出了“中立主义”的坟墓而获得新生，  
它高举着“为民族解放而世界语”的旗帜，  
它为反抗国际强盗、杀人的魔手而战斗！  
世界语，它成为了前进的国际主义者言语的桥梁。  
它成为了千百万奴隶大众的传声筒。  
它成为了全世界弱小民族互相联络团结的工具。  
在今天，它更成为了国际宣传锋利的武器，  
它是东方的呼声，它是中国的怒吼，  
它要用伟大的言语，

给日本法西斯强盗以有力的回答！

\* \* \*

在北国之熊的苏联，  
世界语正在宣泄着友邦人士的义愤。  
在澳洲，无数的“工人世界语者”正在伸着粗大的手，  
阻止澳洲的铁输送到日本去。

在美利坚，在墨西哥，在英吉利，  
在人民阵线的法兰西，  
世界语正在播送着爱好和平者的决议。  
还有，在西班牙，在火中的西班牙，  
在这吐出血红的舌头的西班牙，  
世界语者麦达将军正在挥动着庞大的军团，  
上万的世界语同志正在以鲜血换取最后的胜利。  
世界语运动已昂然地走到田间，  
踏进工厂，爬入壕沟；  
法朗哥，这奴才，这法西斯忠实的走狗，  
让世界语咒诅他！咒诅他！  
让世界语汇成巨大的声浪，淹死他！淹死他！  
只有在德国，在波兰，在日本，在意大利，  
世界语却还在窒息着，在啜泣着，在窃窃私语着，  
不！在不久的将来，它必然会爆发出洪大的音响，  
这声音将压倒一切——  
压倒一切的野蠢制度！压倒一切的专制魔王！

\* \* \*

在我们的延安，  
在我们这抗战重要根据地的边区，  
世界语虽还在呀呀学语，  
但世界语运动却正在飞速的成长着。  
在这里，世界语要颂赞民族革命的伟业；  
在这里，世界语要喊出全国受难同胞的痛苦；  
在这里，世界语要曲曲传出——  
边区政府的工作热情，民众斗争的坚决，  
要鼓励后方战士上前线；  
在这里，世界语要和全中国全世界英勇反抗者的心弦共鸣；



在这里，世界语要和全世界弱小民族与被压迫大众的呼声合流，  
它要这样的叫出：

“血钟响了！伟大的时代业已来到！”  
全世界进步的世界语者联合起来呀！  
全世界弱小民族联合起来呀！  
全世界被压迫大众联合起来呀！  
保卫中国！保卫西班牙！保卫苏联！  
巩固和扩大抗日民族统一战线！  
打倒日本法西斯强盗！  
中华民族解放万岁！

徐雉拟稿

（民国二十七年五月十日《新中华报》）

# 边区教育厅计划

## 在三个月内消灭一万个文盲

边区教育厅自四月十四日国防教育代表大会闭幕后，接着并召集各县第三科长联席会，讨论边区教育工作的具体问题，对于今后工作有如下的决定：（计划在最近三个月内消灭一万个文盲，增加八千个小学生）

### 学校教育

#### 甲，普通小学

##### （一）充实学校内容

一、提高教员的文化政治水平，凡寒假受过训练的，全部争取到教育战线上来，并准备暑假中训练教员的工作，造成小学教师自我学习和集体学习的精神，反对不爱学习的落伍观念。

二、原有的小学，保证全数开学，不准停办一处，并要在原有的基础上，使其逐渐巩固起来，发展起来。

三、建立统一的课程，和课外活动——课程规定为以下七项：国语、算术、常识、劳作、体育、唱歌、图画，至于课外活动的具体方案为：1.星期六下午定为救亡工作，实行优待抗属工作，并抽出两个钟头做生产工作，如种菜种瓜。2.星期日做抗战宣传和动员工作，如宣传群众参加自卫军，并努力参加春耕等工作。3.学生要担负学校所在地的检查路条、放哨、送信等工作。

四、统一教材——边区虽然经过长期斗争，群众的政治文化水平相当的提高了，但是在个别的区域，封建观念仍然存在着，

如庆环分区的固北和关中分区的某些区乡，群众仍然要叫孩子读四书、三字经等旧书，因此统一教材也成了改进学校内容的工作之一。

五、改良教学法——对于教学法，管理法，应根据教厅的指示，努力改良，最主要的是多采用启发式反对长篇注入，应该多采用奖励和批评的方式，反对打骂学生！

## （二）扩大学校数目

一、规定各县应增加的学校数目是：

延安15，安定10，延长12，延川20，安塞10，志丹□，古林12，甘泉6，鄜县13，神木13，宁县6，新正20，赤水25，淳耀12，曲子18，华池10，环县12，盐池8，定边10，靖边5。

二、因人口密度的不同，规定各地应达到的数目是（分甲乙丙三等）。

1. 直属县，甲等二十五名以上为原则，乙等二十名以上为原则，丙等十五名以上为原则，唯志丹县甲等以二十名为原则，以下每递减五名。

2. 关中分区，甲等三十名以上为原则，乙等二十五名以上为原则，丙等二十名以上为原则。

3. 庆环和三边分区，甲等二十名以上为原则，乙等十五名以上为原则，丙等十名以上为原则，唯华池甲等以十名以上为原则，以下递减五名。

## 乙、建立模范小学

（一）直属县以区为单位，每区要建立一个，唯志丹县两个区建立一个。

（二）关中分区，宁县、淳耀两县每区至少建立一个，赤水、新正两县，每区要建立两个。

（三）庆环和三边分区，以两个区建立一个为标准。

（四）建立模范小学的办法和条件，应根据教厅建立模范小

学的通令去执行，各县不得采用指定的方式来确定某处是模范小学。必须由群众公认。

### 丙、建立高级小学

(一) 各县目前已通知，必须保证不打折扣，十足的完成计划。

(二) 校长教员，根据学生的数目来决定。二十个学生，只准由校长兼任教员，四十个学生才可以另外增添一个教员，但也可以根据工作需要灵活去执行。

(三) 办公费二十个学生一元五角，四十个学生三元，以此类推。

### 群众教育

甲、识字组。各地应切实整理原有的识字小组，把不能进行工作的名义小组取消，根据下列条件：一、当地有识字的人，二、在小学附近，三、在政府附近等，切实建立或充实识字小组，每周应设法进行识字两三次。

并规定每一个小学，要领导两个模范识字小组，由小学教员负责。每个区政府要领导一个模范识字小组，由区教育科负责。每个县政府要领导两个模范识字小组，由县第三科负责。每个模范小组，应当有五个以上的组员，每个组员在最近三个月中要能新学会一百个汉字。

乙、夜校，夜校各县应保证完成下列的数目。

延安市二，延安县八，延长二，延川三，固临三，安塞五，安定二，志丹二，甘泉三，赤水十，新正六，宁县四，淳耀七，曲子二十，华池二，环县三，靖边三，定边二，盐池一，神府三。

丙、半日班，每个小学，应尽可能的附设半日班，招收半工半读的学生。

丁、实施小先生制，各小学，特别是高校模范小学，应该训

练小先生，发扬小朋友的积极性，由教厅发给小先生证章，并给予奖励。

### **工作方式**

甲、首先召开传达工作意见的会议，由县至区、乡、和教员，造成热烈的运动，定出具体的计划，用艰苦奋斗团结紧张的精神去执行，反对议而不决，决而不行，行而不力的官僚主义作风，和大吹大擂，不顾事实的清谈家。

乙、订立革命的竞赛，在冬学运动中各县互相挑战，订立竞赛条约。在工作的进度上，起了很大的作用，不过只限于直属县，这次应当和各分区进行挑战，订立竞赛条约。

丙、抓紧领导，多用积极的方法提高干部的自动性、积极性、自信心。同时对于督促巡视，检查，不要放松一刻！

全边区的教育工作者，我们应以战斗的精神来完成上面的任务。最后我们高叫：

为增加八千个小学生而努力！

为消灭一万个文盲而努力！

为实行国防教育而奋斗！

（民国二十七年五月十五日《新中华报》）

## 陕甘宁边区民众娱乐改进会宣言

同志们！兄弟姐妹们：

逢年过节的时候，我们欢唱秧歌，跳舞，看戏，耍龙灯……  
在比赛春耕，开荒下种的时候，我们口上也离不了山歌小调

……

在赶着毛驴子一天走八九十里的时候，差不多要把自己肚子里的什么调子都搬出来了。

在工厂，在作坊，在行军时都有这样的需要。

我们爱我们的歌谣，小调，大鼓，莲花落，花鼓，戏曲等，差不多象爱吃，爱喝，爱抽香烟，爱自己要爱的人一样。

它是我们生活的一部分，而且是重要的一部分。它把我们的心事唱出来，讲出来，它配合着我们的劳动，象音乐配合着我们的演戏。它不但能使我们工作不易疲乏，还能鼓舞我们的工作热情和我们的战斗勇气（自然，也有败坏战斗勇气的）。

这些民间文学，艺术，大众叫它做“娱乐”。

我们需要娱乐，这是我们的权利。

只有在日寇爪牙下的我们的同胞，这种娱乐权利是被剥夺了！那好比在监狱里一样！

但是今天，我们总觉得不大满足。在春耕运动中在印刷厂和机器厂的加紧国防生产比赛中，在自卫军捉汉奸土匪的斗争中，在游击队——在前线的一切抗战中，我们已经产生了无数的劳动英雄，抗战英雄了。我们为什么不要唱新的歌谣小调和新的戏曲呢？我们的祖先创造这样美，这样丰富，能够流传在民间的文学艺术，我们又为什么不能创造呢？

一句话说来，我们应该在这从古未有的大抗战中，改进我们的歌子和戏曲——使我们的一切娱乐能够帮助，能够配合我们的抗战才是。

这也就是我们要成立这个民众娱乐改进会的宗旨。

说“改进”，说“创造新的娱乐”，当然不是说我们要把过去的歌谣，旧戏，不要了，恰恰相反，我们是热烈爱护这些娱乐的。不过，这些东西，只是我们“民族大众的”，还不是“抗战民族大众的”。

创造抗战民族大众的文学艺术，正是我们今天应该努力的方向！

旧有的民间文学艺术，也正是我们创造抗战民族大众文艺的一个最中心的基础——同时也就是改进民众娱乐的工作对象。

我们相信，我们这民族会有最悠久的历史，最光荣的文化，伟大的创造力。我们应将我们民族的优点发扬起来。我们祖先发明的罗盘，磁石，丝织品，曾经帮助过，启发过欧洲的近代文明。那打算灭亡我们的日寇，谁也知道它的成长差不多是我们祖先一手培植起来的。

我们全民族一致团结抗战了，我们不但相信最后胜利一定是我们的并且还相信我们一定能够发扬我们民族的光荣的文化和伟大的创造力，我们将会帮助全世界文明的进步。

在我们民族大众中，已经发生了不可征服的力量丰富的强大的内容了，这种丰富的强大的内容，它能够利用一切过去的文化遗产，利用一切新旧的形式，使一切优良的民族遗产，变成我们今天的一部分血和肉，帮助我们的生长。有些文人是厌恶旧形式的，他们只崇拜资本主义国家的东西，其实是他们离开我们中国大众太远了。他们也没有好好研究一下在我们大众里生长着的艺术。又有一部分文人是只一味崇拜中国旧东西的，他们简直不愿往前进一步。但是我们相信，抗战的需要已经在把他们改变着。

我们都相信正在新生着的中国民族的力量，强大的内容，是可以利用可以征服一切旧的新的各种形式的。我们相信，我们不但能学会利用自己民族的文化遗产，并且也能学会利用资本主义国家的技术。并且同时能学会吸收社会主义国家的经验教训。不过，在利用文化遗产这个问题上，在今天我们第一必需利用的都是我们民族的文化的遗产，尤其是要利用在大众中有根源的活文化遗产。在艺术上，利用旧形式，就是利用文化遗产的一部分。我们相信，抗战发展的强大内容，一定能因我们利用这些过去的形式，而产生出大众的文化，大众的诗歌艺术来。

我们动员什么人去抗战呢？主要的是大众。我们的歌，我们的戏，主要的也就是要交给大众并且是要在大众中培养起新的大众歌手，新的艺术家来。

我们应该知道两件事，第一，我们民族大众的习惯势力是非常顽强的大众的劳苦作风，大众的歌唱韵调，大众的明朗格式，这一些优点，都存在大众的生活习惯里。也具体的表现在大众的所爱好的歌谣戏曲等等艺术上，我们利用这些大众的作风，韵调和格式，这不但能使我们新生的文艺能充分的收到抗战动员的效果，并且也就会因此而使我们的文艺走到真正大众化的道路，并且会变成真正的大众文艺。

第二，抗战以来，中国社会已起了急烈的变化，人与人之间的关系改变得非常厉害了。决定中国胜利的当然是中国的大众，在这民族生死关头的时期，中国大众的地位，变得更重要了，但大众，尤其是广大的农民，他们心理上的变化，比起他们社会地位的重要性来，显然是落后的，——正如斯大林讲到苏联集体农场的农民一样，集体农场的农民的心理变化，比起他们的社会地位的变化来，是比较落后的——因此，用强大的内容，运用我们这民族大众中的种种旧形式，这一工作能被大众易於接受这一点看来，是最有效的，从帮助改变大众的落后心理，从促进大众使



大众赶快认识自己的在抗战上是如何的重要这一点说来，也是最有效最必要的了。在苏联是以社会主义的强大内容来充实、运用发展联邦各民族之民族特质、民族形式的，经过实践，现在已经收到很优秀的成果了。在中国，无疑的，就要以抗战这一发展的强大内容，来利用我们民族大众中的旧的及比较新的，各种的民族大众的形式。这并非是模仿公式，这实在是一个具体的真理。我们是信仰真理的。我们相信只有经过这样的阶段，才能够创造出新的民族大众的文艺来！

在马克思、恩格斯、列宁和孙中山诸先哲的著作中，关于这问题，都有着很丰富的指示。恩格斯会把丹麦的进步的民谣，选译成德文。现在，我们的毛泽东先生就是最爱好中国歌谣的一人。欧洲的大作品，荷马的，但丁的，弥尔敦的，莎士比亚的，歌德的……都可以从他们的作品中，看出接受文化遗产的态度，和利用旧形式的显明的痕迹。我们中国的孔子，正因爱民间歌谣才集成诗经；主张“民为贵，君为轻”的孟子又是善于利用古诗到政治工作中的能手；离骚中所用的丰富的典故，也多来自民间传说——而且是受民众爱戴的半神人物了。说到我们民族中的大众，歌谣戏曲（包括土戏，小戏）简直就是自己耕种出来的一种粮食，由旧粮食又能再生新的粮食。民众甚至把某些歌谣当作指导生产的口头经典，作为社会道德的标准，作为习惯上的法律，不凭文字也就能保存，发展下去。——民间文艺在民间潜伏着如此伟大的支配势力呵！

但是，这些歌谣和戏曲里有多少内容，显然是会妨害抗战的，我们必须注意到。

日本强盗也早已看中歌谣在中国民间的势力了，它使用一部分无耻文人，汉奸道士等，把我们歌谣这一旧形式利用，并且利用原来存在我们民间的一部分反动封建的旧内容，伪造了什么忏语，什么碑文，来动摇我们的落后民众，加强大众中残留着的那

种“听天由命”的心理。

因此，我们为抗战来研究、整理民间文艺，吸收民间文艺的作风，利用民间流行的旧形式，创造抗战的民族大众文学艺术，这工作决不是和平的工作，更不是什么投降旧艺术形式，而是一种有改进意义的，战斗的工作。

为实现这工作——第一，要和盗用我们民族旧文化的日寇汉奸斗争（连周作人这流人物在内）。第二，还要和日本法西斯的新走狗汉奸托派斗争，因为托派汉奸是惯于用什么“左倾”的形式来遮掩他们那反动内容的。

第三，还要对我们统一战线内的在文学艺术上犯左倾空谈主义病的人们，做善意的说服工作。

实在的，关于利用旧艺术，利用旧形式这问题，早已有人提起，并且已有过部分的实践了。但在抗战已展开了十个月的今天来提起这问题，却有稍为特殊的意义在。第一，事实告诉我们，许多的救亡歌曲和话剧，虽然收了部分的抗战宣传的效果，但多数却是不能深入民众中去的。主要的缺陷，正是未能充分利用我们民族大众中流传着的旧艺术旧形式的优点（也许其中的一部分优点，在某一小部分表皮欧化的艺术家看来，正是他们所谓的“肉麻”也未可知）。现在是要充分的来补救这些重大缺点。现在来处理这问题，必须当做抗战实践中的一个实际问题，是要从理论与实践的统一上追求这问题的实际解决的。第二，我们既决定抗战民族大众文艺为我们努力的方面，我们不通过利用文化遗产，文艺旧形式，不进行实际的改进工作，就不能充分发展并完成我们这一代的抗战民族大众文艺。

“娱乐”两个字，把它来指文学艺术讲，有的人听来也许不大庄严，但民众确把它看做“娱乐”，讲做“娱乐”。因此，我们就用民族口头上的这名词了。

但是，我们知道这一工作是非常艰苦的，我们现有的技术条

件也很不充分，目前我们集拢来开始这工作的同志，力量也确实薄弱（干部正待养成）。我们预料，开始的这一段，一定有很多“不艺术”，非常幼稚可笑的“成绩”出现——尤其民间戏剧方面。在我们当中，对于话剧有研究的不能说没有，对于旧歌剧（包括旧剧的音乐等）稍有研究的，除了目前能演《升官图》、《武家坡》的那几位旧剧人而外，虽然也还有多位试验过改良旧戏的同志，但都还不会取得较多而较可靠的经验。在目前，虽则急需用训练班的形式来帮助训练新干部，但也不是立刻就能实现的。因此——我们万分希望关心我们这运动的同志们多多给我们帮助，批评指示！同时希望各地做民众文化工作的朋友，把他们成功和失败的经验教训赐给我们！我们的也将献给你们做参考。我们开始工作了——我们要改进大众的娱乐，要使它配合抗战！

创造抗战的民族大众艺术文学这方向努力！我们是大众中的一部分，我们互相学习，互相教育，共同发展我们的工作！

（这篇宣言，是民众娱乐改进会工作的基本纲领。我们希望参加这一“改进会”的同志们，能用实际工作的努力来实现它发展它。同时，希望引起各方面的注意，批评，和赞助这一运动！

编者

（民国二十七年五月二十五日《新中华报》）

## 巡回教师工作的检讨

巡回教育是社会教育的一种形式。在抗战形势紧张的局面下，一切力量都为着抗战。宣传动员团结民众最有力的工具——教育——毫无疑问的也应该为着抗战。但从绥德来的巡回教师说，他们是以“民生教育”为主要宗旨，“国难教育”、“国防教育”只是次要的任务，这当然是忽视了“抗战高于一切”的原则，因此在他们的实际工作中，没有收到国防教育的效果。

他们从事调查矿山、水利、交通、地理、荒山、人口多寡贫富、经济状况、社会情形，化了一半以上的时间甚至全部时间都放在调查上面。如延安县巡回教师在延安三个月完全做了调查工作。且在报告中说：“三个月的调查工作对于原定的八个月调查计划还没有完成二分之一”但在巡回教师的书面上口头上的报告中，都是空洞的毫无可资参考的统计。对于他们原定最重要的矿山、贫富、地理、交通……的调查，在报告中更是一字不提。这，如果不是他们所调查的不愿公开，就是他们不能胜任这些工作。

他们除了负担繁重的矿山，水利，交通，贫富……的调查以外，还有设立苗圃，改良种子改良工具，医疗疾病，修治水利，提倡合作，造林种棉这类属于建设厅方面的工作，他们也要一手包办，当然这更是不可能的事。因为如医治疾病，调查矿山，改良工具……都要专门的技术，当然不是受过一二月普通训练而又自谓缺乏实际工作经验的巡回教师们所能胜任的，即使个别有这种专门技术的，时间上也不容兼顾。在科学发达的今天，适当的分工是非常必要的。

巡回的区域又是非常辽阔，如延安县巡回教师在延安工作三个月，就跑了六个区。志丹县巡回教师在志丹工作四个月跑了五个区，这样走马观花的做教育工作，当然得不到成效。

因为巡回教师们，对当前国难，对边区情形，对巡回教育理论，都没有正确的了解，再加之工作中的许多弱点，他们在边区转了半年，但统观这次巡回教师联席会议中的口头书面的报告，教育上的成绩实在太少，对于直接教育民众，如建立识字小组，教民众识字，更微乎其微，甚至于完全没有做这项工作。

边区对于教育工作是非常重视的，对于各种教育办法极为注意，但是，我们的接受是批判的接受。巡回教育我们也愿意划定一二个县份为试验区来试验。在试验期中应注意几点：

（一）规定巡回教育方针：我们的教育是国防教育，它的任务是提高民众的民族觉悟胜利信心，和增加抗战的知识技能，以动员广大民众参加抗战，训练千百万优良的抗战干部，培养将来独立自由幸福的新中国的建设者，争取中华民族的独立自由和解放。巡回教育应该成为实现这一目的的一种工具。

（二）规定巡回教师的工作：过去半年的经验告诉了我们：那些复杂繁重的工作并不是巡回教师们应负的，也不是他们所能胜任的。巡回教师的中心工作是什么呢？我们以为应该是消灭文盲的工作。因为：（一）边区文化比较落后，文盲众多。给文盲们以获取抗战知识技能的工具（文字），提高他们的文化水平，是非常重大的一件工作。（二）边区各种工作有适当的分工，如调查矿山，提倡合作……是属于建设厅的范围。医治疾病，是属于专门医生的任务。这些工作，都不必巡回教师来越俎代庖，而且也不是没有农业专门技术，没有医药专门技术，没有工程专门技术的巡回教师所能越俎代庖的。（三）巡回教师们所专长的是教育工作，他们应做的工作，也应当是教育工作。因此，巡回教师的中心工作应该是消灭文盲。

有部分巡回教师在报告中提到：巡回教师应该检查帮助各地小学，设立学校，但我们以为巡回教师是流动的，于村庄上设立固定小学是不可能的。因此我们以为巡回教师的中心的工作应该是社会教育工作，对于各种教育的设施有何意见时，可向所在县第三科或直接的向边区教育厅建议。

(三) 应规定工作计划，工作标准。在工作开始时应和当地政府会商，具体的定出工作步骤，工作路线，时间分配，每一次工作要做到什么程度，多少学问完成，都应该详细计划。然后根据计划去做，计划完成到何种程度，必须经常的向所在县第三科作书面报告。这样可以使边区教育厅能了解他们的工作情形，并在行政上给他们指导和帮助。

总之，巡回教师们对边区教育的帮助，是我们所欢迎的，不过因对巡回教育本身没有正确的了解，且在工作中存在着好些弱点，致巡回教师之教育成绩低微，如果巡回教师们能克服这些弱点，根据这些原则去努力，以巡回教师的教育工作经验，在边区的行政系统上来推动社会教育，是可能获得相当成绩；而且也只有这样才能获得相当成绩。

吕 良

（民国二十七年六月十日《新中华报》专论）

## 艰苦建设中的边区医院

在物质条件极端困难，药品来源稀少的边区，一个惨淡经营的边区医院，正在生长着。

边区医院原直属边区政府主席团，后因医院的工作性质关系，改属于民政厅之卫生科。

院里最高行政机关是院部，下分管理与医务两科，由这两科领导门诊与病室二部，院部和病室都设在延安城外嘉岭山麓，病室都是新挖的土窑洞，用这种窑洞作病室，有两种意义，第一是保护在敌机来袭时病人的安全；第二是山上空气清新，地方幽静，适于休养。门诊部则为便利群众治疗起见，设在城内。

全院共有看护三十二人，日夜轮流看护病人，工作非常繁重。因为除了招呼病人的医药以外，还得给病人煮饭洗衣，这在其它医院是少有的现象。边区医院的看护员们都在艰苦的条件下，把这种工作负担了起来，而所得的报酬也没有什么异于边区各机关工作人员的地方，同样的是每月一元钱的津贴，她们没有什么怨言，因为她们多半是经过雪山草地，二万五千里长征过来的女战士！

医生在边区是缺乏而又受着特殊优待的。边区医院的医生很少，而且多半是从外面来的，还有几个外国籍的医生。他们对于病人特别关心，治疗上也特别注意，因之病人对医生的感情也非常好，他们每月的津贴多出几倍或十几倍，受着边区内的特殊待遇。

在病室方面，常常因为房间太少，不能容纳过多的病人，普通只能收住院病人一百余人，可是还感觉到太拥挤了，有些该隔

离的病人，也没有法子分开住。

门诊与取药都在下午，无论是百姓或工作人员诊病取药一概不收费。每天下午，门诊部门前总是挤满了人，医生们也就不停地来往奔跑着。

产科的产妇室也时常住满了人，一个个健壮的小婴儿在医生慎密的保护下，出了他们母亲的肚子，很少有流产的事发生。一个月以后，快乐的母亲抱着可爱的婴儿出院了，医院不会要她一个钱。

虽然在极端困难的物质条件下，边区医院对病人的卫生与营养都非常注意，病势轻一些的每天是三餐白米饭，休养员每人一律一毛钱的菜钱，而工作人员仅有四分。重病的人，还有牛奶、鸡蛋等较好的营养品。这在别处健康人也时常吃的东西，在只有小米的边区，只有病人才有享用的机会。

看护及其它工作人员每天有一小时政治课的教育，同时俱乐部领导了文化娱乐教育工作。看护每天上一堂看护学，有时参观手术室工作。

对于休养的病人，院方经常派人到各病室去报告目前战争消息及国际形势等等，使他们在病中，精神上不致感到苦痛。

但在这方面，有些病人还感觉到书报太少，政治和战事的报告不够，他们渴望着有更多的书报供给他们看，有的对院方提出了这个意见，院方也正在努力设法改进中。

这里用的药品来源有五个，（一）万国红十字会捐助；（二）中国红十字会捐助；（三）华侨捐助；（四）八路军卫生部供给一部分；（五）自己购买一部分。虽然这样，依然感觉到药品的缺乏，边区医院是在用尽一切力量补救这个缺点，同时也希望国内国外各界人士的热心捐助。

边区医院是在这样困苦的条件下成长着，它不因金钱的有无来决定病人的诊视，它是一个真正维护人民健康的机关，在抗战



中起了伟大的作用。但是不可否认的，它本身还存在着许多缺点，这就是上面说过的，一切物质条件的缺乏。这一方面当然它自己去努力去克服困难，同时也需要一切维护人类健康的人士们来热心帮助！

杜 映

(民国二十七年六月二十五日《新中华报》)

## 抗大是怎样筹备的？

今年纪念抗战周年与中共成立十七周年是有非常重大意义的。边区各界曾经筹备决定自七月一日起至七月七日止为纪念周。举行盛大的宣传动员。抗大根据筹委会的决定，也在积极的筹备在本校中如何更热烈的来纪念这两个有意义的日子。兹将该校准备情形披露于后：

从政治上说来，他们抱定了坚定的政治方针和强固的决心：

（一）抛开一切动摇、不怕一切牺牲、坚持持久的方针，坚决反对“亡国论”与“速胜论”的错误理论。

（二）彻底实现抗战建国纲领打击汉奸托派的阴谋活动。

（三）巩固与扩大共产党，要使之与加强国民党的力量一样，来加强共产党的力量。任何企图削弱共产党的力量是对抗战不利的。

（四）加紧自己一切工作，以突击运动的胜利来纪念它。

此外并正在积极筹备着下述几件具体工作来纪念它。

一、拟制中共十七周年政治主张的图解。

二、简略的写了一份中共十七周年英勇牺牲同志的史略。

三、抗战一周年的中国国民党。

四、抗战一周年的中国共产党。

五、抗战一周年的八路军。

六、抗战一周年中我们的俘获。

七、抗战一周年中为国捐躯的将领。

八、抗战一周年中国际上对我们的赞助。

九、一周年来敌人的损失。

十、一周年来敌人所遇到的十大困难。

十一、一周年来敌人的残暴行为。

十二、“九一八”事变后中国托派汉奸的罪行。

为了筹备上述工作，由谢翰文、沙旅、廖正心、辛克、李光、仇宇、黄森、艾生、白林、熊先令、徐特、袁少华等十二同志，组织了设计会，据该会负责同志说上述材料于七月一日完全可以公布于抗大第二大队驻地之府衙门，并欢迎各界同胞参观指导批评。

谭平

（民国二十七年六月二十五日《新中华报》）

## 街头诗歌运动宣言

“高山有好木，平地有好花。人家有好女，莫钱别想他。”

这首“无名氏”作的短诗，在各地庙子里，岩壁上，以至在厕所中，我们都常常见到。它比“人在外面心在家……”那一首怀乡调流行的更广。这不但会被人写出，同样是会被“穷措大”念在口上。假使马克思的资本论需要中国人作一篇序，那末我们就把上面这四行诗交出来，也不算丢了中国人的脸。因为这实在是一首最大众不过的大众诗——它是尽情尽理的，深刻而明朗的，浅显而又含蓄的，它用了大众自己的言语，而又有大众的韵律。虽然很单调，但这正是大众中存在着的一种单调，是合于大众口味的。当然，这只是一个例子，此外也还有更复杂的各种形式。

在今天，因为抗战的需要，同时因为大城市已失去好几个，印刷，纸张更困难了，我们展开这一大众街头诗歌（包括墙头诗）的运动，不用说，目的不但在利用诗歌作战争的武器，同时也就是要使诗歌走到真正的大众化的道路上去；不但要有知识的人参加抗战的大众诗歌运动，更要引起大众中的“无名氏”也多多起来参加这运动。

新的，强大的内容是随着抗战一道丰富起来了。新的形式，只要我们能适当地利用中国民族的，大众的及一部分外来的形式，它就能产生——“利用”并不是单纯的模仿、抄袭，或无条件的使用，而是恰如社会主义利用资本主义遗产及各民族形式一样，它含着选择，批判，和高度的创造性。因此，我们看重这“利用”。

一句适当的标语，它可以指示某一时期的战争行动，它也算得一首最有力的诗。但是，假使要我们情绪更来得丰富，内容更来得具体，而且可以使人容易了解的话，那么，一首抗战大众诗比一句政治标语，在某些地方，就更能发挥效力了。在战争中，我们该用标语口号的地方就用标语口号，该用大众街头诗歌的地方就用它。我们唱也好，朗诵也好，写也好，我们要使这个运动普遍而深入。

有名氏，无名氏的诗人们呵，不要让乡村的一堵墙，路傍上的一片岩石，白白的空着，也不要让群众心上的空气呆板沉寂，写吧——抗战的，民族的，大众的！唱吧——抗战的，民族的，大众的！我们要在争取抗战胜利的这一大时代中，从全国各地展开伟大的抗战诗歌运动——而街头诗歌运动，我们认为就是使诗歌服务抗战，创造新大众诗歌的一条大道！

边区文协战歌社  
西北战地服务团战地社  
一九三八、八、七。

（民国二十七年八月十日《新中华报》）

## 边区各县半年来国防教育工作总结

### (一) 半年来工作中的优点与缺点

总结上半年各县教育工作，我们收到了如下的成绩：

一、数量扩大了——在半年中扩大了一百六十八处学校，三千四百四十三名学生，这个数目虽没有达到原定的计划，但仍然是一个很大的收获，因为去年放学较迟，因而布置开学的工作亦较晚，到四月才开始具体布置。同时在三四月间，日寇进犯神木，隔河炮轰宋家川，致使边区形势曾一度紧张，抗战动员工作跃居了第一位。紧接着又是春耕动员工作忙迫起来。这些情形多少妨碍了扩大学校动员学生的工作，以致学校教育没有得到数量上的更大的完成。

二、建立了模范小学与完全小学——新建立了八十五处模范小学与十一处完全小学。差不多完成了计划。

三、改进了小学质量——这表现在以下各方面：（一）教材方面差不多已经统一，除了极少数学校仍保留三字经百家姓一类的旧材料外，一般学校都采用教厅编印的课本。（二）教员方面，老先生大半被洗刷了，现在教员大都受过短期训练，已开始能运用国防教育的教学法与管理法领导学生做课外的活动，读死书与打骂的现象已经很少见了。（三）学生方面，也随着教材教员的进步而提高了他们的学习的积极性，加速了他们的进步。

四、小学教师的生活改善了，社会地位也提高了——半年中许多地方都实行了替小学教师代耕的办法，使小学教师免除了家庭的顾虑，而能安心工作，增进了工作的效能。许多小学教员参加了各种群众团体与政府的工作，把小学教员在社会上的地位提

高了。

五、群众拥护教育的热忱提高了——由于学校数量和质量的发展，群众对教育已渐渐有了认识，他们不但自动的将子女送上学校来，有的还自愿替学校负担经费和粮食。

所有这些成绩都是由各级教育干部及全体小学教员的艰苦努力所得来，但我们不能以这些成绩为满足，因为在我们的工作中还存在有许多严重的缺点。

首先第一应当指出我们的缺点，倒不是量的方面没有完成数字，而是质的方面没有达到应有的标准。在四五六月的决议上，就曾经着重指出“我们今年要特别着重质量的改善，以改善质量为发展小学的中心一环”。但是检查起来各县学校，在质量上离完善尚远。许多学校，学生都不能经常到校上课，更有少数学校，学生根本不上十人；教员的程度一般还是很低，有些教员对某些课程（算术）还不会教，对新的教学法也不能完全把握，在管理学生上，虽已很少用打骂了，但还没有能够想出很好的有效的教导学生的法子，有时甚至为学生所窘倒。课外活动还不能普遍地实行，譬如靖边县，学生除体操游戏外，再无其他课外的活动。这些都是存在于小学教育中的严重现象。

赤水在数量的完成上很差，但学校一般的质量还好，其所创办的救亡小学，在质和量两方面，在边区内仅次于边中附小。其次在评判的时候，我们同时要顾到各县的客观条件与三科长对工作主观努力的程度。如象华池，在边区要算是最困难的最落后的县份，但它居然完成了计划。又如环县，因为地接友区，半年来就有好几个月在土匪的扰乱中，而该县的工作不仅完成计划而且超过了计划。再如神府远处边陲，与教厅关系最为疏隔，但它竟差不多在数量上完成了计划，且改进了质量。这些成绩都是值得赞扬的。对三科长与特派员的评判，我们也分了一点高低，特派员的责任不但要使自己所直接领导的中心县的工作成为模

范，而且要兼顾属于分区的其它县份，帮助他们，领导他们，因此对于特派员的评判不能不把标准放高一些。半年来，我们不能不说，各分区的特派员都没有起他应起的作用。

再说我们的态度。我们认为在这半年中，各县三科长都尽了相当的努力，都有一些成绩。我们所判定为较好的七县，并不在各方面都好，譬如延安、赤水，在数量上的完成就很差；而不在七县之内的其它各县，也有在某一方面得了很大成绩的，如延川、定边等县在数量上完成了很大的数目。又如某些县，三科长表现了很高的责任心和积极性，但因能力较弱，或经验尚少，或下面基础太差，致得不到应有成效。又如某些县，三科长以下的大多数教育工作者及教员都非常努力，但因科长推动太少，领导不强，致使工作不能顺利向前进展，但这些个别同志的努力都是值得嘉奖的。

## （二）今后工作的方针

检讨了过去半年中工作的优点缺点之后，简单的提出几个原则，作为今后工作的方针。

一、把学校质量更提高些，一面要坚持战时国防教育的方针，力求学校组织适于战争变化的局面，一面要利用各种可能的环境，使学校建设走上正规化的道路，克服过去残留下来的一切游击主义的作风。一切学校都要在国防教育的总的方针原则之下依照小学法与小学规程办理，并尽量争取模范小学的建立，使模范小学真能符合模范小学的条件，成为边区小学教育中的堡垒。

二、大量地扩大学生，各县现有小学七〇五处，学生一三七九九人，平均每处还不到廿人，今后应把扩大学生数目的工作放在比扩大学校数目更重要万倍的地位。要扩大学生，动员工作必须切实注意。要深入动员，说服群众使之了解教育的好处，而自愿送子弟入学。要多定出具体的动员办法，如发动小学生去各家庭宣传，去吸引未入学的儿童来入校。不能对群众强迫命令，不



能因为群众不送子弟入校而任意处罚群众。用行政处罚手段代替解释说服工作的官僚办法，必须严加禁止。

三、把社教工作配合学校工作前进，社会工作应着重于：

（一）继续整理原有识字组，充实其内容，彻底消灭有名无实的空架子；（二）创设新的社教组织，如成立民教馆，阅报室、民众娱乐社等；（三）筹备冬学的工作。三科长应督促社教指导员加紧工作，克服社教工作落后于学校工作的现象，使社教工作赶上学校教育的工作。

四、把各种工作制度建立起来，第三科会议必须经常举行，按期定出计划，计划必须具体，切合于当地情形。巡视工作尤应特别加紧，每个学校至少都须巡视一遍，三科对教厅，区对三科，乡对区，都必须按期作报告。完全小学、模范小学都要按照新订的规定，经常向上级报告。

五、爱护与培养教育干部“干部决定一切”，尤其是在教育干部非常缺少的现在情形之下，对教育干部（包含教员）更须多方爱护，尽力培养。（一）应当尽量使现有干部不脱离教育工作，不让其他机关任意调走。（二）对于他们的生活必须经常关心，生活有困难，须设法帮助，如有疾病，须予治疗调养。（三）适当地分配他们工作，如工作地点，职务大小都要适合于他们的能力与需要。（四）尽量培养新干部，用一切可能方法动员学生入鲁迅师范或边区中学，以创造将来大批的文化教育的干部。

六、与轻视国防教育的倾向作斗争，群众轻视教育，是由于文化程度政治认识较低，故须多用说服。干部程度较高，且应为群众模范，如干部尚轻视教育，则群众更不能相信学校了。所以我们要首先向干部中轻视教育的倾向作坚决的斗争，这也是顺利发展边区教育事业的一个不可缺少的工作。

（民国二十七年八月二十五日、九月五日《新中华报》）

# 陕甘宁边区教育厅通令

## ——关于冬学问题

在目前的抗战阶段里，敌人正集中火力夺取武汉威胁西北。我们为了迎击敌人的大的进攻，要集中一切人力，物力，财力，保卫大武汉，保卫西北。而今年的冬学，是在这样的情况下举办的。无疑义的与保卫大武汉，保卫西北，保卫全中国，争取抗战最后胜利有密切联系。冬学是给农民受教育的良好机会，同时也是普及教育消灭文盲的重要办法之一。并且是政治动员军事动员的一种深入群众的力量。今年的冬学工作，有它有利的条件：首先是天年丰收，农民给足有余。其次一年来的坚决抗战，泛起了全国抗战怒潮。特别在抗日模范的民主区——边区的人民，对于抗战认识，大大提高。并且从各方面积极动员参加抗战。因此需要精神上的食粮非常迫切。同时有去年举办冬学的基础，群众对冬学已有进一步的认识。今年再办，当更获得群众的拥护。但是另一方面，今年举办冬学，也有它困难的条件：（一）去年鲁师延师学生，担任各地冬学教员二百三四十名；今年鲁师边中，仅可抽出六七十名学生担任教员。（二）今年春各地冬学结束，有不少转变成了小学，把不少的冬学教员吸收到了小学教育方面；同时还有不少冬学教员参加其它的工作。因此本年冬学教员较去年少。所以在数量方面，只能订出四〇〇个冬学和六〇〇〇个学生的计划。但是虽然有这样的困难条件，我们若能用最高的积极性与工作热情去做，那么我们相信今年的冬学任务，是一定能够完成的。

关于冬学工作进行的办法，提出以下各点。各地特派员及县三科同志，应根据此各点，积极准备。

(一) 各分区直属县应办冬学及学生数目：

1. 直属县：

延安四〇、延长二〇、延川五〇、安塞二五、固临二〇、安定二五、甘泉一五、志丹一〇、靖边一五。

2. 关中分区：

赤水二五、新正二五，淳耀一八、宁县一二。

3. 庆环分区：

曲子二四、环县一五、华池六。

4. 三边分区：

定边一五、盐池一〇。

5. 神府分区：

神府三〇。

6. 新正，赤水，延川，神府，每校学生平均要在二〇名以上。定边，盐池，曲子，环县，华池，志丹，每校学生平均要在一二名以上。延长，固临，甘泉，延安，安塞，安定，淳耀，宁县，靖边，每校学生平均要在一五名以上。

(二) 冬学教员：如上所说，今年的教员比较缺乏。鲁师因需致力于培养小学教育的师资，不能将师范学生全部调出搞冬学工作，今年能从预备班及师范班两班中共抽调五十位学生出来做冬学教员；边区中学是新创办的，且为一普通中学，学生在教学方面的训练可谓完全没有。因此，顶多只能选拔二三十人去充任冬学教员。从延安的其它学校，或可再抽调一部分学生去教冬学。总之，本厅今年除抽调鲁师五〇人外，只能再供给各县六〇个冬学教员。所缺少的教员，要各县三科举办冬学教员训练班，尽量动员当地知识分子来参加，训练期满，即派往各乡充任冬学教员。并在各小学内，斟酌附设冬学，冬学教员由小学教员兼

任，这样可以弥补没有教员的困难，而照样可以进行并完成我们的冬学工作。

1. 教厅分派各县教员数目：

A. 关中分区：

新正八 赤水七 淳耀一二 宁县八 (鲁师学生担任)

B. 庆环分区：

曲子六 环县六 华池三 (鲁师学生担任)

C. 直属县：

延川五 延长五 固临五 安塞五 安定五 靖边一〇 志丹七 延安一〇 甘泉八 (由教育厅选派)

D. 三边神府，由当地提拔训练或附设于小学，教厅因教员缺乏和路途遥远，故不派去。

2. 完全小学、模范小学，在可能范围内附设一、二个冬学。至于普通小学，可根据地理环境，学校条件等方面决定。但附设在小学内的冬学，不得超过全县冬学总数目的二分之一。

(三) 冬学教员训练班：开办冬学教员训练班，要各分区教育特派员，各县三科，切实讨论执行。办法：

1. 深入的调查并动员能教冬学的知识分子，集中县三科所在地进行训练。

2. 要保证能够当冬学教员，不至受训练后或不胜任，或中途辍职。

3. 训练班经费，由各县三科事先造好预算，呈交教厅行政科核发。经费预算标准：学员待遇与小学教员相同，文具费，每天二个礼拜，不能超出一毛五分。灶具由三科筹措，不得开支经费。

4. 训练日期：二个礼拜 (教材由教厅发给) 在十月十五号开始，月终结束。毕业后，可发给毕业证书，以资奖励。

(四) 冬学班次：分高级班、初级班。去年住过冬学或识字

较多的，可编入高级班内。今年初上冬学，或识字很少的，可编入初级班内。编的办法有二：

1. 单独的——高级班，初级班，各取校址，分别成立。
2. 混合的——高级班，初级班，虽分班而不分校。

单独的，混合的二种办法可以酌量情形采用。

(五) 领导问题：组织冬学委员会。

1. 各县在十月一号前，一律要把县冬学委员会组织起来。由县三科及社教指导员会同县委宣传部，青救会，妇联会等各单位五人——七人组织之。

委员会要按时计划、讨论、布置、宣传、动员、组织冬学工作，并在各直属系统下的组织内，详细动员和检查督促，社教指导员，更要在委员会内起积极推动作用。

2. 各分区冬学委员会主任，由各分区教育特派员分别担任，并负责督促及充实冬学委员会的工作。

3. 东地区——延川、延长、固临——及西地区——安塞、靖边、安定、志丹——的冬学委员会主任，由教育厅选派。延安，甘泉直属教厅领导。

(六) 冬学课本及课目：

1. 冬学用的课本，由教厅编审科积极负责编印，赶冬学前一律发到各县。

2. 冬学课目：(一) 政治 (二) 识字 (三) 唱歌 (四) 军事。以上四门功课为今年冬学主要课目，其他副课，由校斟酌自定，教育厅另外发给课本。

(七) 冬学经费：

1. 冬学教员的粮食，菜钱，学校办公费，以发动群众负责为原则。要经过很好动员，宣传与说服。绝对避免摊派现象。但各县应按照各地具体情形，统一的规定，禁止乱收乱用。

2. 每个教员，每月津贴一元五毛，在群众自愿负担的原则

下，可以发动群众担负，否则由教育厅发给。

3.小学教员兼任冬学的，除粮食，菜钱，办公费不另发外，由教厅发给津贴费，每月一元。

(八)冬学开办时间三个月，国历十一月一号开学，次年一月底结束。

本厅今年的冬学计划，希望各级教育科详细定出工作计划，加强工作的速度，用竞赛等办法，积极动员执行，保证冬学数目的完成，冬学质量的提高，以及教育计划的完成。并将执行的情形，随时报告本厅，此令。

教育厅 周扬

(民国二十七年九月二十日《新中华报》)

## 为超过冬学计划而斗争

秋收工作快要结束，冬天又要到来了，农民是处在一个空闲时期。我们应该充分利用这些闲余时间，来进行对农村的教育工作，特别是开展冬学运动，以提高农民的文化水平，这对于增加农民抗战认识，发扬抗战热忱，是有非常重要作用的。

今年边区的冬学运动，教育厅已有具体计划（见本报四五九期，九月二十日出版）。我们相信：依据去年冬学运动的经验教训，取长补短，依据广大人民对文化上的迫切要求与各级干部的努力，是一定能完成并超过这一计划的。当然在今年的冬学运动中，存在着不少的困难，如冬学教员缺乏等，但我们是完全可以克服这些困难的。应该清楚地认识这些困难，以适当办法解决困难。我们的各项工作，总是在克服困难的进程中迅速展开起来的。

我们要求，不仅要完成四百个冬学计划，而且要大大地超过计划，为超过计划而斗争。因此，这一工作任务的完成与超过，依靠于各级干部工作的积极性与最大的工作热忱。我们提出如下意见，以供各级负责教育工作者及冬学运动人员的参考：

第一、国防教育，是长期抗战中最重要工作之一。只有高度的增加人民的政治认识，才能保证抗战热忱继续发扬，不会在抗战极端困难的环境中，丧失对抗战胜利的信心。要达到这一目的，必须提高人民的文化水平，从文化上来保证人民在政治上更深刻的认识。尤其是负责教育工作及冬学运动的同志，对教育的深刻认识，更为需要。只有如此，才能提高他们的工作信心与积极性，发挥他们对工作忠诚斗争的精神，克服个别人员对教育工

作忽视，或轻视的观念。

第二、进行深入的广泛的宣传工作，提高民众对冬学的热忱，克服个别群众不愿参加冬学与不愿受教育的落后意识。与民众取得更密切的联系，使民众由怀疑而信任拥护冬学，由轻视而热烈的参加冬学。只有把冬学造成为广大的群众运动，才能超过冬学计划。以群众的伟大力量，来克服我们工作中的任何困难。

第三、今年冬学不仅要动员儿童入学，中心的力量应注意成年青年人入学。因为冬学是一种补习教育的性质。我们应该记得：去年举办冬学的初期，就发现有这些弱点，那么今年应该纠正这些弱点，动员广大人民（包括成年青年）来参加冬学，不要把冬学范围缩小到儿童方面去。

第四、我们坚决反对工作中的形式主义，要把冬学放在实际的基础上。不仅数量上完成计划，而且要注意质量。这就是说要真正建立冬学的工作，使之能担负起国防教育的任务。并要做到在冬学的基础上，逐渐地转变为小学。同时冬学应与识字组工作取得很好的联系。

第五、冬学工作，是抗战动员工作的一部分，与抗战有密切联系的。它要与一切抗战组织取得联系，要与农会，工会，妇联……等组织，有适当的配合，通过这些组织，使进行工作时非常便利。

上述工作的完成，必须要使冬学委员会及各县教育科很负责的来推动督促领导，不要专门依赖上级，建立起本身的经常工作，使冬学大大的超过教育厅计划，全边区的教育工作者及冬学运动者，为超过计划而斗争吧！

（民国二十七年十月二十五日《新中华报》社论）



## 祝青记学会延安分会的成立

青年记者学会延安分会于本月六日在延安正式成立。在广州武汉相继失守，文化中心由大都市转到较小地区与乡村去的今天，延安分会的成立是有着很大意义的。

抗战年余以来，我国在各方面都有了大的进步，新闻事业亦然。今日的新闻界在质与量两方面，都比较战前有了显著的改善。但是不是说新闻事业已经做到尽善尽美的地步，无需再向前开发了昵？不是的，大家都知道，我们长期抗战不仅是依靠军队作战，动员武装与组织民众也是一个最重要的因素。而新闻事业却是动员组织民众的一个最好宣传工具。一年来军事的发展取着飞快的速度，而我们负有宣传使命的新闻事业，却还不能适应这种变化多端的局势，没有和军事行动取得同样速度的发展，如我们到处都听到说“征兵困难”“汉奸多”“文化食粮缺乏”——等等，这在主观上证明我们的工作还不够深入。客观上也有它的困难原因，比如有个别地方对新闻事业没有合理的保障，写出东西来被扣留不许发表等等，都足以阻碍新闻事业的发展。

在边区，一切抗日的组织都有自由活动的权利，边区政府对抗日的团体，多方面给予帮助。青记学会延安分会的成立也是得到边区政府极大同情与赞助的，而且分会的成立，对于边区的文化及新闻事业一定有大的帮助及推动。同时在边区政府的合理保障下，将更能发挥其在抗战中的宣传教育作用。所以我们说青记学会延安分会的成立，有着很大的意义！

我们对于这以发展边区文化，推进边区新闻事业，团结与教育新闻工作者自己，为驱逐日寇，共同奠定三民主义新中国新闻

事业的基础为任务的延安分会，愿提供以下四点意见：

（一）现在分会的会员已经有七十多个，除了少数是本地的新闻工作者外，大部分都是从外面来的。但是在边区内，有许多工农出身的工作干部，他们文化水平虽然很低落，但是对新闻工作非常有兴趣，而且也已经在边区的各种报纸上写通讯。他们通讯材料多半都是反映边区各地一切抗战动员情形，用最朴实的文字写出来，虽然不美丽却是活生生的现实。对于这些在实际斗争中培养出来的工农新闻工作者，希望分会能大量的吸收他们入会，给以各方面的帮助与教育，这在发展边区新闻事业上，是最重要的一环。

（二）分会没有成立前，散处在边区各地的新闻工作者，也时常向外写通讯，但是因为没有一个统一的组织，写出的东西，不是重复写许多篇，就是一些表面的、不深刻的材料，在以前的通讯工作中，这是一个缺点。今后分会应将这一工作统一起来，有系统的整理向外通讯，把边区民主的作风，政治经济文化以及抗战动员等等有条不紊的介绍到外面去。

（三）培养教育大批新闻记者，锻炼成抗战中的一支生力军，这是分会章程上讲到了的。不过我们还希望分会的各个会员，真能作到如康生同志在分会成立大会上所讲的。新闻记者必须具备有科学头脑，政治眼光，军事常识，文学天才，随时把握着国内外形势的变化，不为复杂的情势而迷眩。

（四）分会应集合通晓外国语文的会员，有系统的用文字及摄影把日寇在华一切残无人道，奸淫屠杀等等暴行公告于全世界有正义的人民面前，提高国际人士对我们的同情援助，加强我国人民对敌寇的仇恨。使我们的新闻工作者都成为控告日本法西斯强盗的原告人！

最后，我们以极高度的企望，等待着分会工作的开展！

（民国二十七年十一月十日《新中华报》）

# 中国青年新闻记者学会

## 延安分会简章

一、名称：本会定名为“中国青年新闻记者学会延安分会。”

二、宗旨：研究新闻学术，进行自我教育，团结与培养新闻工作者，以促进边区新闻事业之发展。致力中华民族之解放与建设。

三、会员：具有下列条件之一者得为本会会员：1. 现役的新闻从业员；2. 曾任新闻从业员今后仍愿为新闻事业尽力者；3. 对新闻事业有积极兴趣今后拟从事于此项事业者；4. 在边区工作之外，从事新闻事业者。

四、入会：1. 凡有上列资格经本会会员二人之介绍，得本会理事的认可，皆得为本会会员；2. 入会会员须缴纳国币二毛。（特殊情形者得酌予减免）

五、会员之义务：1. 尽力于本会所主办和总会交办之一切事业；2. 须经常报告工作经验及学习心得于学术组；3. 协助其他会友解决工作与学术上之困难；4. 准备出席本会各种会议；5. 流动工作之会员须经常与本会通讯联络；6. 负责吸收有积极性之新会员；7. 须接受相互间善意之批评；8. 须按时缴纳会费。（其征收规则另定之）必要时并须自由捐助。

六、组织：（甲）分会：1. 分会会址设于延安；2. 本会设理事七人至十三人组织理事会，由本分会会员大会选举之，执行委员会大会及总会交付之任务及会员建议事项，并担任总会与会员间

联系事宜。理事会下设总务，组织，学术等三组。（乙）通讯处：1.凡边区各地区及远离本会所在地之各学校团体，有会员五人以上者得设立通讯处，其名称为“中国青年新闻记者学会延安分会××通讯处”；2.通讯处设主任一人，其人选由会员互推或由本会理事会指定之，担任会员联络通讯事宜，并执行本会交办事项。

七、会议：1.边区会员代表大会每半年举行一次，由本会理事召集之，检讨半年内新闻事业及会员之工作，决定本会工作方针，通过及修改会章，选举理事等，大会开会日期及会期，由本会理事会决定之；2.理事会每月举行一次，讨论本会会务之进行事宜，并向总会建议或进行之一切意见；3.会员大会视事实之需要与环境之可能，由本会理事会召集之，其期尚无定；4.各地通讯处每月举行会员大会一次，讨论当地通讯处，进行事宜及向分会建议会务进行上之一切意见并将大会情形报告分会。

八、经费：本会经费来源，为下列各项：1.会员入会费；2.会员经常会费；3.会员时期捐助；4.募捐；5.向总会请求津贴。

九、退会：1.违反本会宗旨，不尽会员义务，有显著事实之会员，经会员二人以上之提出，得本会理事会之通过，即通知其退会；2.会员得自动请求退会，但须通知本会理事会。

十、附则：1.本简章系根据总会简章之各项规定及边区地方实际情形而订之；2.本简章由第一次会员大会通过施行。如有未尽事宜，得由会员五人以上的提议，由本会理事会通过修正之。

（民国二十七年十一月十日《新中华报》）

# 中国青年记者学会 延安分会成立大会通电

中国青年记者学会总会并转全国各地新闻界公鉴：

神圣的民族革命战争，已经支持到十六个月之久。全中国人民，在日寇的疯狂进攻中，已经象城一样的团结在蒋委员长领导之下，进行着持久抗战。大家均站在自己的岗位上，担负着他们自己的神圣任务。敌人愈益疯狂进攻，必然更加倍使全国愈益亲密团结；敌人愈残暴凶横，将使我国抗战决心愈益坚固。中华民族将在持久抗战中，走向彻底解放之途！

边区因民主政治建设的开展，使边区内各界人士（工，农，商，学，兵等）均已建立起了自己的组织。进行各自的工作。惟有新闻工作者尚没有建立起自己的组织，因之为着推进边区的文化，发展边区新闻事业，团结与培养新闻工作者，完成抗战建国任务，在总会指导之下，中国青年记者学会延安分会在今天成立了！在武汉、广州失守，抗战进入更艰苦更困难的今天，中国青年记者学会延安分会的成立，它的任务是更加繁重了！他不仅要团结现有新闻工作者自身，而且要教育与培养真正有科学头脑与政治认识的大批的新闻人材，使之成为抗战中一支有生力量，真正的担负起本身应尽的任务。

我们今后的工作，当然是在于新闻从业员的自我教育，使自己更加健全起来，达到发展边区新闻事业，推进边区文化，以共同奠定未来的三民主义共和国新闻事业之基础，争取中华民族彻底解放。但因该会成立伊始，经验缺乏，或将影响工作的开展，

尚望同业诸前辈与社会各界人士，多方帮助与指导。

中国青年记者学会延安分会

十一月六日

（民国二十七年十一月十日《新中华报》）

## 一刻也不要放松了学习

今天我们是处在一个伟大的时代里，是中国历史转变的关键。我们所处的环境，比任何时候要来得复杂；我们的任务，也特别来得繁重与艰难。我们的民族，正与敌人进行着决死的搏斗，要在这个空前的历史战斗中，求得自己的生存，因之必须我们要努力的学习。领导工作的干部，要学习高深的革命理论，以便指导革命运动，在各种具体的环境下，能决定自己的工作方针，正确的观察问题解决问题。下级干部及一般的群众，须学习文化，提高文化水准，以建立学习理论的必要基础。

中共扩大的六中全会，曾经号召我们党内来一个学习竞赛。毛泽东同志最近在各种会议中，号召全边区的各级干部及群众，努力学习文化。在各机关及各部队中，未识字的同志，于两年之内，学会一千个新字，来达到初步的消灭文盲。这一号召，无疑义的，将成为我们学习的目标。

为着实现毛泽东同志的号召，根据边区的实际情况，将提供如下一些意见：

### （一）学习方针

在理论与实际联系起来的总方针下，我们一方面要带有研究性的来研究马克思、列宁、斯大林的理论，中国的历史，与革命运动；另一方面要在实际工作中，去学习实际工作的经验教训。我们所需要的是能够把握与指导革命运动的领导者，而不是关着书房门讲空话的“理论家”，这是一。

其次，要依照各级干部程度的高下，决定学习的内容，平均主义是无法取得学习成绩的。学习时，应该根据这一原则：即由

浅而深，由中国到国际，由少而多，由近而远，由具体而抽象。这样，一方面可使学习者容易了解，另一方面可发扬其对学习的兴趣，提高其学习的积极性。

最后，关于学习计划亦应具体，认识学习者的对象，然后决定学习什么。我们只一般的提出这样的意见：县区一级干部，研究统一战线，中国革命运动史，把学习文化研究理论同时并重。乡一级干部研究统一战线，游击战争，把学习文化看作学习中最主要的工作，各机关的事务人员与部队中的战士及群众，应集中力量进行消灭文盲工作，其它功课只是次要的辅助的作用。

## **（二）学习组织**

有了很好的学习方针，必须要有适当的组织才行。没有学习组织，就不能保证学习计划的完成，也不能继续发扬学习的积极性与永久性。因此必须：

第一，县区乡各级原有的学习小组，应该立即健全起来，建立起本身的工作。过去不好的小组须加以改造，吸收政治水平较高而肯负责的同志，来担任领导责任。尚望建立小组的各机关，应迅速的根据上述原则建立起来。根据各地不同情况，工作的繁忙，按期召集讨论会。但至多也不要超过五天。

第二，讨论问题，切不要过多，务求深入，同时应有系统的有计划的进行，不要今天讨论这个明天又讨论那个。每一次讨论会之前，小组长做好讨论题目，先几天通知各组员，使之有充分准备，以免在会议中没有人发表意见的应付现象发生。同时还应当指定参考材料，征求组员提出疑问，来充实会议内容。

第三，对一般群众的，首先加强识字组的工作，整理各地区的识字小组，严格纠正只有形式而无内容，只注意数量而不注意质量的缺点，具体的规定识字组的工作要求，限期消灭文盲。但也不要放松吸收更广大的群众参加识字组的工作。其次，积极扩大冬学运动，利用冬天闲暇时间，吸收所有老年成年青年儿童参加



冬学运动，把学习文化，消灭文盲造成为群众运动。夜校半日学校，亦应普遍发展起来。总之，这些组织的中心工作，是在于加紧识字运动。

我们把毛泽东同志的话，作为结论吧。“中国常用的字不过二千多，我们来一个两年一千字消灭文盲计划，两年后，人人都能写文章看报，都变成光子，而使日本帝国主义不完全打坍，也可说打坍了半个”。

（民国二十七年十二月二十五日《新中华报》社论）

## 中华戏剧界抗敌协会 边区分会正式成立

酝酿已久的中华戏剧界抗敌协会陕甘宁边区分会，经最近鲁艺召集的一次座谈会以后，已筹备就绪，于本月十日晚，在陕公大礼堂举行成立大会。到会的戏剧团体，有民众剧团、烽火剧团、抗大文艺工作团、陕公剧团、民众娱乐促进会、鲁艺戏剧系、鲁艺实验剧团等，由主席柯仲平同志报告大会意义，次由王震之同志报告分会筹备经过。接着就是洛甫、杨松、李初梨、徐冰、沙可夫等讲话。

大会的主席团为王震之、柯仲平、缪正心、钟敬之、高博、张庚、田蔚等七人。提议三则（一致通过）：（一）通电全国总会报告本会成立经过，请求备案。

（二）发宣言致全国各戏剧团体请其与本会建立经常通讯关系，交换工作经验及剧本。

（三）刊登启事，邀请边区各戏剧团体及戏剧工作者加入本会。

简章与宣言亦均为大会全体通过。

当场并通过理事会名单，为：康生、潘汉年、沙可夫、艾思奇、徐冰、朱光、李伯钊、赵品三、张庚、王震之、周扬、缪正心、叶石、丁玲、塞克、汪曼铎、江青、吕班、左明、崔嵬、姚时晓、荒煤、荣千祥、周巍峙、钟敬之、高博、马健翎、丁里、杨醉乡、田方、纪坚博、颜一烟、朱奇平。理事长为潘汉年，副理事长为沙可夫。

执委会的名单为：王震之、柯仲平、张庚、高博、缪正心、崔嵬、钟敬之、吕班、姚时晓、田蔚、汪曼铎、李实、裴东篱、马健翎、颜一烟。后补执委为韩塞、朱奇平、伊明、任□。

大会的游艺节目，有鲁艺的大鼓，抗大文艺工作团的话剧“到马得里去”，实验剧团的京剧活报“学不够”，和烽火剧团的“小放羊”。

整个大礼堂挤满了人，热烈兴奋快乐，似乎象征着边区戏剧界全国戏剧界的光明前途。

（民国二十八年二月十三日《新中华报》）

## 延安美术工作者协会宣告成立

鲁艺美术系和木刻研究班全体教职学员，及延安各机关美术木刻工作者，因感有进一步团结的必要，遂共同发起组织延安美术工作者协会，于本月七日下午三时召集全延安市美术及木刻工作者，假合作社举行成立大会。到会达三十余人，济济一堂。除讨论美术工作者当前的实际工作外，并通过简章，选举沃渣、江丰、王曼硬、丁里、张振先五人为常务委员，负责推进一切会务。

（民国二十八年二月十三日《新中华报》）

## 《新中华报》召集延安 文化界座谈会记录

**主题：**对新中华报改进的意见

**主席：**徐冰

**徐冰：**新中华报现已改组，由陕甘宁边区政府机关报改组为中共中央机关报之一。以前是地方性的，现在要在政治上变为全国性了。过去它还有许多缺点，无论在内容方面或形式方面都需要大加改进，因此我们今天特地邀请诸位同志来开这个座谈会，希望大家多多发表意见，多多指教。

**王明：**新中华报的改组，就是将它从陕甘宁边区政府机关报，改变成为中国共产党中央委员会机关报之一，同时它在延安出报，当然它也是陕甘宁边区政府的喉舌，新中华报现在还是三日刊，它应向日报方面努力。在它是三日刊时，它对于新闻的编辑，要做选择和精编的工作，同时，它应在下列各方面发挥它本身的特点。什么是它的特点呢？第一，代表中共中央政策主张正确的社论专论；第二，八路军和新四军的战绩消息；第三，边区政治经济文化教育的情况；第四，东北人民抗日斗争的英勇事迹特别是东北抗日联军的情形；第五，延安虽小，但艺术家及各种人材却很多，如果都动员起来，我们的文艺及其它作品一定可以影响全国，这也将成为本报的一个特点。这是三日刊，介于日报与杂志之间，新闻要简单明瞭扼要与不失掉时间性。同时，要内容丰富正确，成为全国的有数报纸之一！这是很不容易的一件

事，仅依靠报社同人的努力是不够的，要大家来帮助它，要大家多写稿、多批评、多替它吸收别地的同志来写文章。

**何思敬：**要使报纸活泼，尽可能的于抗日的大方针下，在文化方面多来一些争论，这是一。其次，我很希望新中华报给哲学一些地盘，登载通俗的哲学文章。

**吕班：**为适合边区群众的要求，我觉得应该开一个“大众栏”，隔几天出一次，专门登载通俗的新闻与文章。

**向仲华：**新中华报过去有很多缺点，还不能满足读者要求。首先是不够通俗化。另一方面，在编辑方法不活泼。其它方面，也有一些缺点，希望大家尽量批评。

**沃渣：**新华日报社论上有木刻，我觉得新中华报也应该学它。同时每一栏上有一个报头，这样可使报的形式活泼。

**刘白羽：**新中华报应该在各机关各部队各县区有计划的组织通讯网，把前线战况边区生活等充分反映出来。再，在文艺方面要和社论很好的配合起来。

**崔嵬：**新中华报过去曾把电讯消息编成有组织的较通俗的东西，这是很好的。这是一。第二，边区是全国的模范抗日根据地，全国化的新中华报要把边区情形带到外面去使它也全国化。

**张琴秋：**今后社论要写短一点，这是一。第二、关于妇运的文章，希望各机关团体的女同志多写一些。

**王若飞：**过去新中华报读者大都是边区人民，现在要变为全国性的了，内容形式当然都有些改变，但我希望文字尽可能的通俗一点。

**潘汉年：**关于大众化的问题，我提一点具体意见，在上海的立报，我曾研究它的特点：

（一）新闻消息经过改写整理；（二）别的报纸不注意工人店员的生活，而它却很注意，常常反映他们的生活，因此，博得广大群众的爱好的；（三）它将国内外的时事加以有系统的具体的

简单解释，有时用图画木刻帮助说明，关于组织通讯员，也很重要，大家都说要反映边区生活，我想前线更需要充分反映。因此在士兵中组织通讯员以及同新华日报华北版取得联络，都是需要的。

□□：（一）文化方面消息多登一点；（二）不妨设一栏“政治问答”；（三）多登一些老百姓自己写的文章，因为他们自己写自己的生活，容易而且生动。

**艾思奇**：新中华报必须尽量发挥它反映现实与教育民众两种作用，要多登好的通讯以反映抗战中英勇的事迹。在文艺方面，如旧形式不妨碍新内容的话可以尽量采用。

**陈伯达**：我有两个具体提议：（一）来一个章回小说；（二）我想我们可以利用连环图画，来帮助了解国内国外的时事。

**徐海东**：士兵中工农分子特别是农民出身的最多，新中华报要大众化，漫画木刻都是需要的，这都能帮旧报纸去吸引读者。

**徐一新**：过去新中华报时事分析用座谈会的形式是很好的，以后应该发扬，这是一。第二、新中华报应该添上“读者信箱”一栏。

**林山**：以后新中华报应该派几个人到边区各地去组织通讯员。

**洛甫**：关于新中华报，同志给了我们许多宝贵意见。新中华报是全国性的报纸，对于全国一切重大问题，均应发表自己的意见，使自己能在全中国起核心的作用，但它仍应带有边区的特点。边区有些什么特点呢？我想实行三民主义便是边区的一个最大特点。别的地方，有的只实行一民主义，但边区却实行了三民主义。此外，八路军新四军等的特点，也必然是本报的特点。新中华报的任务，就是要把这些特点充分反映出来，拿这些特点去影响全国。新中华报已改组为中共中央的机关报之一，但这不是说非党同志就不要参加这一工作。我们不但欢迎全党同志，而且欢迎

非党同志大家来参加这一工作，尽量多供给稿件和批评与指示，多参加本报的编辑通讯发行等工作，使在本报周围非党的与党的同志建立密切的合作。再者，新中华报以后要多方面的去反映现实，文艺、歌咏、木刻、漫画、科学、哲学都可以登载。特别在副刊，更需要有多方面的丰富的内容。这首先要集中于延安的全国各方面优秀分子的帮助。最后，新中华报过去编得比较呆板，此后要更在活泼生动的各种形式中去表示我们坚定的政治立场。要更多的兴趣与更多的斗争性。总之，一切努力，要使新中华报成为全国报纸的模范。

曹力如：我有这样一个意见：边区有很多不识字的人，但他们也很关心国事，对他自己地方的情形更为熟悉。我想这些人虽不识字，也可以做通讯员，由他们口述，我们替他们写，署名时署他自己的名。

徐冰：我想不需要作结论了。这些意见的完全实现，便是事实上最好的结论。最后，请大家休息一下，去看我们的晚会。

(民国二十八年二月十六日《新中华报》)



## 卫生人员俱乐部召开 第一次会员大会

延安市卫生工作人员为团结全延卫生干部，增进工作关系，互相研究、互相发展起见，在去年十二月成立了延市卫生人员俱乐部，进行各种政治医学研究及文化娱乐工作。昨天该会召集第一次会员大会，到会者八路军军医处姜处长，印度救护队祝大夫，中国红十字会总会第三十五队薛中队长、丁队长、第二十五队刘队长、安队长、国际防疫团第一团第三组蒋主任、后方兵团军医处李处长、抗大卫生处蒋处长等九十余人，首由姜处长报告卫生人员俱乐部建立的意义，继有该部负责人马寒冰同志报告三月来的工作之后，讨论章程，工作纲领，并选出姜处长、蒋主任、刘队长、李处长、祝大夫（印度救护队）、魏一齐、蒋处长、马海德、马寒冰等九人为执委，许德、毛俊民、洪茵、何穆等候补执委，并以马寒冰为总干事兼研究股长，许德为会员服务股长，马海德为总务股长，毛俊民李资平为正付体育娱乐股长。

（民国二十八年三月三日《新中华报》）

## 祝战时儿童保育会成立一周年

三月十日是战时儿童保育会成立的周年纪念日。在去年的此日，在汉口，许多热心儿童保育事业的朋友聚集一堂，开了一个盛大的会议，在这个会议上，在蒋夫人冯夫人的帮助下，战时儿童保育会正式宣布成立了。这对于战区儿童是莫大幸事，而对于当时从事该项筹备工作的妇女们是极大的安慰！

在这一天同时成立的还有战时儿童救济协会的筹备会。参加这两个会的发起人，有妇女界的积极分子，有党政军的当局，有教育界文化界的知名人士，有爱好和平与同情中国的外籍朋友……两个会的名誉理事和理事就有数百人，直接参加日常工作的男女，在全国约在一千五百人以上，都是拿很大部分时间服务于儿童保育工作的，其中妇女约占百分之八十以上。她们用很大的母爱热忱和刻苦耐劳精神，为民族保育后代而奋斗了一年了！在今天——保育总会成立周年纪念的时候，我仅向所有各地参加保育工作的同志们致亲爱的敬礼！

野蛮的日本军阀的亡我国灭我国的公开无耻行动，激怒了四万万五千万人！而尤其是日寇之杀害我儿童的生命，强夺我国家的嫩苗，吸取我天真烂漫的幼儿的鲜血，强迫我尚未成年的儿童充伪军等罪恶行为，更增加了我所有同胞对日寇的仇恨！特别是妇女同胞——儿童的母亲——更加愤恨！我们既不能忍受家屋被占，财产被夺，父母兄弟丈夫姐妹被杀！更不能忍受我们的孩子——我们不可分离的骨肉被宰割！儿童是民族的后代，是新中国的建设者，是我们妇女的快乐和幸福。我们要为我们的财产和生命而战，要为民族的独立和自由而战，也要为我们的快乐和幸福而

战！

疯狂的日本强盗，它忘记了：它的种种罪恶行动的结果已造成了永远葬送它自己的坟墓，它忘记了：随着它那奸淫妇女杀害儿童的结果，是迅速增加了两万万二千五百万妇女和七千万儿童的抗日力量，就更加速了它走向死亡去的过程。

正因为如此，所以“保育儿童”，“抢救后代”的吼声，首先由具备着天然伟大的母爱的妇女喊了出来。而且一年来的事实证明，妇女在这一方面的努力不是没有成绩的；证明妇女是真正伟大的民族后代的保育者，是“天然的儿童教育家”（克鲁卜斯卡雅）；也证明了由于妇女们的疼爱儿童的共同天性，增进了妇女本身的团结。谁不知在许多地方正是保育儿童的实际工作上，开始和促成了抗日妇女不分党派不分信仰和职业的亲密合作起来了。

也正因为如此，保育儿童的工作很快的得到社会上和国际间深切的同情和援助，救济难童的呼声能使人人响应，援助难童的捐册能得个个欢迎，所以在总会成立不到半年各方捐款已达百万。而全国各地地方分会和保育院亦如雨后春笋般相继成立。虽因战争、交通、人力、物力等种种困难使现有的成绩还远够不上抗战的需要，但一年来各地所收容儿童（难童占主要部分）将近一万，有十二个省已成立分会，永久保育院已成立的有三十余所，还有许多临时保育院，其中以汉口临时保育院成立最早，成绩最著，曾在总会直接领导下努力工作到武汉失守的前两天才结束，把所收容之七八千儿童有计划的输送到重庆、成都、桂林、香港及其它较安全地方去。现在重庆六个保育院中有儿童二千五百名，在成都、桂林的各一千多名，以及其它各地都有儿童若干。此外还在各地设立了不少的收容站运接站等等。自武汉退出后总会迁至重庆，对于各分会各保育院本身的健全又加以推动。使被保育之儿童不仅得养，而且得教，所有这些，都是战时儿童保育

会一年的主要工作成绩，给今后开展保育运动筑下了基础。但是我们也不能不承认，所有这些，离抗战的需要和我们的理想尚远，我们还不能以此为满足，假使我们闭上眼睛想一想，就在这个一刹那间，就不知有多少孩子在战区里在敌人铁蹄下遭到无谓牺牲和残害而急待救济的！就不知有多少个母亲正抱着饥饿的孩子哀号在街头！啊！在汉口时见过的那一幅一幅情景又在脑中泛现。另一方面许多流浪儿，拾荒者，小勤务等苦难里生长出来的孩子们的勇敢、活泼、聪明，以及□的才来时的玩皮淘气和后来的听话用心敬爱教师如慈母，以及和大家分别时的悲哀情形，恐怕是一切爱护儿童的保育员们所永不能忘的！蒋夫人在成立大会的演说中，说到这样一个真理：“正是在苦难里生长出来的孩子，能够产生出时代的英雄”（大意如此）假使全国各地人士尤其各地政府当局都能更加扶植战时儿童保育事业，那就是等于培养了许多中华民族的时代英雄，他们是未来中国的建设者和主人，我们这代的历史使命是奠下抗战建国的基石，而孩子一代的历史使命是在这个基石上建立光辉灿烂的新中国。

所以我对今后战时儿童保育会的第一个希望是：尽可能普遍在各地建立保育院以便更大量的收容难童，帮助抗日军人扶育子女救济贫苦儿童等；第二，希望各地保育院本身更加健全起来，以便保证被收容儿童强壮体格和有正确的教育；第三，希望各地分会多在妇女大众中有计划地进行合理保育法的宣传和教育，说服与纠正许多父母体罚儿童的恶习，与一切虐待儿童（童工、童养媳、学徒及私塾中的小学生等）的行动和习惯作斗争，灌输母亲们以卫生常识科学保育法及抗战常识等，使我们的后代“经过母亲的奶，把新思想一同吸进去”（引恩格斯的话）；第四，希望总会及各地分会把各地在不同条件下得到的不同的战时儿童保育工作经验有系统的积累起来，并经过总会经常地互相交换经验和意见，以增进保育事业的开发。

最后，在今天陕甘宁边区保育会及保育院举行庆祝总会成立周年纪念和边区保育院新院舍落成时，我仅向在非常苦难的物质条件下奋斗的边区保育分会和保育院的工作同志们致热忱的敬意。希望他们今后更加努力，也希望总会和各地爱护儿童的人士的援助。让我们全国同胞共同努力创造一九三九年战时儿童保育工作的新胜利，来打击日本军阀的非人性！

（民国二十八年三月十日《新中华报》）

# 陕甘宁边区儿童保育分会 第一战时保育院概况

今天（三月十号）是战时儿童保育总会成立的周年纪念日，同时又是陕甘宁边区保育院新院舍落成典礼日，我们非常高兴的庆祝总会的一周年，庆祝宋理事长、李副理事长，及总会全体理事和各地努力保育工作的我们的同事们健康，并祝抗战建国的后代——我们的儿童快乐和健康，同时预祝一九三九年保育事业有更伟大的开展和成绩。我们在此除开盛大的庆祝会外，特向总会和全国同胞、边区人士作一点边区保育工作概况的报告，借以感谢帮助我们的先导和同志们，并希总会及各界人士多多赐教与更多扶助为感！致

抗战建国的敬礼！

战时儿童保育会陕甘宁边区分会及边区保育院同启

一九三九年三月十日

## 一、保育院的前身和产生

“七七”事变后，我国发动了全民抗战，边区的青年们，是坚决的果毅的离开了父母子女涌到抗战的前线。边区政府关心到抗战将士的后顾，以及长期抗战的后备军，建立新中国的基石，就创办了一个托儿所，来抚养教育这些被父母抛弃了的孩子，使他们虽然没有家，失掉了父母，也能成长为健全的小国民，新中国的有力的柱石。

战时儿童保育运动在全国各地被严重的提了出来，中国妇女慰劳自卫抗战将士总会，在蒋夫人冯夫人等的领导下，成立了战时儿童保育会，边区响应了这个号召，在去年七月四日也成立了分会，并集中一切力量来筹办保育院，以托儿所为基础，改组扩

充，积极筹备整顿，于十月二日正式开幕。

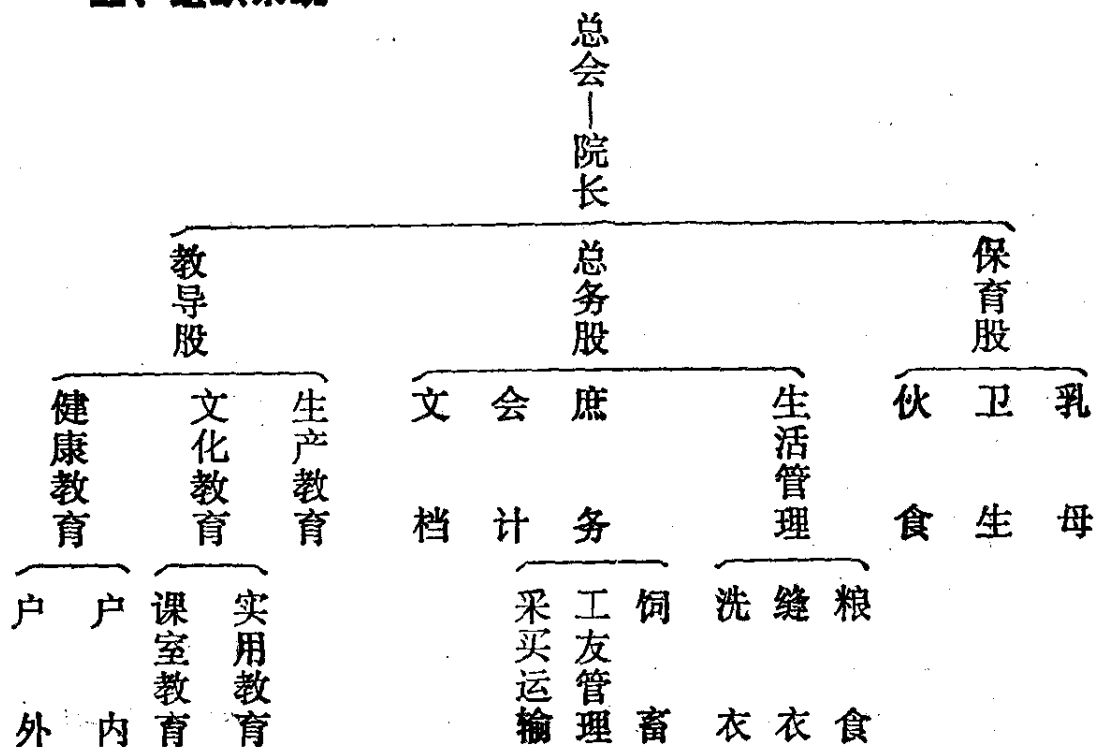
## 二、地址

托儿所在延安柳林子，改组为保育院后，因为要增添小孩，房屋不够用，可柳林子的环境很好，又找不着其它适当的地方，便将这托儿所扩大，添造房屋用具，至十月底，才算就续。可是因为敌机时至延安侦察，为了防空，避免无谓损失，就在边区政府的指示和帮助下，于十一月十日迁到另外较安全的×××××，在路上走了三天，工作人员步行，小孩都是四个人坐一支木床，每床由四个人抬着走，大孩子骑牲口和步行，十一月十二日都很平安的到达了目的地。

虽然这次迁移用了一笔费用，又要重新修造房屋，在经济上人力上不很合算，然而敌机当月二十日即至延安轰炸，并在柳林子侦察投弹，如果没有搬走，难免没有损失呢。

柳林子×××两地都是背山面水，风景很好，空气新鲜，人家很少，环境清静，适合于保育儿童的地方。

## 三、组织系统



#### 四、经济状况

收入：

一、总会在十月七日汇来开办费五千元。二、边区政府捐助开办费二百元。三、又边区政府捐洋一千元。四、私人捐助八百六十三元。五、总会汇来一九三八、九至一九三九、四、共八个月的经常费（保育费及工作人员薪金五千四百八十六元）。保育院工作人员的薪金伙食及衣服由边区政府供给，并按边区工作人员待遇每月发给院长津贴五元，科长二元五，工友一元半至二元，故全体工作人员都自动的将总会所给薪金捐给保育院作保育儿童之用。

总计共收入一万二千五百四十九元。

支出：

一、开办费五千二百三十一元。二、特别补助费二千八百五十二元。三、经常费十月，七百三十九元；十一月，一千五百六十七元；十二月，一千九百八十六元；一月，二千五百六十一元。

总计共支出一万四千九百三十八元。

共欠洋二千四百八十元。其中一部分由保育分会向边区政府借用，一部分为开办费中木料费，特别费中布料费尚未付清，可是现在边区政府的经费也很困难，而木料厂及布店等也在催着付债，所以保育分会与保育院在经费上颇感困难。有的小孩的衣服被褥尚未补充完全，并且儿童还在不断的增加，需款也更要多些。

#### 五、儿童概况

一、人数及编制

全院现有儿童二百五十七名，分为四部：（一）乳儿部——自六个月至一岁，有二十一名。因代乳粉及牛奶的困难，故暂不收容吃奶小孩，但正准备扩充中，如培养乳儿保姆，购乳牛乳羊，寻善於饲牛羊之人，添设窑洞衣物等能顺利解决，乳儿即可



扩充；希各方人士多多援助，以利幼儿与抗属等。（二）婴儿部——自一岁至三岁有四十一名。（三）幼稚部——自三岁至六岁有儿童五十八名。（四）小学部——自六岁至十二岁有一百二十七名。

二、生活，每日上午六时起床，晚上八时睡觉。乳儿及婴儿睡觉时间较多。早起饭前都喝白开水一次，早起饭前饭后漱口洗手，每晚洗脚。每星期洗澡一次，换内衣两次。小学部及幼稚部的儿童每日爬山及野外游戏，婴儿及乳儿部，每日晒太阳半小时，儿童的衣服被褥每星期晒二次，衣服尿布在洗净后，并用水煮开以消毒，每月检查体格二次。

衣服以清洁整齐为主，每个儿童都有两套衣服换洗，冬天有棉衣裤，棉大衣。为防空，外面的衣服颜色都较深，小学部是灰色学生服，灰色棉帽棉大衣，幼稚部是兰衣服，白围裙，帽与大衣同。小学部与婴儿部及乳儿部一部分是兰色棉衣，一部分是花布棉衣。

食物以便宜营养为主，以儿童年龄大小体格强弱定质与分量。乳儿部是变动性的，以人乳代乳粉牛奶羊奶等，一小时一次，婴儿部的食物是以鸡汁、豆腐酱、大米小米粥、白菜——等为主，一日四次。幼稚部吃大米、麦子、麦片、豆汁、白菜、洋芋等，每日三次，还有一顿点心。小学部因年龄较大，而且大米、白面很困难，所以食物主要的是小米、蔬菜，每星期吃两次大米白面□□，每日三餐。

儿童们的住舍一方面为了防空，一方面适应陕北天气的需要，都是住的大砖窑或土窑，冬暖夏凉，日光与空气都好。此外并在保育院另特设一儿童卫生所，作保育院的儿童保健及卫生顾问，专门诊治儿童疾病，有一儿科医生，及二位看护常住院中，保育院卫生所及边区医院，都特设儿童病室，以便给有传染病或身体弱的儿童居住。

三、教育，除了保育儿童的健康外，并施以适当的教育，小学部与幼儿部的教育目标，以适合抗战需要，实现三民主义，争取民族之独立自由，启发儿童爱国思想与发扬民族精神，养成儿童独立精神为主，按照儿童年龄发育，文化程度，将小学部分为四班，幼稚部分为两班。课程在小学部有国语、算术、常识、音乐、劳作、美术、体育等七门。幼儿部有音乐故事和儿歌、游戏、谈话（社会和自然）、工作、静息、识字，识数等七门。小学部每日上课时间为五小时，幼稚部三小时半，教材由边区政府教育厅帮助或由保育研究会编制。婴儿部则教他们走路、说话等，特别注意，感官的训练。乳儿部和婴儿部，教育与保育是分不开的，小学部与幼儿部之教育与生活也不可分离，环境□□、教师保母的态度都直接影响儿童生理心理之发育，我们也都注意，并在日常生活上养成儿童很好的卫生习惯，劳动习惯，生产技术等。

年龄较大的儿童组织了儿童剧团，孩子歌咏队，作抗战救亡工作，并自出戏报，开晚会，每星期二、四、六下午。

小学部的儿童都上劳动课，如牧牛羊、砍柴、缝衣等，幼稚生则以工作（分工等）玩具启发儿童思想。

#### 六、工作人员概况：

（一）生活：每日上午六时起床，晚上十时睡觉，每日工作八小时，采取分工合作制度，除小学部外，幼稚部的小儿部婴儿部的工作人员，都要轮值夜班，平均每人每周轮值两次。轮夜班的白天睡觉，夜半吃点心一次，由这点看，工作人员比工友更苦些，好在他们有吃苦耐劳的精神，虽然睡眠不足，吃的是小米蔬菜，工作十分忙碌，身体感觉疲劳，但大家时常以自己的生活同前方将士相比较，有的还以所做的抗战工作太少来责备自己呢！

工作人员自动的组织了一个俱乐部：其中有歌咏组、戏剧组、每星期开晚会一次，工作人员共同负责预备游戏节目，每月请

政府公演电影或话剧一次，俱乐部之下经济委员会负责管理工作人员及儿童的伙食。

(二) 教育：俱乐部设有小规模的书报室、阅报室，其中书报都是工作人员捐助或凑钱购买的，并将全院工作人员按其文化水准分为三组；有的参加研究组，有的参加学习组，每天在公余时间上课，有卫生保育法常识等课程，每周报告时事两次，每月开保育研究会一次。

(民国二十八年三月十日《新中华报》)

## 边区教育厅本年教育计划

边区教育厅为响应中共中央及毛泽东同志关于学习的号召，特定出今年教育计划，要在一年内消灭三万个人的文盲，拟定实行办法九项如下：

一、调查各县文盲及半文盲数目。

二、各机关学校分别担负消灭文盲的数目。

三、凡有两个教员以上的小学应附设夜校一所，由教员轮流讲授。

四、各机关团体利用夜校、识字组进行消灭文盲。学校利用小先生制，小先生以个人家庭中的文盲为对象，然后推行到亲友中去。

五、调回各县社教指导员，重行训练再组织社教工作指导团到各县检查、协助县政府第三科消灭文盲工作。

六、县级干部要特别响应这个号召，保证在这一年内各机关团体工作人员杂务人员无一个文盲。

七、各县斟酌实际情形，成立民教馆或阅报室，每一民教馆附设夜校一所至二所，或成立识字组。

八、每逢市镇上有大的集会时，县政府第三科可领导学校学生组织宣传队，进行消灭文盲的宣传。

九、各区于本年终时举行识字大检查一次，考察消灭文盲的实在数目。

(民国二十八年三月十三日《新中华报》)

## 边区建设厅筹办农业学校

边区政府建设厅为改进农业生产，发展国防经济，特创办农业学校一所，以培养大批的农业技术干部，作为推进和领导农业的骨干。现在正积极筹备建修宿舍，开办农场，办理招生事宜。约于下月初即可开学，第一期决定招收学生一百名，除通令各县选送外，并拟在延安招生。

(民国二十八年三月十九日《新中华报》)

## 陕公总校移关中增设大学部研究部

陕公为了人力物力的节省、教育行政的集中与发展的便利，特将延安总校迁移关中看花宫，与分校合并。除设立训练班外，更增创大学部与研究部，专门培养高级抗日干部及特殊理论人材，增加抗战力量。闻该校已在延安北门外设陕公留延办事处，以与各机关各团体取得密切联系云。

（民国二十八年三月三十一日《新中华报》）

## 把卫生运动广泛的开展起来

当人们已沉浸在生产与学习的狂热的运动中，生命已被提到紧张的极度，很少闲暇来注意及清洁卫生工作的时候；当东风惊蛰，万物滋生，人类生命的敌人——细菌，又肆虐的时候，边区政府及时地提出卫生运动的号召，无疑是有它的重大意义的。是的，一切的先决条件，是人力，是壮健的身体，它是“世界上所有的宝贵资本中，最宝贵的和最有决定意义的资本”；它是活生生的力量；没有它，便没有一切。我国之所以能进行持久战，其客观条件之一，就是在于“人多兵多”。正被这战争的烈火烧炼的我们，必须健全自己的身体，才能担当起抗战建国的大业。

“伟大的民族抗战，在持久的残酷无情的斗争中，我们不但需要有正确的战略战术，去瓦解敌人，消灭敌人；我们还需要具有坚强不拔的体魄，才能够应付来日的大难”。我们必须厉行卫生运动，保障人民的健康，才有消灭敌人的活的力量。每一个人讲究卫生，多活一岁，便使我们的抗战力量多增加一分；反之，少活一岁，那不消说，便是革命力量的一分损失。正是为了“消灭敌人”，我们必须“保存自己”。日本法西斯，不仅要亡我国家，而且要灭我种族；不仅要奴化中国，而且要毒化中国。它过去在东北，现在在一切占领区域，大大的贩卖红丸、白面、海洛菌，便是它不特要亡我国家而且要灭我种族的铁证，因此，我们今天，必须讲究卫生，健全身体来打倒企图毒化中国，摧毁我民族健康灭我种族的日本帝国主义。

在民主的边区政府领导下，边区卫生运动，比之过去，是有了长足的进步。它表现在疾病的发生与死亡率大大的减少；表现

在群众已认识卫生对于他们生活的深切的关系，注意与接受一般的关于卫生常识与设施的教育；更表现在群众对于医药科学有了进一步的理解与信仰，并不落后于中国一般的农村。但是这些成绩是否够了呢？不，离我们的需要还很远。不仅依赖于领导卫生运动的机关同志们的努力，更主要的是推动全边区人民来热烈参加卫生运动。亦只有如此，才不致使卫生运动仅成为少数卫生机关的工作，才能使之成为广大的群众运动。

此次在延安，由八路军卫生部发动了一次清洁运动，虽然获得了部分成绩，但仍然是万分不够的。我们以后必须更广泛有计划的在全边区来热烈地进行卫生运动。把这一运动和抗战与生产更密切地联系起来，使之有更大的收获。今后我们的工作方针，应该：

（一）广泛地进行卫生教育，使全体军民对卫生运动有自觉的注意，养成良好的卫生习惯，配合着物质生活的改善，这样将使边区人民健康，对抗战胜利是重要保证之一。

（二）制定适合于实际情况的卫生法规。

（三）定期举行清洁运动，有计划地改良环境卫生，普及必要的卫生设施。

（四）训练大批的卫生人员，分布于各个地区，从事于保健工作的推行。

（五）强迫施种牛痘与注射防疫针。

上面是我们应立即进行的工作。当然，目前要实行这些工作，我们必然要遇着许多困难——人力的有限，物质的限制等；但我们相信：在大家的努力下，是一定能克服这些困难的。

边区的卫生工作，今天已有了相当的基础与长足的进步。这些基础与进步，实有赖于我们敬佩的外来友人以及各卫生团体的帮助；如红十字会，防疫队以及许多国际友人，如印度医疗队等，从物质上，技术上（医药、人材、防疫注射等）多方协助与



八路军全体卫生干部的努力，军政机关的注意与帮助。正因为这样，我们相信：我们的工作，一定更有长足的进步与更远大的开展。

把我们的卫生运动广泛地推动起来，这是不可缺少的伟大的抗战工作的一部分。

(民国二十八年四月七日《新中华报》社论)

## 为扫除三万文盲而斗争

陕甘宁边区政府，为着提高人民的政治觉悟，广泛地开展民众的文化教育工作，有扫除文盲三万个的决定，这不仅在边区是一个创举，且亦为全国的先声。

我们都知道，边区以前是一个最落后的区域，广大的人民在经济上受着民族的与封建的残酷剥削，在政治上受着非人的压迫与奴役，因之影响到人民在文化上落后到几乎意想不到的程度。据统计，平均起来，全边区识字的人仅占全人数百分之一，小学只有一百二十处，社会教育则绝无仅有。然而，近几年来，在中国共产党的领导下，一改其过去落后的区域而为全国模范的先进区域，不仅表现于政治经济生活上有了重大的改革，而且也表现于文化生活上有了长足的进步。小学教育比以前增加了六倍，社会教育更普遍于每个农村，识字人数达百分之十，约增加了九倍，其它如有着极大教育意义的俱乐部、救亡室、民众剧团等等，亦普及于农村，大大地提高了边区人民的文化政治水平，加强了人民的民族自信心与自尊心，使人民自觉地为抗战建国事业而奋斗，培养了许多抗战干部，供给抗战各方面的需要。这些成绩之获得，不能不说是由于边区民主政治建设的结果。

然而，抗战建国的任务是繁重的，客观形势尚需要我们作更进一步的努力，特别是目前抗战更艰苦更严重的时候，要求全边区人民有更高度的觉悟，来迎接更大的困难，决不要以上述的成绩为满足。正因为如此，边区政府才有扫除三万文盲的大计划。从提高民众的文化水平着手，来更进一步地提高民众对抗战的认识。

边区政府关于扫除三万个文盲的决定，各级政府均已开始动

员。在此动员之前，我们仅供献如下几点意见：

（一）进行深入的政治动员。各级政府与学校，组织有力的扫除文盲的宣传队，深入到农村与每一个家庭，进行广泛的宣传鼓动工作。特别重要的，是经过各个群众组织，如工会、妇联、青教会、自卫军、少先队、儿童团……等，进行组织上的动员工作，使群众组织成为扫除文盲的推动机。把群众周围，造成一种紧张的识字空气和环境，使每一个群众认识这一工作的重要性，以引起普遍的关注。

（二）在扫除文盲工作中，应及时克服个别群众与干部轻视识字工作的不正确倾向，用诚恳的态度去说服这些落后的意识。干部应以身作则为群众的表率，自上而下自下而上的把识字运动造成一种广泛的群众运动，只有这样，才能使我们的计划，有顺利完成的保证。

（三）各地学校，要特别负担起这一工作任务，因为学校是乡村中的一个文化机关，学生与教员，常常和群众更易接近，与群众有密切的联系，应该把扫除文盲工作，看做为课外活动的中心活动。教员与学生选择固定的对象，来领导与帮助当地的夜校、识字组，从各方面用各种方式去推行识字工作。

（四）区乡政府对于所属地区的文盲，应有精密的调查统计，与当地学校会同布置，确定各村庄应扫除文盲的数目，然后分配教员及能力较强的学生，分别进行建立与领导夜校、半日学校及识字组工作，拟定识字计划，以切实推行。计划不精密、分工不具体，是收不到任何成效的。

扫除文盲，是国防教育的重要环节。我们应把握着这一环节，来增加人民对抗战建国事业的深刻认识，激发人民为民族独立民权自由民主幸福的三民主义新中国而奋斗的决心。

（民国二十八年四月十九日《新中华报》社论）

## 五四文化运动在今日的意义

五四文化运动是中国民族精神空前觉醒的运动，这一个运动，是中国的民族民主革命斗争的历史产物，它所以是空前的，是因为在它以前，中国革命运动中没有产生这样一种大量的思想运动，能够企图彻底洗刷自己民族中陈腐的遗物，并努力用崭新的精神来动员自己民族的革命力量。从鸦片战争以后，中国在对外的战争上几次失败，在对内的革命上屡战屡挫，这古老落后的民族，好象只能停滞在旧的状态里，很难从屈辱和被压迫的地位翻身过来的样子。但五四运动的出现，就表现了中华民族并不是顽固不化的东西，它也能从自己的地土上，生长出崭新的□□。

五四文化所以是空前的，又因为它是民众的觉醒运动。五四以前也曾有戊戌的文化运动，然而那主要的只是知识分子中间的运动，并不曾有广大的民众运动作基础。而在五四时代，中国已有了比较长成的市民阶级和工人阶级，这两个新阶级积极地推动着全中国的人民，形成了自觉的民众革命力量。没有五四文化运动（以及这时候的民众运动），不会有一九二五——二七年的大革命运动，也可以说不会有今天的抗日民族统一战线。

五四文化运动做了些什么呢？

第一，五四文化运动无情地反对了中国民族文化中一切陈腐的东西，但并不是绝对否定了□□□□□□□□时个别的人曾有这一种偏激的态度，而一般人也因此这样误解，但实际上五四文化运动打击的目标，主要的还是那些最坏的东西，这些东西不但不是代表中国民族的优秀传统，反而是曾被异族的侵略者利用作压迫我们自己的工具。辛亥革命推翻了满清皇位，却没有毁除了

这精神奴役的工具，因此就不断地为野心的复辟者所利用。直到现在同样的工具又被日寇用作扶植傀儡灭亡中国的法宝。五四文化运动所努力扫除的不外就是这些有毒的腐尸，因为腐尸在长期间曾占着支配的地位（还是异族侵略者及野心家之赐），人们以为文化足以代表中国□□的一切，于是五四文化运动看起来就好象是对过去文化的绝对否定。

第二，五四文化运动曾介绍了各种各样西洋的学术思想，但并不能说这新文化的内容仅只在于外来文化的输入。西洋文化的介绍自然在当时曾有着最显著的地位，但它的真意义，是在于帮助建立新的中国民族自己的文化。一个民族要建立它自己的新文化，必须根据它的前进的实际任务，发展自己民族文化中的优秀传统，不是依靠外来文化的模仿可以成功的。但外来文化可以刺激和促进新的民族文化的生长。前者对于后者的关系，可以比作空气、阳光，肥料等对于植物的关系。前者能帮助后者的发展，然而它必须是后者所需要，能被后者所同化的东西。五四文化运动中各种学术思想的介绍，其意义就是为中国自己新文化的植物探求适宜的肥料，在这探求的过程中，许多不适宜的成分，被放在土地上暂时实验之后，旋即被抛弃了，而能适应的，就在中国的土地上培养出新的花朵来。

五四文化运动所培养出来的最大的两株文化树，就是中国的马克思主义和发展了的三民主义。

为什么五四文化运动产生了中国的马克思主义？因为中国民族和它的优秀传统中本来早就有着马克思主义的种子。马克思主义是科学的共产主义，而共产主义社会，曾是中国历史上一切进步思想家所共有的理想。从老子、孔子、孟子，以至于孙中山先生，都希望着世界上有“天下为公”的大同社会能够出现。中国的马克思主义，就是以马克思的科学共产主义的理论为滋养料，而从中国民族自己的共产主义的种子中成长起来的。但是，

中国的马克思主义的产生，不仅仅是由于自己先民的理想中有它的种子，最重要的是，中国自己的民族中已经诞生了共产主义社会的创造人，即无产阶级，中国的无产阶级在五四以前早已存在，在五四运动中却飞快的成长起来，并且组织了自己的政党，即共产党。无产阶级是中国民族中最优秀的最前进最勇敢的成分，在中国民族的一切解放战争中，无产阶级和共产党表现出最坚决、最彻底、最不怕牺牲的精神，他们对于自己的民族和国家所固有的忠孝的美德，在实际行动上加以最高度的发扬。中国有着这样的一个阶级和政党，才能依据科学理论的指导，最高的民族道德的行动，使先民的理想不仅仅只落得一个梦想，而能够循着具体的步骤，经过三民主义共和国的彻底完成，以达到将来的共产主义社会。

为什么五四文化运动培养出发展了的三民主义？因为三民主义是中国全民族今天争求独立自由平等的基本纲领，也要依赖全民族的共同努力才能够完成。孙中山先生在五四以前就领导了多次的革命行动，始终没有完全成功，其重要的原因之一，就是中国缺乏广大的民众运动的基础。从五四文化运动起，中国开始产生了真正自觉的民众运动，特别是无产阶级也在这一个运动里登了台，还使中山先生的三民主义有了进一步发展的基础。中山先生很快就认识到了这样一个基础，于是在三民主义里加入了三大政策。三大政策的决定无比地增加了三民主义的革命的力量，以至于有一九二五——二七年的伟大成果。

为什么三大政策的运用是三民主义的发展？因为中山先生并没有因联俄联共和农工政策的实施而把三民主义和共产主义混同起来，三民主义并不就是共产主义，更不包括共产主义，而只把共产主义作为“民生主义的理想”。孙中山先生之应用三大政策，其意义不外是在共产主义的帮助之下更发展了三民主义。而这样的发展，如果没有五四文化运动，如果没有这运动里培植出

来的共产主义和共产党，是不可能想象的。

五四文化运动有这样巨大的成果，这成果直到今天还起着很大的作用。五四运动是我们民族精神大觉醒的开始，而在现在，我们的民族精神已经是更大地觉醒了，今年的五四期间，我们进行着一个更进一步的文化运动来配合抗战，我们在做精神总动员的运动。

和五四一样，而且要更进一步地，在我们发扬民族道德及优秀传统文化的努力中，必须彻底清除一切有害的遗物，一切已经和可能被汉奸日寇所利用的文化传统，必须严格地分别出来。和五四文化运动一样，我们的精神总动员运动，要以真正广大民众动员的民主运动作基础，要做到彻底的“国民战时政治意义之普及”，做到更进一步的民族精神觉醒的运动。在动员工作的实施上，要反对一切只讲形式，敷衍塞责的办法。

共产主义和发展了的三民主义，是五四文化运动里生长出来的宝贵的果实，也是今天抗战的认识基础。共产主义与三民主义的互相帮助和密切合作，是推进中国民族文化必要条件，是走向胜利不可缺少的指针，一切想打击共产党和打击共产主义的企图，都是利于日寇而不利于我们的，都是应该加以反对的。

艾思奇

（民国二十八年四月二十八日《新中华报》）

## 鲁迅艺术学院创立一周年

一九三八年四月十日鲁迅艺术学院在延安正式宣布成立，到今天已经整整一周年了。

一年以前，延安已设立有抗日军政大学与陕北公学，培养着成千成万的军事的与政治的适合于抗战建国需要的干部，此外还有各种专门学校，如卫生学校，通讯学校，摩托学校等，训练技术人材。这里就缺少一所以培养抗战艺术工作干部为主要宗旨的学校。于是，鲁迅艺术学校就适应着这个要求而被创立起来了。

鲁艺（鲁迅艺术学校的简称）是一个国防教育机关，所以它的主要任务是训练大批适合于今天抗战急迫需要的艺术干部。同时我们没有忘了一面抗战一面建国，所以鲁艺除了上面它的主要任务以外，认为以马列主义的理论与立场，建立中华民族新时代的文艺理论与实践，团结与培养新时代的艺术人材，这对于鲁艺是同样重要的任务。

鲁艺是在中国共产党直接领导与扶助之下创立并壮大起来的，我们要使鲁艺成为实现中共文艺政策并执行中共在文艺运动中的统一战线政策的堡垒与核心。过去的事实告诉我们，五四以来中国新文艺运动一贯地都是在中共直接或间接影响与领导之下发动与开展起来的。因此，鲁艺应同时担负起中华民族抗战建国的新时代文艺运动的推动者的任务。



## 二

鲁艺在这一年中渐渐扩大与巩固起来了。在人力物力均感困难的条件下，由于大家的努力，我们总算获得了些成绩。这里首先应指出的是我们分发了两期约二百多个戏剧音乐美术文学的干部到前线部队里与后方各机关团体中去实习工作。这些干部尚能切实地去做抗战艺术工作，受到各方面的欢迎。他们中间的一部分已经实习期满，回到学校里来了。他们带回来了不少工作经验与教训，供我们参考，以改进鲁艺实施教育方针的一切工作。

在创作方面，我们也有些收获。经过多次演出，比较成功的剧本，个人的或集体的创作，数量总在三十个以上。例如：《大丹河》、《□战队长》、《团圆》（以上三幕话剧），《农村曲》、《军民进行曲》（以上歌剧），《松花江》、《松林恨》、《夜袭》（以上改编的旧剧），《还我的孩子》、《矿山》、《一心堂》、《油布》、《八一三的夜晚》、《今天》、《两代》（以上独幕话剧）《希特勒之梦》、《国际玩具店》、《学不够》（以上活报剧本）等等，都是为延安以及边区广大的观众所热烈欢迎的。音乐作品油印出版的已有七八种之多，其中有民歌小调，有救亡新歌，有抗战合唱，也有外国革命歌曲的介绍。这些歌曲已经流行于全边区以至全中国各地去了。上面指出的《农村曲》与《军民进行曲》，以及最近新试创造的《生产运动大合唱》也不能不说是鲁艺在音乐创作上的成绩表现。至于美术方面，我们曾举行了好几次美术作品展览会，出版木刻壁报与纪念鲁迅木刻集。这里应该指出鲁艺在文学创作上的成绩表现比较少，虽然也有个别的文学作品发表在报章杂志上，并在两次下乡工作中（秋收运动与旧历新年宣传周）文学系同学写了不少东西。

在一年中我们组织了百次以上的公演晚会，在一二万个学生与党政军干部中多少起了宣传教育的作用，同时我们两次发动全体教职学员下乡工作，一方面把平日我们学习研究所得的东西拿到广大的边区农村群众面前，看看是否为大眾接受，也就是说，我们的艺术在大众化方面做到了如何程度；另一方面我们去向群众学习，体验他们的生活，听取他们的意见。这给了我们许多宝贵的工作经验与教训，也不能不说是一种收获。

一年中得到以上所说的一点点成绩实在太渺小了，当然是远不能令我们满意的。同时在我们过去的工作中存在着许多弱点与缺陷也是不可否认的事。但无论如何，鲁艺这一个新辟的仅满周岁的艺术园地，正蓬蓬勃勃茂盛起来了。这里虽然还长着些荆棘杂草，阻碍着它的发展，但我们有这个信心，可以克服一切困难，禀着鲁迅先生的精神，向前迈进。

我们热望着全边区以至全中国各界人士给我们以指示与实际帮助，使鲁艺更顺利地更迅速的完成它的任务，使它真正成为中华民族新时代文艺运动的推动者与培养抗战建国艺术干部的核心。

沙可夫

（民国二十八年五月十日《新中华报》）

## 鲁迅艺术学院的展望

谈到鲁迅艺术学院的将来，就必须问一问：鲁迅艺术学院已有的成绩是什么？我们应当继承和发展的是什么？

鲁迅艺术学院已经有一年的历史了，在一年当中，它获得了不少成绩：它团结了全国一些有威望的文艺家；它培养和供给了不少艺术干部到各个战线上去；它供给了边区及其它各地一些抗战艺术的作品和材料；它对旧形式的提倡和研究很努力，并获得了相当成绩；它积极地组织和参加了很多重要的晚会；它帮助和推动了边区的艺术活动；它在全国发生了相当大的影响，以致许多爱好艺术的青年，热望来此学习，不少先进的艺术家甘愿到“鲁艺”来教育艺术干部和锻炼自己。上述一切成绩，都是我们继续发展鲁艺的基础。鲁艺的展望和鲁艺已有的成绩是血肉相连着的。

鲁艺的将来不仅和它已往的成绩有血肉的关系，而且和它所有的缺点是分不开的。因为只有认识了它还存在着的缺点之后，才能使我们知道今后应当克服和纠正的是些什么。简单的说，这些缺点主要的表现在：在创始的相当期间，没有明确的教育方针；教书、学习、行政各方面的制度，还没有适当的建立；创作还未得到应有的提倡与帮助；优良的校风尚未完全养成，文艺理论的研究未提到应有的高度。为要使鲁艺能够完成其所担负的伟大使命，上述这些缺点是应当纠正的，这便是现在和最近的将来鲁艺应当解决的重要问题。

在继续发展成绩和努力改正缺点的进程中，困难是一定会遇到的。这些困难，也许是旧的还没有被我们克服的，也许是新

的，前所未有的。但是，无论如何，这都是鲁艺在发展中所遇到的困难。我们的学院，如果自成立以来未得到任何发展，则今天所遇到的困难就不大相同了。鲁艺既然在发展着，既然是一个新生的向上的力量，它就应当而且能够克服这些困难而完成其所担负的使命。

鲁艺的力量何在呢？在于它有中共中央的领导，中共是一个不怕一切困难而善于克服困难的党，有这样的领导，我们能够战胜一切困难。中共是一个重视爱护与尽力培植抗战文艺运动的党，有这样的领导，我们能够得到一切可能的帮助。中共是一个以马列主义的理论为指导的党，有这样的领导，我们能够培养出大批的以先进的理论为向导的文艺人材。鲁艺的力量在于有许多全国知名的先进的艺术人材，甘愿在艰苦的物质条件下来帮助本院培养干部，来进一步的锻炼自己，来把自己的学识与精力贡献给伟大的抗战文艺事业，贡献给中华民族的解放事业。有了这样的人材，在先进的理论领导之下，我们才能够批判的接受中华民族丰富的文化遗产，才能够继承与发展全世界文艺中一切有价值的东西，才能够建设中华民族新时代的文艺理论与实际。

我们的力量在于大批爱好文艺的青年，不辞长途跋涉千辛万苦的前来求学。有了这样的青年，我们才能够培养出不怕困苦的敢于而且能够在前线后方以文艺为武器参加抗战的干部，能够培养出真正能接近劳苦大众的文艺人材，能够养成优良的校风。

我们的力量在于我们有许多有艰苦作风的埋头苦干的工作人员，正是因为有这样的工作人员，我们才能够物质困难的条件下，以少数经费维持着全院的工作，才能够有“任劳任怨”而义不容辞的精神。

最后，我们的力量还在于我们已经有了了一年的经验和勇敢的自我批评的精神。我们的经验提高了我们的能力，加强了我们的信心。勇敢的自我批评能使我们及时的发现今后工作中的缺点与错

误而加以纠正。

我们的任务虽然是伟大的、新的，但我们如果能集中上述一切力量，我们就无疑问地能够完成我们所担负的使命。而在中华民族文艺运动的发展史上写上光荣灿烂的一页。

赵毅敏

（民国二十八年五月十日《新中华报》）

## 中央干部教育部召开 学习动员大会

为了执行中国共产党扩大的六中全会关于学习问题的决议，中共中央特设立干部教育部，以洛甫、罗迈两同志为正副部长，领导全党对马列主义的学习，以提高党的理论水平。关于各机关的学习组织，干部教育部本早已计划和督促建立，昨（廿日）干部教育部复在陕公大礼堂召开干部教育动员大会，计到各机关学校团体代表共千余人。大会于下午一时许宣布开会，首由罗迈同志对学习运动之重要性，干部教育在今天进行的情形，及今后学习的计划作了一个详细的报告，并对过去的学习小组加以检讨。继由毛泽东同志讲话，他用通俗的话，扼要的指出在学习过程中可能发生的困难，和学习的方法；要在工作、生产的百忙中，以“挤”的方法，获得学习的时间。以“钻”的方法求得问题的了解与深入。后由王明同志报告，说明学习联共党史的重要意义。最后由洛甫同志讲演学习须有持久性和恒心等具体办法，约六时始宣布散会。

（民国二十八年五月二十六日《新中华报》）

## 纪念抗大三周年的应有认识

抗大是适应着时代的要求而产生的。它是一个大时代里的历史产物，是在极端的困苦的条件之下与难于设想的艰难状况中成立起来发展起来与壮大起来的。三年以来，它在中共中央及其领袖毛泽东同志的正确领导下，没有辜负时代赋予的使命，而且获得了极其重大的成绩。经过它的培养与鼓励，创造了一大批优秀的干部去到各个抗日的前线。本于时代的要求，它创立了一套崭新的教育制度，并掌握了最合理的教育方法与学习方法。它表现着许多优良特点与作风，譬如教学之间的一致，理论与实际联系问题的真正解决，它特别着重于实际的锻炼与实际教育，特别着重艰苦奋斗不怕困难的作风；以及广大学生在自觉的基点上能够一面学习，一面劳作，可以说它已经在企图开始消灭智力劳动与体力劳动之间的分离现象，所有这一切世界上除苏联而外都是任何其他学校所寻找不出来的。从这种现象来估计抗大，说它应列入国防教育的模范，难道会是过分的吗？它虽然仅有短短的三年历史，实质上它已成为一切爱国人士所关怀所称赞的学校，它已拥有最广大的革命青年的爱护与拥戴。

自然它是不应满足于这些已有的成绩的，它尤其应当认识由于处境的困难，由于人力物力的限制，由于自己主观努力的不足，因而在它的工作中，还存有不少的缺点与弱点。而且必须经过很大的努力，这些缺点与弱点，才会纠正与转变过来的。当此抗大三周年之际，正值全国抗战转入更加复杂与更加艰苦的时期，敌人进攻并未停止下来，敌我力量的对比，亦还没有发生有决定意义的有利于我的变化。增加力量，克服困难，坚持抗战到

底，争取最后胜利的任务，更严重的提到了全国人民的面前。专门为着抗战服务而尽忠于民族解放事业的抗大，它的责任，亦随之而更加艰巨起来了。因此，虽在更加困难的情形之下，□□□□□□□□，发扬成绩，克服缺点，大大的改善与提高自己的工作，培养出更多更好的抗日战争中各方面的领导骨干，以期增强抗日力量，便成为抗大今后应当掌握的工作总方针。

为此方针的实现，必须在许多具体的工作上实施极大的努力，才有可能。首先在教育工作上，就应该更好的解决教育、教材、教法、教育计划……等等的问题。应当增加现有教员的数量，与提高全体教员的质量，使我们的教员能够教得更好一些，与更加满足学生的要求。应当更好的聘任教员，关心教员与提高教员在学校工作中应有的地位。对于以往确立起来的优良的教育制度与合理的教育方法，应当更好的运用与健全的发挥，在教育计划与教材问题上，应有更进一步的改善，使之更加适合于今天的具体需要，使之更能与当前的许多实际斗争，实际经验相联系。

“少而精”，理论与实际联系的原则，应当最好的运用于我们全部教育工作中。要使我们教育制度与方法，教育计划与教材，和我们全体教育人员结合起来，如此方足以更加提高教育的质量，扩张教育工作更大的成果。在学校的政治上，应当使之与教育工作更密切的联接起来，加强全体政治人员的教育，提高他们的工作能力与理论水平，在组织教育计划实现，保证教育任务的完成，去显示政治工作更加强大的力量。应当强调学校政治工作的重要，巩固与提高政治工作在教育工作中的地位 and 威信。干部工作，应当视为经常的中心的的工作，应当团结与组织全体干部的积极性，发挥我们干部固有的创造能力，与自动能力，组织干部的教育与学习，不断的提高干部加强干部，在物质供给的保证上，亦应引起新的认识与新的注意，必须加强供给卫生、管理部门的人员的政治领导与政治教育，使他们在保证学校一定的物质需要



上，尽着更多的与更大的责任。保障生产运动之全部胜利，提倡节俭运动之更大开展。艰苦奋斗，不怕困难的作风，应当在全体人员中更大的发扬起来，使学校在物质条件更加困难的情形之下，能够顺利的克服困难，渡过难关，完成自己的历史使命。

要纪念抗大的三周年，每一个忠实学校事业的同志以及全部的抗日大学的学员，都必须有上述的深切的认识，在自己工作中真正的实行起来，使今后的抗大，随着抗战形势的发展而继续发展与更加向上，使抗大的成就更能满足于抗战的要求，满足全国人民对于自己的期望，我们一定要把抗大的光荣的历史，保持起来与发扬起来，一直到完全战胜日本帝国主义与中华民族的彻底解放的时候。

罗瑞卿

（民国二十八年五月三十日《新中华报》）

## 抗大三周年纪念

抗大为什么全国闻名、全世界闻名，就是因为他比较其他的军事学校最革命最进步，最能为民族解放与社会解放而斗争，到延安参观的人们，所以十分注意去看抗大，我想不外这个道理。

抗大的革命与进步，是因为他们的职员教员与课程是革命的进步的，又因为他们的学生是革命的进步的，没有这两方面的革命性进步性，抗大决不能成为全国与全世界称赞的抗大。

一部分人是反对抗大的，就是投降派与顽固派。这一点正是表明抗大是一个最革命最进步的抗大，如若不然，他们就不会反对了。投降派顽固派人们之起劲的反对抗大，证明抗大的革命性进步性，增加了抗大的光荣。抗大之所以是个光荣的军事学校，不但因为大多数人拥护他称赞他，也还因为投降派顽固派人们在那里起劲地反对它，污蔑它。

抗大三年来有其贡献于国家民族社会的大成绩，这就是他教成了几万个青年有为与进步革命的学生。抗大今后必须继续有所贡献于国家民族与社会，因为它还要造就大量青年有为与进步革命的学生。昔日之黄埔，今日之抗大，是先后辉映，彼此竞美的。

抗大的教育方针是：坚定正确的政治方向，艰苦奋斗的工作作风，灵活机动的战略战术，这三者，是造成一个抗日的革命的军人所不可缺一的，抗大的职员、教员、学生，都是根据这三者去进行教育与从事学习的。

抗大在其逐年的改良进步中间，伴来了若干缺点，它发展了，但困难也来了。主要的是经费不足，教材不足这几项，然而

共产党领导的抗大，是不怕困难与一定能够克服困难的。在共产党面前无困难，就是因为她能克服困难。

抗大三周年后，改正其缺点使之更加进步，这是我的希望，也是全国全世界的希望。

抗大的教职们学生们努力啊！

毛泽东  
民国二十八年五月二十六日

(民国二十八年五月三十日《新中华报》)

抗大自成立以来，在党的领导下，经过三年的艰苦斗争，已经成长为一个坚强的革命集体。在抗大的三年中，我们不仅学到了丰富的理论知识，更重要的是，我们学会了如何在艰苦的环境中生存和斗争。抗大的历史，就是中国共产党领导下的革命斗争史。抗大的精神，就是中国共产党人不怕困难、不怕牺牲、不怕流血的精神。抗大的传统，就是中国共产党人实事求是、艰苦奋斗、自力更生的传统。抗大的经验，就是中国共产党人密切联系群众、依靠群众、为了群众、服务群众的经验。抗大的教训，就是中国共产党人必须时刻保持清醒的头脑，必须时刻保持警惕，必须时刻保持谦虚谨慎的态度。抗大的未来，就是中国共产党人继续发扬革命传统，继续坚持革命道路，继续为实现民族独立和人民解放而奋斗到底。抗大的今天，是党的光荣，是民族的光荣，是人民的光荣。抗大的明天，将更加灿烂，将更加辉煌，将更加美好。抗大的精神，将永远激励着我们前进，将永远激励着我们奋斗，将永远激励着我们胜利。

# 边区自然科学研究院 定期在延成立

中共中央为促进边区工业生产的进步和保证国防经济建设的成功，决定最近在延安创办自然科学研究院，延至国内外自然科学专门家和有科学基础的大学或专校毕业生，共同研究，去改善和计划当前迫切需要的一切工业建设。据该院负责人谈，院址设在延安，院舍已次第落成，研究员生正在征收，各项应有设备，亦在积极购置中。

宣

（民国二十八年五月三十日《新中华报》）

## 工人学校开学

堂皇整齐的工校房舍，门外的松坊灯彩，墙壁上红红绿绿的标语，告诉了今天在这里有一个大典。工人学校在五月十五日举行开学典礼。

三点半钟了。礼堂里已经坐满了来宾和工校同学。王明、洛甫、康生、邓发、徐海东……等同志，在掌声雷动中步入了礼堂。

礼堂的正中，横挂着一块鲜红的布匾“团结、坚定、严肃、活泼”雪白的八个大字，这是他们的校风。空中墙壁上还悬贴着各式各样的旗、匾、标语、名人警句统计图表等……礼堂里显现得非常庄严！

开会了。全体唱过国际歌后，提出名誉主席团的名单：斯大林、季米特洛夫、曼奴意斯基、毛泽东、朱德、王明、洛甫、周恩来、王稼祥、康生、陈云、刘少奇、项英、彭德怀、邓发等十五位同志，在长时间热烈的掌声中一一通过了。主席团：朱宝庭、刘耐、高长久、张洁、朱凯、宋侃夫……等九位同志，也在热烈的掌声中通过了。

主席开始报告了开会意义以后，继由校长张洁同志报告职工学校筹备的经过、教学的宗旨、学生的成分及对学生的希望等，博得很久的掌声。

在热烈的掌声中王明同志走近了讲台，他讲话的大意是这样：工人学校的开学，是中共工运史上的一件大事。希望（一）好好地认真地学习；学习工人阶级自己的主义自己的武器——马列主义；学习中共的丰富的艰苦奋斗的经验；学习中国工运的经

验。

(二) 希望培养三种工人干部：党的工人骨干；工运干部；军队政府工作内工人干部。

(三) 希望大家都能起模范作用，就是真正共产党员的模范，特别是工人共产党员的模范。

(民国二十八年五月三十日《新中华报》)

## 抗大誓约

当此民族革命的巨浪澎湃，抗日战争更趋于艰苦、紧张，我们举行纪念三周年，为着向社会人士宣告我们的主张和信念，发扬国际教育事业的伟大力量，为了表示我们坚决与团结的精神，为着勉励同志们今后更努力更向前进，我们全校的教职学员事务人员，特郑重宣告，坚决遵守以下誓约：

一，我们是中华民族与中国人民优秀的儿女，我们永远忠实于中华民族与中国人民的解放事业，誓死驱逐日寇出中国，建立自由独立幸福的新中国而奋斗到底！反对任何汉奸妥协投降的活动。

二，我们要忠实于自己的工作和学员，坚决完成我们的任务，以良好的工作和学习的成绩，献给民族、国家与中国人民。

三，我们是学校忠实的工作者和学员，我们要坚决执行学校的校规和纪律，与坚定、勇敢、艰苦、灵敏的校训，团结、紧张、活泼、严肃的校风。

四，我们永远是抗大的忠实的子女，我们爱护我们的学校，要象爱护我们的保姆一样，我们要与一切破坏母校的分子，作坚决的斗争！

五，我们要遵守学校以上的誓约，如有违犯愿受国人之谴责，校友之唾弃，和学校纪律之制裁。

谨此宣布誓约

抗大政治部五月二八

(民国二十八年五月二十八日《新中华报》)

## 抗大成立三周年纪念大会

“六一”——抗大三周年纪念的日子。

南门外校部门前的体育场上，早已布置好了庄严美丽的大会场。会场的左面山腰斜躺着用青草就地剪裁成的“抗大万岁”四个大字，右面山顶上也扎着“抗大三周年纪念”几个大字，高耸云霄。会场中悬挂着各方送来的旗帜，五光十色，随风飘扬。

是日下午五时半钟的时候，热烈地举行了盛大的纪念大会。主席台前挤满了今天返到母校怀抱里来的校友和来宾们，每人都是一张喜悦的脸子。

**雄壮阵容的检阅** 先是进行着隆重的检阅式，雄壮的军乐奏响在夕阳的辉耀里，数千健儿精神焕发整齐严肃地列队在会场四周，向着经过他们身旁的检阅的首长们——毛泽东同志以及中共中央的各个负责同志并抗大副校长罗瑞卿同志等，致注目的敬礼。

检阅完毕后，因为拍电影的关系，将大会程序临时变动，首先就请中共领袖毛泽东同志讲演。于是他那壮大宏亮的声音接着就震响在这一群青年人们的心上：

“今天是你们的三周年纪念日。抗大办了三年了，我们的抗战快两年了。抗大是抗日的，抗大的目的是要打倒日本帝国主义，彻底解放中华民族。抗大三年以来创造了很多的坚强的抗日干部，到前线去，到敌人后方去，打击敌人，消灭敌人。……今天，我们国内还有很多汪派的人——投降主义者，投降派：他们不赞成抗战到底，他们主张与日本帝国主义讲和，主张妥协投



降。我们要做什么？我们要反对投降。“抗战到底”这是蒋委员长所号召的，全国人民所拥护的。“反对投降，抗战到底”，我们抗大，一致的拥护。我们抗大的人，不能有一人不抗战到底，不能有一人不反对投降，不能有一人赞成和平妥协的；如果有一个，就不是抗大的学生，是抗大的败类，是中华民族的败类。

（全场鼓掌并高呼：反对投降，抗战到底！）全国各党派也是一样，不许有一人讲和，要全体一致的抗战到底！这就是抗大的根本主张。过去三年是这样，以后三年，以后很多年也是这样。

“反对投降，抗战到底”，这就是抗大的方针……

全场高呼起“抗战到底！”“抗大万岁！”的口号来。

**大会开始** 大会在隆重的鸣炮升旗中开始，次即向抗战死难烈士及抗大的牺牲的同学致默哀。——这时，鲁艺的乐队奏出了沉哀肃穆的乐声，会场中登时一片沉静。

抗大罗副校长致开会词后，抗大政治部主任张际春同志提出主席团的名单：毛泽东、王明、洛甫、康生、陈云、王稼祥、刘少奇、邓发、李富春、林彪、罗瑞卿、许光达、张际春等同志共四十四人，全场一致高呼赞成通过。

（民国二十八年六月六日《新中华报》）

## 八路军卫生学校

八路军卫生学校，自创办迄今，已有九年的历史，在极端艰苦的条件下，它为国家民族培养了数千个卫生干部。抗日战争开始后，卫生学校随着英勇抗日的八路军一同北上抗战，他们参加了平型关战斗与广阳战斗的救护工作，在枪炮如雨的火线上，他们救护了所有受伤的将士，不让一个负伤战士白白的死在那里。此后，又为了战争的需要，卫生学校从前方转回苏区，准备培养更多的卫生干部。

### 学些什么？

最近，陕公和抗大抽调了一部分学生送到卫生学校，因此卫校学生骤见增加起来。学校根据现实的要求，只好进行分工的学习，分设军医班、调剂班、护士班、特训班，学习时间由四个月至二年。学科因班次的不同也有区别，主要的数理化学、生物学、解剖学、组织学、药理学、内外科、五官科、妇儿科、救治军科、外国语（英、德、日）等。这也是边区教育的一个特点，无论什么学校里都要学习抗战的政治军事理论。

在教员方面，不少国内外著名的医学博士，也有从事于革命医务十几年的长征英雄，但他们对卫生学校的爱护是一样的，倾他们所有的学问和经验灌输给学生，而且大家都很虚心的互相研究探讨各人的教学经验，设法使学生更了解，更进步。

### 学习不忘生产

卫生学校限于经济的困难，教育设备很差，各种挂图都是由书上描下来的，解剖也只能用死动物，现在正在设法去买一些必要的仪器等。

学校生活可以当得起“团结紧张”四个字，大家集体学习，小组讨论，帮助较差的同学，课外自己修盖房子，开辟道路，他们的教室比边区任何学校的要好一些。

最近他们正忙着生产、开荒、背柴、喂猪、养鸡，样样都做得来，而且有很好的成绩。

在边区各医院中的护士多半是没有受过医学训练的同志，所以有时不能很好的完成看护的任务，卫生学校创造出来的大批干部，一定能改善这个缺点的。

鲁白

(民国二十八年六月九日《新中华报》)

## 中央直属学校干部学习总检查

学习动员大会后，中央各直属学校即在中央干部教育部领导下，积极进行干部教育工作，热烈响应党中央之“加紧学习马列主义”的号召。工作、学习、生产三股汇合为一股铁的巨流，发出千百万匹马力，在抗战建国事业中，起着更伟大的作用。现将各学校干部学习动态略述如下：

### 马列学院

各种研究小组，以及各组指导员教员，在学习动员大会前均已确定。大会后该校首先召集全校各工作部门干部会议，讨论今后学习进行事宜。当经规定各类研究小组可二星期举行一次讨论会。同时为了保证学习胜利完成，复将全校各工作部门办公时间重新规定，并宣布今后均当切实执行，以求工作、学习、生产三者之适当配合。

### 党校

学习动员大会后，即召集全校工作部门学习动员大会，大会除根据中央干部教育部所颁发之“在职干部教育暂行计划”而通过自己之学习组织与学习方法外，并经到会全体热烈讨论，怎样建立学习纪律，保障今后学习胜利完成。

最近该校为保证实现“每日二小时学习计划”，后规定每日上午八时至十时为学习时间，在此时间内全校各部门一律停止办公。此点最初实施时不无困难，最近由于坚持执行结果，学习已步入正轨。

该校甲乙二类研究方式现均采用以下办法：每次讨论会由指导员即将下次研究之中心问题，最高与最低限度参考材料指出，

经一时期后指导员复将各小组读书以来所发生的问题，择出其主要者，通知各组，作为讨论会上进行讨论之主要问题。并指定个别同志在讨论时首先对某个问题作研究结果的报告。此法近日实施结果，已获得一些成绩。

该校丙类干部，因水准较低。近则由专人负责讲授“共产主义与共产党”及文化课。

### 鲁艺

在职干部教育各种准备工作于动员大会前后均在进行。既定各种计划，今已有部分开始执行，因学校最近努力生产突击，尚未能全部实施。

### 工人学校

工校最近开始上课。成立未久，学校各部工作尚属创立，在职干部教育工作亦难于推动。最近学校各方面略已就绪，对于全校工作人员学习组织与方法亦在拟定进行中。

### 组训班

学习动员大会前，中央组织部训练班就曾在全校工作人员中，组织各种研究会进行教育。自“在职干部教育暂行计划”颁布后，学校乃重新规定本校在职干部学习组织与方法。动员大会后，复制订“全校工作人员学习计划大纲”。“计划大纲”中除对各类干部学习内容与方法更详细申述，并规定每星期对丙组干部讲授“共产主义与共产党”，政治常识，时事分析三种课程。此外对于怎样保障学习胜利完成，亦具体的规定为以下三点：（组训班学习内容与研究方式与党校略同故从略。）

一、要有计划：

不只要全校有整个计划，小组有小组计划，同时每个同志亦要有计划的来分配工作与学习时间。

二、严格遵守学习纪律，这要求：指定参考材料必须阅读，能作笔记的必须作笔记，上课与讨论会必须按时到，各组长在每

次上课或讨论时必须点名并具体的登记缺课人姓名及原因。

三、建立检查制：各小组长负责检查本组同志学习情绪，由教育科检查各学习小组情形，并抽查每个同志情形。

“计划大纲”公布后，该校所有工作人员即齐一步调，积极向学习胜利大道迈进。

子 纪

（民国二十八年六月十六日《新中华报》）

。由原延安边区行政公署主任李德生主持，由边区各机关团体代表组成筹备委员会，由边区各机关团体代表组成筹备委员会。

## 中国女子大学开学典礼

边区各机关团体代表组成筹备委员会，由边区各机关团体代表组成筹备委员会。

“女大！”“女大！”这一个新鲜而响亮的名字，跳跃在人们的口头上，已经是有一个多月的光景了。

不错，这个关系中国二万万二千五百万妇女解放的庄严的事业，是在一月以前就已经开始写着诞生的第一页；经过学校工作人员和全体同学的努力，在积极筹备下，终于在七月二十日的下午，庄严隆重地，在万人庆祝中举行了开学典礼大会。

### 堂皇灿烂的会场

布置在中央大礼堂，屋内四壁墙上张贴着关于妇运的名言和标语；主席台前高悬一横红布，白字写了“女子大学开学典礼大会”；台上正中悬挂着国旗和校旗，一只铺有红毯的长桌上摆了一丛青青的野草花，衬托着会场的布置，颇为简雅。

人们事前很快地都知道了，对于这样一个伟大的盛会是不会不关心的。于是在这一天到来参加的党政军各首长及各机关代表来宾，非常的多。中共中央政治局在延安的同志都全体出席，还有由前方回来的八路军新四军的代表，还有印度援华医药队安德华队长，也满面笑容的赶来参加。

下午三点钟的时候，礼堂内已挤满了人群。女大同学们咧着一张合不拢来的嘴在嘻笑着，她们显然是为着这个自己最亲爱的年青的妈妈诞生而兴奋。会场中时常响起了欣快的歌声。来宾们好似在赶着赴一个什么喜宴，也每人都是一张欣悦的脸子，他们在庆祝着这个在中国共产党直接领导下直接抚育下的第一个伟大的女儿的诞生。

当毛泽东同志以及其他的首长们从旁门鱼贯而入时，象爆烈了一般的掌声热烈地响起在青年女儿们的手掌上，继续了有十分钟之久。毛泽东同志微笑着，周恩来同志微笑着——周恩来同志今天是带着右手的伤来参加的——洛甫同志微笑着——数不清的同志们都在微笑着。特别是女大的校长王明同志，不但一面在笑，而且还一面在忙着招待这个那个。

### 先是全体摄影，继由孟庆树同志宣布开会

并简略致词，说明创办女大和女大开学的意义，接着就是奏乐——鲁艺的乐队同志也赶来参加，并唱国歌，国际歌，及校歌，雄壮的歌声嘹亮在会场的每个角落里。

歌毕，提出名誉主席团和大会主席团的名单，名誉主席团：首先提出的有斯大林和季米特洛夫同志；其次提出中央政治局毛泽东、朱德、周恩来、洛甫、项英、王稼祥、康生、博古、彭德怀、任弼时、陈云、邓发、刘少奇、凯丰及王明同志；再次提出为中共中央妇委邓颖超、蔡畅、孟庆树、张琴秋、康克清等同志；复次提出德共领袖台尔曼，西班牙共党女领袖多洛列斯，意共领袖哀利格里，法共总书记托列斯，美共总书记白劳德，英共总书记包利蒂等；最后特提出蒋委员长，林主席、马相伯、沈钧儒、宋庆龄、宋美龄、何香凝先生等为名誉主席团。

大会主席团：除到会之中共中央政治局同志及中央妇委同志外，为各机关首长和代表林伯渠、高岗、李富春、滕代远、肖劲光、谭政、高自立、莫文骅、谢觉哉、邓小平、张鼎丞、张浩、罗迈、孔原、叶季壮、徐海东、谭余保、李廷禄、冯文彬、王学文、许光达、赵毅敏、刘英、张秀岩、吴平、傅速障、张子余、王曼硕、刘生云、杨芝芳、李芝光、赵锋、张君、王普、刘秀峰、钟蛟盘等同志，学校负责人柯庆施、张琴秋、孟庆树、王志新、郭靖、林纳、苏华、陆光、吴朝祥、王岳石等，教员代表陈伯达、李初黎、徐一新、洗星海、刘明复、何穆、李润诗等，各



班代表杨达、冯林、周平、董速、庞文华、李祥贞、王□、陈光等，大会一致地雷般的呼声：“赞成！”通过。

首先是校长报告。王明同志以愉快的笑脸向四周及台下扫射了欢愉的眼睛，开始对女大的创办宗旨、教育方针、现状以及将来，做着整个的详尽的报告。清朗的言词，时常夹杂着台下的欢笑与掌声，继续了将达一小时半之久。（原词另文发表）

**请首长讲演，第一个便是毛泽东同志。——**

“同志们！今天大家都很高兴，我也高兴。……”

“女大的成立，在政治上是有着非常重大的意义。它不仅是培养大批有理论武装的妇女干部，而且要培养大批做实际工作的妇女运动的干部，准备到前线去，到农村工厂中去，组织二万万二千五百万妇女，来参加抗战。假如中国没有占半数的妇女的觉醒，中国抗战是不会胜利的，妇女在抗战中是有非常重大的作用；教育子女，鼓励丈夫，教育群众，均需要通过妇女；只有妇女都动员起来，全中国人民也必然会动员起来了，这是没有问题的。”

女大现在办起来，将来还要维持下去，要维持下去，就要经过更大的持久的奋斗。我们办女大，有些人不赞成，首先就是那些顽固分子。他们不赞成，他们设关卡，阻止各地学生到延安来学习，不愿妇女得到彻底解放。

其次，还须要与轻视妇女运动的观念作斗争，因为他们看不出妇女的作用，忽视妇女在革命中的伟大力量。必须克服这些阻碍，才能使现在的女大发展起来。

我希望女大教职员同志们，要安心工作，准备长期工作的决心，我们党应该有很多专门从事教育工作的人。……”

最后，以含有重大意义的“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之时”两语做结。全场报之以热烈的掌声，并高呼“女大万岁！”“毛泽东同志万岁！”

## 右手带伤的周恩来同志

紧接着又被一阵热烈的掌声促起立在台前，发表了简短精采的演词。

他首先说明中国过去妇女中的杰出人物，如卓文君、蔡文姬、花木兰、武则天、李清照、岳母、梁红玉、秦良玉、秋瑾、何香凝、向警予等人，是中国妇女的模范。

接着又说明了中国近代妇女运动的历史，五四运动算是中国妇女开始争取解放的第一阶段，一九二五——二七大革命时代是中国妇女进行政治活动的具体表现。目前妇女运动又进入新的更高的阶段。

“自从九一八以来，广大妇女加参了救亡运动；直到如今，抗战的洪流，更是冲破了封建的男女关系的壁垒。今天的中国妇女，在抗战中已经表示了积极的作用，如妇女界领袖宋庆龄、何香凝等女士的热心救亡工作；宋美龄李德全等女士的对于抢救难童，保育工作，均有极大的贡献。又如中国妇女热烈参加前线工作，如胡兰畦、丁玲等所组织的战地服务队，在前线艰苦奋斗，获得全国人民的称颂。更如浙江的妇女营，直接参加战斗，袭击敌人，有了光荣的战绩。这些都是抗战洪炉中锻炼出来的新女性，因此，妇女地位也大大提高，这个提高，是由于妇女努力参加革命而造成的……”

当着全国妇女起来，风起云涌之际，希望女大赶快培养造就大批的女干部、到全国各地去领导广大的妇女运动。”

对女大同学，语语奋勉，大家在静静地听完了以后，兴奋的喊出：“到各个战场上去！”“到全国各地去开展妇女运动！”

“中国妇女解放万岁！”“共产党万岁！”

本来，今天是准备要请很多首长们讲话的，可是，窗外的太阳从山头上已收拢起它最后的光辉的翅膀，黑暗渐浸进屋子里来，于是在郭靖同志代表本校致答词以后，就举行了□□。

## 隆重的献旗典礼

青年的女儿们捧着四面锦旗，代表着她们无数颗敬仰与热爱的忠诚的心，陆续献向了中共中央、八路军、新四军和自己的母校。旗子一面面从她们的手中敬献于毛泽东同志（代表中共中央）邓小平同志（代表八路军）张鼎丞同志（代表新四军）和王明同志（母校校长）的面前。献词（见三板）在朗诵着，乐声在伴奏着，掌声在不断的起伏着，人们肃穆在庄严与欢笑的交流中了。那第一面旗上是这样写着：“妇女解放的灯塔”。第二面旗上是：“国军精华”。第三面旗上是“抗战先锋”。最后第四面旗上是：“在你的孕育下，我们日渐壮大”。鲜明旗帜耀现着鲜明的字迹。

献旗完毕，大会告成。人们于是步出礼堂，穿着青青的谷田，踏过木桥，过河便一直向女大那边去了。在那里是有着会餐和晚会在等待着。

从河道边望去，便见到四个青草扎成的大字高耸在山岭

### “女大万岁”

校门用青草装置起来，这时，电灯已在发了光，□□□□□在校门两旁□上的孙总理的遗像和蒋委员长、边区政府林主席、边区参议会议长，边区党委书记高岗、国内外妇女领袖柴梯金、克鲁普斯卡亚、多洛列斯、宋庆龄、宋美龄、何香凝等诸先生的肖像。围墙上红色大字写着“紧张的学习艰苦的生活高尚的道德互助的作风”的校训。

### 门前挤满了人

从门外，一直可以望至布置得庄严美丽的舞台，几十盏电灯在闪耀着，点成明珠一般发出诱人的清光，人们都涌向了那边去。舞台背后高山之顶扎着一座灯塔，塔顶上一颗巨大的红星，耸立在黑暗的天空中高傲的眩耀着俯视一切，会场中真可说是灯火辉煌了。

舞台顶上正中耸立着是马克思、恩格斯、列宁、斯大林和季米特洛夫、毛泽东的肖像，两边则左是朱德、王明、项英、王稼祥、彭德怀、任弼时，刘少奇等，右是周恩来、洛甫、博古、康生、陈云、邓发、凯丰等同志的肖像，另外在会场四周悬挂了中央妇委邓颖超、孟庆树、张琴秋、蔡畅、康克清等同志和夏老太太（赵世炎同志的岳母——模范的革命母亲）的肖像。

大家围绕在一盏汽灯旁边的许多餐桌旁坐下了，开始了简约而丰富的会餐。

### 人们等待着的歌、舞晚会

在会餐后开始了，扯开了深红色的幕幔，一场一场陆续表演着二十多个节目的游艺。用着不同的装束，不同的音乐，跳着生产舞、海军舞、单人舞、独人舞、和南洋土歌等。另外还有合唱、独唱、口技、大鼓、秦腔、京戏、安徽调、广东戏等许多精彩的表演。这里说明了女大是收罗着与孕育着无数的青年的天才，来自中国各地，每个人都带有着自己一方的技能与特长的。她们今天用了各种不同的地方色彩，来汇合成这个为庆祝自己姆妈的诞生而举行的盛大晚会。虽然一直到深夜了，却仍然是把观众沉浸在欣快而兴奋之中。

今天，女大刚是开始，人们用高度的热情与兴奋来纪念了这个诞生的第一大；今后，正如毛泽东同志所讲：女大要办下去，要继续下去，我们应当期待与努力着使女大日益健壮起来。

中国的进步的青年的女儿们，将更多的从全国四面八方走向延安；团结在女大的光明的旗帜下，锻炼成一股为社会民族和妇女解放而奋斗的巨大的力量！

祝贺女大的诞生，女大万岁！

七·二〇·一九三九

——叶澜

（民国二十八年七月二十五日《新中华报》）

# 陕甘宁边区战时儿童保育分会 一年来的工作总结 和今后工作的方针

## 一 一年的收获

“保育儿童”“抢救后代”的呼声，在全国严重的被提出之后，边区妇女界及热心这一工作的人士，立即响应了中国妇女慰劳自卫抗战将士总会蒋夫人及李德全先生等的号召，在去年的今天（七、四）在延安正式宣布成立陕甘宁边区战时儿童保育分会。

一年来，边区保育分会，在总会坚强的领导下，在边区党政军民的有力帮助下，在国际和全国人士的赞助之下，它的工作是不断的在开展着。这开展，是有着它实际的工作成绩：

（一）它征收了八百多个会员，在边区的每个角落里，都有她们活跃的身影，成为了推动边区保育工作的有力骨干。

（二）它成立了边区的儿童保育院，收容了从东北来的、从华北来的、从华中来的、从华南来的三百多个儿童，实际的解决了抗战将士的后顾之忧，并且配合着抗战的需要，及儿童身心的发育，适当的授与了抗战教育，启发了儿童的民族思想，培养了他们的抗战建国能力。

（三）开办了保姆训练班——因为保育儿童是一种专门工作，需要有保育常识的人来担负起这一伟大任务。所以自保育院成立后，即开办了训练班，征收那些能吃苦耐劳的，受过师范教

育的，有过家庭保姆经验的，有护士常识的，予以特殊的训练。现在保育院的各部门，有着三十多个训练班毕业的学生，在努力的运用着她们所学的宝贵的知识。

（四）建立运输——因为在去年，鬼子的飞机不断的威胁，保育会顾念到小宝宝们安全，于十月初就帮助保育院搬了家，但为了各地的儿童得到统一的输送，于是在延安保育院旧址成立了运输总站，在新四军、八路军及各群众团体设立分站，以便各地的难童能够源源的输送进来，不因保育院搬家而影响而停顿。

（五）设立保健科和卫生所——保育院的儿童和工作人员在入院之前，要经过医生的检查，方能入院。因此，我们要求在边区医院设立保健科，专为保育院的儿童和工作人员检查身体与诊病，并推动边区儿童的卫生运动。后来，保育院搬了家，因路远的关系，又在保育院设立卫生所，专门聘请一位大夫常住保育院，经常与孩子们检查体温和诊病。

（六）调查登记了边区的儿童——保育会在边区各机关各团体的帮助下，调查了边区儿童的人数、成分、生活及教育状况和其要求。

（七）初步的改善了初生婴儿的处置法及母亲的生活——在边区除了极落后的人民，每一个妇女都有她一定的工作和入校学习。有些怀孕的妇女到了产前或产后不能继续工作或学习时，她们对于自己婴孩的处置和抚育感到极大的困难。过去，没有专门机关来处理这一问题。自分会成立后，为着保育儿童的工作和母性保护的工作，是有不可分离的联带关系，因此，我们帮助了她们，根据她们的需要，和特殊情况，把她们组织在一起，给予适当的调养，并编成学习小组，经常讨论各种育儿的办法，这样，一方面解决了育儿的困难，另一方面也培养了一批保育人材的补充者。

（八）在宣传方面，我们作到了这样几件：

(1) 组织宣传队、歌咏队、及小先生教育团，利用各种集会和庙会，采取访问或讲话方式经常向老百姓讲解卫生常识、保育方法、及抗战保育意义等……。

(2) 经过边区妇联会，在各县妇联成立支会，在支会的努力之下，通过妇女识字小组、妇女半日学校、妇女短期训练班，向广大的农村妇女灌输了儿童保育常识。

(3) 在三月十号总会一周年纪念的大会上，在“四、四”儿童节的纪念会上，我们保育院的儿童，以新的姿态出现在群众的面前，这样扩大了保育运动的影响。

(4) 在宣传科的努力下，承国际和国内人士，陕甘宁边区政府长官，以及中共中央的首长们的爱护，捐助了一笔款子和大批衣服。当保育院成立之初，物质基础非常薄弱，彼时因为交通不便，总会经费未能按期寄到，并且儿童的花费往往超过总会的预算，最初成立的几个月，儿童保育院的经费，多半是靠这笔捐款来支持的。

这些工作成绩之所以能够很顺利的完成，是由于我们和总会取得了密切的联系。我们会经常的向总会作工作报告，使总会了解到我们的困难和要求，常予以更多的帮助和指示，因此，保育分会，能够逐日的滋长和壮大。

## 二 工作中的困难和缺点

一年的时光，虽然是收获了一些的成绩，但是仍赶不上抗战的需要，还有许多的工作，我们没有将它切实的办到。这原因，主要的由于下面几件困难阻碍了我们：

(一) 经费的困难——按总会的规定每一个孩子每月发给五块钱的津贴（自五月份起增为六元了）。但是在陕北这地方，因交通不便，物质供给的困难，每一个儿童的花费是超过五块钱的

定额的，因此我们由于经费的困难，不敢大量的收容难童，特别是吃奶的小孩。

由于经费的困难，我们孩子的伙食无法改善，中学部的孩子，经常吃着小米，要想每礼拜吃一次肉，也不可能保证。

由于经费的困难，我们的院舍不能扩充，大一点的孩子，到现在仍几个人挤在一个土坑上。露天的广场成为了教室和饭厅，沙风吹来，扑蔽了孩子的脸和手，粒粒的小米饭中更拌了一些黄色的调和粉。

由于经费的困难，我们孩子的衣服常不够穿，破烂的衣服，抵不住烈日和寒风的侵蚀。

这些，是我们的缺点，也是经费的困难阻碍了我们。这里，我们是亲切的盼望总会及各界的人士给我们以更多的援助！

(二) 各种必需品的缺乏——在陕北，许多的日用品，买也买不着的，即便有时能买着，物价的昂贵也非我们购买力所及。各种乐器，比如风琴口琴及军乐之类，我们是没有的。牛奶代乳粉、玩具、运动器具、治疗器、药品及留声机等，在我们保育院都是非常缺乏的，而且也是很需要的，但是我们无法办到，这也是盼望各界人士予我们捐助之。

(三) 专门人材的缺乏——儿童保健科的工作，及提高边区儿童卫生常识教育的工作，都需要医学上的专门人材来协助工作的。过去，在我们整个工作过程中，因为专门人材的缺乏，发生了许多工作上的阻碍。这一点，也要总会及各界人士发动人力来帮助我们来解决这一困难。

### 三 今后工作的方针

根据我们过去的工作成绩、困难和缺点，今后我们努力的方向是：



(一) 大量的收容难童——过去因为经费的困难，我们收容孩子，就是小心翼翼。今天，因为抗战形势的需要，我们要重新整理我们的运输网，尽量的收容孩子，早日完成总会所给予我们的任务（收容五百儿童）。

(二) 更切实的领导保育院——保育院是我们的中心工作，过去因为干部的缺乏与干部的经常调动，会址离保育院又比较远（几里路），以致保育分会的工作，没有集中在保育院。最近我们已迁到离保育院很近的距离了，同时在干部上也有适当的配备，以后我们要更好地解决保育院的困难，和具体的帮助保育院的工作。

(三) 加紧与本国其它各地的分会取得联系，一向是作得不够，以致彼此不能将工作中的好的坏的互相参考，以资推进。

(四) 扩大宣传——过去虽进行了一些宣传工作，显然，还不够得很，不适应抗战的需要。今后，我们在边区是要扩大我们的保育宣传，巩固和充实我们的宣传机关与组织，以期达到深入农村的目的。在国际和国内，我们要经常的将我们的实际情形，完成通讯或摄成影片，寄送出去，使他们了解我们确实情况，知道我们的实际困难，而常常给予我们以帮助和指示。

#### 四 我们有着克服困难和完成自己工作任务的自信

陕甘宁边区保育分会，尽管它处在这地脊民贫的陕北，是处在这人力财力极端缺乏的时期，但是我们自信它是会进步的，它是能够健壮起来的，因为：

(一) 它是在总会健全的领导之下的，总会能够予以更多的帮助和指示。

(二) 它是在边区党政军民直接援助之下的，他们能够给它

解决许多实际的困难。

（三）它是在国际和全国人士爱护和关切之下的，他们能够在精神上予以鼓舞，在物质上予以接济。

（四）它是在八百多个会员、四十多个工作人员、三百多个儿童的拥护和爱戴之下的；他们能够为它艰苦奋斗。

因此，我们能够保证，陕甘宁边区保育分会一定能担负起历史所给予它的伟大使命来——保育我们民族的后代，培养新中国的幼芽！

（民国二十八年七月二十八日《新中华报》）

## 延安市民教馆新建馆址 加强民教工作

延安市民众教育馆自成立以来，对本市民教工作，素即努力，如开办书报阅览室，出刊大众报，举行演讲等均获有成绩。迨至本市新市场修建完竣，该馆亦即于新市场中觅定适当地盘，重建馆址，以期加紧工作。

民教馆为今后加强民教工作，除仍开办阅览室外，同时设代写处（代市民写信写帐等），询问处（回答不识字的与不了解的问题）二处。另则组织识字组与夜校一所，以便利于市民之教育与学习。此外并计划在可能范围内，经常举行时事报告与娱乐晚会等。

（民国二十八年九月二十六日《新中华报》）

## 自然科学研究院召开科学讨论会

延安自然科学研究院，自成立以来，对边区经济建设有很大技术上的改进，今该院为了征集边区农工业各部门和自然科学研究各同志对边区物质经济建设意见，与交换技术指标人事布置等等经验教训起见，特定于本月二十五日至三十一日在该院举行科学讨论会，就所有问题作彻底研讨，取得最合理的解决，以便提供边区当局物质经济建设之参考，俾边区工农等亦得到顺利的发展，凡对边区物质经济建设事业有研究和意见或对于此项工作有宝贵工作经验者，均可提出论文到会报告，付予到会同志讨论，凡对上项问题有兴趣或同情的各界人士，均可自由参加此项讨论会。在会期中规定上午报告下午休息，夜晚讨论。为了今后边区的物质经济建设，为了抗战中必须品的供给与改进，想届时定有无数技术专家出席钻研，同时在大家客观的冷静的科学的学术探讨的态度下，对各种物质经济建设之问题的讨论定将获有优良的成绩。

(民国二十八年十二月二十三日《新中华报》)

## 边区文协代表大会的成就

陕甘宁边区文化协会第一次代表大会胜利地闭幕了，从一九四〇年一月四日起，和同月十二日止，一共开了九天，参加大会的，不但有全边区各文化团体，各学校机关，各俱乐部的团体代表，而且有在边区工作全国知名的艺术家，理论家，自然科学家，中西医学家，教育家，以及其它文化各部门的个人代表，有中共中央的领导同志及边区党政军各方面的负责同志，六七百人济济一堂，在为抗战，为团结，为进步的精神之下，每天热烈地讨论了边区和全国的文化运动各方面的问题。这样庄严隆重的大会，不但是边区文化运动的第一次成就，而且也是在全中国文化运动中有历史意义的成就。

大会不仅仅检讨了边区过去文化工作的成绩和缺点，规定了今后边区文化工作的方针和任务，而且答复了全国文化运动中所提出的一切问题。大会的首先第一个贡献，就是确定了中国革命运动和文化运动的方向：从五四以来，就是新民主主义的方向。这新民主主义和一般的民主主义的不同，就在于无产阶级的政治活动和文化活动在新民主主义运动中有主要的推动作用，因此它不能仅仅是一般的以资产阶级为唯一领导者的民主主义运动，而是真正广大民众的民主主义的革命运动和文化运动。

大会指出文化运动是抗战中的一条重要战线，在目前抗战相持阶段上，全国文化界应该更进一步地在争取抗战建国胜利的总目标下建立全国文化界统一战线，团结起来共同奋斗，因为日寇目前正在加紧它的政治上和文化上的进攻，并经过抗战营垒中暗藏的妥协投降分子，努力制造悲观失望的思想，阴谋破坏抗日民

族统一战线，伪造三民主义，策动文化上的倒退运动和复古运动，以求达到“和平反共”灭亡中国的目的。大会发表了宣言，首先就号召全国进步的文化界共同起来反对这一切出卖民族的阴谋活动，争取抗战建国的胜利。

大会指出全国文化界应该更进一步地努力从各方面提高中国文化，为建立民族的、民主的、科学的、大众的中华民族新文化而斗争。应该在质和量方面更进一步提高艺术创作，使艺术更能反映现实，更能接近大众，应该加强理论研究，在科学的立场上来批判研究中国的学术和中国历史，更具体深刻地认识抗战发展的规律，应该努力发展科学的研究，探求抗战建国过程中所需要的物质资源和生产技术，应该推进抗战教育和普及教育。……大会并指出要建立中华民族新文化，必须批判地发展中国旧文化和吸收优良的外国文化，更必须继承鲁迅的传统，并通过了组织鲁迅研究会的决议，使我们可以深刻研究并正确把握鲁迅的方向，使我们的文化运动更能够在抗战建国过程中发挥伟大的推动作用。

大会更指出文化的发展，必须以政治上的民主自由为必要条件，目前文化上的倒退现象，与政治上的倒退运动是分不开的。因此全国文化界及进步人士，应该团结起来，努力参加宪政运动，为争取民主政治及言论出版集会结社的自由而斗争。为此目的，大会还通过了一个重要的提案：即以大会名义，代表全边区文化界，参加毛泽东同志等所号召的宪政促进会。

大会更指出，边区是全国进步政治的模范地区，也是文化上的先进地区，在目前妥协投降的活动抬头起来，全国许多地方都表现着倒退现象的时候，边区在文化上政治上的地位更是重要了。因此边区的文化工作者应该更加速地把边区文化提高，使它更能够在全国起推动的模范作用，更能与全国进步的文化界共同在一起，为克服妥协倒退的危险及争取抗战建国的胜利而斗争。

以上就是大会所讨论和确定的最重大的问题。当然，大会

的成就并不仅是这一些。大会还通过了许多重要的议案，如组织少数民族文化促进会，组织新文字运动委员会，以及各团体代表及个人代表所提出交执行委员会办理的其它六十几种议案，都是对提高边区及全国文化，发动民族力量争取抗战建国胜利的目的，有重要意义的收获。

边区文协代表大会的辉煌的成就，对于敌人汉奸的政治文化上的阴谋进攻，和妥协投降分子所策动的分裂倒退的运动，是一个坚强有力的回击。文协的成就向全国和全世界证明：中华民族的新文化是一定要向前发展的，中华民族的伟大抗战是一定要胜利的。敌人汉奸的阴谋进攻愈是加紧，妥协投降分子的活动愈是猖狂，中华民族的广大人民和文化界就愈更有力地团结在一起，愈更明确坚定地把握着斗争的方向。边区的文化界，在这一次大会之后，将成为全国文化运动的核心，推动着全国文化运动的历史巨轮，一直达到建立中华民族新文化及抗战建国最后胜利的目的。

（民国二十九年一月十七日《新中华报》社论）

## 边区各工厂工友发起 出版《中国工人》

自《中国青年》等杂志出版后，边区各地先进工友，职运干部及一切关心职运的人士，都认为有出版“中国工人”的必要，特别是边区各工厂的工友，要求得更为迫切，如边区印刷厂已将杂志封面设计完竣，组织《中国工人》出版筹备会等，难民工厂的工友，决定抽出文化教育费百分之一，来补助《中国工人》出版，边区总工会亦每月捐助一百元，作为《中国工人》印刷纸张之费用。中共中央负责同志对《中国工人》的出版，亦颇赞助。对于该刊之出版，闻已于本月十五日正式开会讨论，邓发、张浩等同志亦被邀参加，正式组织出版委员会，创刊号定于“二七”出版。

(民国二十九年一月三十一日《新中华报》)



## 自然科学研究会宣言

陕甘宁边区自然科学研究会在抗战进入相持阶段的今天正式成立了。首先我们要诚恳的向前线抗日将士及全国各地艰苦斗争中的自然科学界的战友们致崇高的敬礼！自然科学是研究自然界发展规律性的科学，它是人们探求真理的武器，它是人们创造物质文明的工具，它是现代人类社会进步的产物，在半殖民地半封建的中国，自然科学运动的命运也同其它文化运动及政治运动的命运一样，遭受着国际帝国主义和国内封建势力的摧残和破坏，不能很顺利的向前发展。抗战两年以来，虽然有许许多多的自然科学界同志在后方和前线参加抗战建国的工作，努力自然科学事业，可是没有能做到进一步的广泛的把自然科学界组织与团结起来，发展自然科学运动，有组织有计划的来担负抗战建国期中自然科学界应有的任务。陕甘宁边区自然科学界同人，为着适应抗战建国的需要，与开展我们自然科学界应有的工作任务起见，特与二月五日在延安开自然科学同人大会，成立陕甘宁边区自然科学研究会，团结全边区自然科学界人员及对自然科学有兴趣的同志，从事自然科学运动并进行联络全国自然科学人士共同奋斗。

我们决定我们今后总的奋斗目标是：为着争取抗战建国的最后胜利，为着完成中华民族的自由解放，我们要加强自然科学运动，掌握与提高自然科学成为抗战中的战斗力量，为抗战到底为加强团结为力求进步而服务，来配合政治军事经济文化的抗战，我们要运用自然科学的战线，来粉碎敌人的经济封锁，打击敌人的文化政策，因此，我们必须提出以下几点任务，作为边区自然科学界的努力方向，并愿与全国自然科学界同志们提携共进，相辅而完成之。

第一，开展自然科学大众化运动，进行自然科学教育推广自然科学知识，使自然科学能广泛的深入群众，把一般自然科学基本知识教育群众，普及防空防毒防灾防疫医药卫生等必须科学常识，破除迷信，并反对复古盲从等一切反科学反进步的封建残余毒物，使民众的思想意识和风俗习惯都向着科学的进步的道路上发展。从自然科学运动方面推进中华民族新文化运动的工作。

第二，从事自然科学的探讨，集中自然科学界同志，互相交换意见，共商解决自然科学理论和应用上的问题，提高自然科学界人士对自然科学的热忱，开展自然科学界的集体研究精神，并推进生产事业协助经济建设，以求解决长期抗战建国过程中物质上的困难。

第三，开展自然科学与社会科学统一问题的研究，运用唯物论辩证法来研究自然科学，并运用自然科学来证明与充实唯物论辩证法的理论，努力使自然科学界与社会科学界建立统一战线，要使我们自然科学的工作同志研究社会科学，同时欢迎社会科学的工作同志研究自然科学，推进自然科学与社会科学更高度的发展。

第四，与全国自然科学界取得联系。因为目前自然科学运动的主要任务，应该是为着争取抗战建国的胜利。边区与全国自然科学界应该进一步地在争取抗战建国胜利的目的一下广泛的亲密的团结起来，共同努力完成我们自然科学界目前应有的任务。反对封建的倒退的一切反科学反进步的现象，反对妥协投降的思想和活动，坚持长期抗战，努力发展自然科学事业，努力促进经济建设，以增抗战力量，为完成中华民族解放事业而奋斗。

以上四点，是我们认为自然科学界急应担负起来的任务。热烈地希望全国自然科学界的同志们，与我们携手合作，互相帮助，动员全国自然科学界的一切力量来参加抗战建国的自然科学工作，共同努力，推动抗战建国的伟大事业，以求达到最后胜利的目的。

（民国二十九年二月二十八日《新中华报》）

## 文学革命与文字革命

新文化运动有两大任务：一个是提高文化水平；一个是普及人民教育。中国从“五四”时代新文化运动蓬勃的发展，提出了文学革命的口号以后，二十年来，把世界各国近二、三百年来文艺思潮底各种流派，都或多或少的反映在中国文化阵营里。如果以“五四”新文化运动为中国的“文艺复兴”，随着更进步的创造社诸人为“浪漫主义”作家，文学研究会为“自然主义”、“写实主义”的代表，同时，“颓废派”、“唯美派”“象征主义”等等也纷然杂陈；那末，“五卅”以后革命文学或无产阶级文学的兴起，到一九三〇年“左联”的成立及其以后的发展，也就可以说是中国的“新写实主义”或“新现实主义”的时代了。中国只经过短时期资产阶级文艺思想的发展，还不待其成熟，就已经过渡到无产阶级文艺思想的发展了。并且它还发展到世界最高的文艺思潮，最高的社会科学理论，即马克思主义——列宁主义的辩证唯物论。这是反映国内外的环境与时代。以国内的环境来说，中国是处在半殖民地、半封建的地位，因而这反帝、反封建等斗争异常激烈。以国外的潮流来说，世界正处在无产阶级革命的时代，而且在占世界六分之一的苏联土地上，已建成了社会主义的新世界。因此，中国新文化的发展，不仅带有强烈的革命性，而且它还以非常的速度到达了最高的水准。二十年来每个大变革的时代，新文化运动都起了它开路先锋的作用。显然的，它在提高文化水平上（虽然力量还薄弱而不充实，作品还少创作）是做出了很大的成绩，但于促进人民教育之普及上，尚未尽到它应有的责任，以致现在占全国人口百分之八十以上的大众仍

然是文盲，这情形乃是我国文化上一个非常严重的问题。其最大原因有二：一个是中国□带来不一致；一个是工农劳苦大众识字很难；总的原因都是因为中国没有标音符号——字母，而只有方块汉字。一九二三年钱玄同、赵元任、林玉堂、黎锦熙等在“国语月刊”的“汉字改革号”上曾经主张“汉字革命”，以罗马字（拉丁字）代汉字，而且他们还努力作了许多工作，编了一些书籍。但是因为固执四声变化必须在拼音中表示出来，便造成了它本身发展的障碍。不过时代终不容许中国文字革命远远落后于中国文学革命，一九三一年果然在中国工人中涌现了拉丁化新文字的创作。新文字的特点是：它主张彻底的文字革命，废除方块汉字而代以拼音文字；它主张采用国际最进步、最流行的拉丁字母，并反对用它来作汉字注音的改良办法；它勇敢的废去四声，肃清了拼音上许多障碍；它主张发展各地方言，使言文能一致，以达到通俗化、劳动群众化；它反对强迫的统一国语运动，主张各种不同的方言，有不同的拼音法；它主张合于科学的文法来发展中国语言；它主张国际化，以适合现代科学技术的要求，使中国文字现代化；它主张发展中国固有的文明，改进各地土语的错误。一九三四年国内讨论文艺大众化的时候，对于拉丁化新文字曾发生过热烈的争论，结果虽不免仍有少数人怀疑反对，但绝大多数都表赞同。因此，新文字应否实行在今天已不成问题，主要的问题却在于今后当如何推行新文字，以普及全国人民的教育，至于还有人怀疑反对，自然我们应再加以说服。大概反对新文字的人不外两种：一种是崇拜汉字复古守旧的人，他们对于一切新的东西都持反对态度，这种人是不可以理喻的；还有一种是不明白新文字的具体内容，好处在什么地方？如果我们把新文字的种种具体问题解释明白，他们是会赞成的。因此，我把新文字的几个重要问题说在下面：

第一、从声韵学上来考察新文字的字母是不是能够正确而且

完全地代表中国一切声音？首先把拉丁化新文字的二十八个字母写在下面：

a	啊	b	白	c	此	ch	尺	d	得	e	厄	f	非	g	格
l	一	j	以	k	克	l	勒	m	墨	n	乃	ng	额	o	鹅
p	拍	r	二	rh	日	s	四	sh	十	t	特	u	物		
w	窝	x	黑	y	雨	z	子	zh	之						

这二十八个拉丁字母，大概世界各国大都用来作为代表他们说话的声音符号（虽然也各有些不同）。据万国发声学会考究的结果，世界上无论什么民族，什么国家，其发音总在三十个左右，所以就国际音标来说，这二十八个字母是含于发音学的；以中国声韵学来说，旧时守温有三十六字母，民国二年读声统一会所定的注音字母把守温字母合并为声母（子音）二十四个，实际上有四个是用不着的（见下面表内）。满清时代有一个精通声韵学的满人，把汉字与满文对照，作成《音韵逢源》一书，定声母为二十一个。因为注音字母把母音之“一”代替子音j，故少一声母（子音），而拉丁化新文字的声母（子音）则有二十二个，因为把注音字母的所谓介音字母“一”，分成一个子音，一个母音，再把所谓声化韵母“儿”（r）也作为声母（子音）。因此，就整整齐齐的有二十二个子音，列一对照表如下：

（表见另纸——子音字母新旧对照表）

从上面这个子音对照表看来，守温的字母虽然有“见溪群疑、端透定泥、知彻澄娘、帮滂并明、非严奉微、精清从心邪、瞭穿□审禅、影晓喻匣来日”三十六个、其实只有二十一个，其余十五个都是重复的。因为它分别清浊音及古音的繁杂，所以有许多重复，《音韵逢源》已经把它合并成为二十一个子音，注音字母没有j母而却是gi ki ni xi列出来，以表示g k ng x的软音，所以成为二十四个子音，其实这是拼音规则的事，不应另立字母。至于“儿”（r）一音，中国本来没有这个音，所以守温字

母和《音韵逢源》都没有，注音字母虽添入，而却叫它做声化韵母。中国人学外国文对于“儿”（r）的发音很不容易学，而世界各国文字里，“儿”（r）的发音很重要，故必须添进去。从这些地方看起来，新文字的子音字母是很正确而完备的。

再把母音字母作一新旧对照表如下：（见另纸——母音字母新旧对照表）从上表看来，注音字母把广韵二百六韵，共需叠韵一千有八十五者，总括为十六个韵母（母音），实在很不完备。旧韵书也非常混乱。新文字共有三十八个韵母，不但把旧的韵母通通都能表示出来，就连旧时有声音无汉字的音韵，也都能一一表示无遗，这是新文字的优点。就是旧文，因为是拼音文字，也比汉字进步。只要参考《音韵逢源》一书，可以看得出来。

第二、新文字废去四声的麻烦。拉丁化新文字，大胆地把四声废除了。这是它的一个特色。早在一九二三年钱玄同、赵元任诸人，就已提出“汉字革命”的口号，但终以拘执于拼法要有四声的变化，成为它本身发展的阻力。因此，关于四声应存应废的问题，有过多次的争论，就在制定注音字母的时候，吴稚晖曾竭力反对过四声，在他的《补救中国文字之方法若何》的一篇文章中，有过下面一段话：“南北热心推广注音字母的□班同志，至今还是不能把观念弄得很清楚，往往有些黑话的瑕疵，外人疑怪。借着发音字母，教教一班‘灶婢厮养’，任他们单独应用，原足以助通俗教育，发生很大的效力。但有最无谓的一端，即诸君定要在字母上面赘附四声……达意，是从上下文语气接连听入耳朵，彼此帮助，合成意思，虽四声全行弄错，也能达意。如其不信，我将官音拼若干来，假如说，众话命锅低伊柯纵通交猕闻，低而柯交冤师款，低散柯交里怨红，低思柯交奉果丈。

（注）诸君读下去，定能懂我意思。

（注：中华民国第一个总统叫孙文，第二个叫袁世凯，第三个叫黎元洪，第四个叫冯国璋。）

如果这段话说得不错，那末四声的表出，的确如吴稚晖所说，是“一种养痼办法”，而新文字的废除四声，是对的而且是必须的。同时它还提出了一切用大家口头语为基准的主张，因为如果用文人文绉绉的说，为基准，那末四声的表出，也许是不能省的。新文字以口头语为基准的这一个原则和它的废除四声的主张是不可分离的。

第三、发展方言土语，不是破坏国语的统一。中国现在本来还没有统一的民族语，用北平话作为标准的“统一国语运动”，至今也未收到效果。最大多数的人民，还是使用着各地的方言土语。正因为顾及到这种情形，拉丁化新文字才主张用不同的音写出各地的方言，而不是行了拉丁化新文字才去分裂中国的语言。我们现在所用的汉字，表面上虽象全国统一的，其实各地的读法还是不同，并且汉字的字面上的全国统一性，也只限于百分之二十学过汉字的人，和百分之八十的大众，是毫不相干的。或者有人认为拉丁化新文字的方言一行，就会使中国人民不能团结而形成分裂，这是不对的。因为人们是依靠物质的利益而团结，决不是依靠言语的统一而团结，这是很明白的，而且行了拉丁化新文字以后，才能促成真正的统一语。因为各地方言的不同，主要的是方音的差别，汉字没有方法把差别的原因表示出来，因为它不是拼音文字，而拉丁化新文字则能显出它的原因。举个例子来说吧：

“中间”有些地方说 *zhunggjan*，有些地方说 *zhunggan*；“房间”有些地方说 *fanggan*，有些地方说 *fangjan*；“咸阳”有人说 *xianiang*，有人说 *xanlang*；“关严”有人说 *guanlian*，四川土话说 *guanngjan*。这是因为 *g*、*k*、*ng*、*x* 四个子音有倾软四种发音，它们在母音 *a*、*o*、*e*、*u* 之前则发硬音，在母音 *i*、*y* 之前则发软音，如“鸡”我们读 *qi*，广东人则读 *ge*。“行街”我们读 *xingqie*，广东人读 *xanggal*（广东人说上街之意）。“我”长江一带 *ngo*，福建汀洲读 *ngai*，北方读 *uo*，山东读 *ngang*（俺），

上海读“倪”ni。“我”的本字是“印”，《诗经》上说：“印须我友”，注解上说：“印，我也”。《尔雅》上也说：“印，我也”。印和昂用新文字拼出来都是ngang，山东读得很对，长江一带及北方一带读去入声，故读作ngo，北方没有ng（额）母的发音，故去ng作o，而又表示他们作合口呼势，故可写作uo，至于上海则读“我”的入声，而变成ng的软音为ni，因为ng母不能拼i和y作软音。汀洲读开口呼就成ngai。北方没有ng母的发音，所以“安”作an，“恩”作en，“爱”作ai等等，而南方则加上ng的声。又如“吃饭”广东叫gladung，福建汀洲叫“食饭”shpuan，湖南叫“喫饭”kia—fan。因为b、p、f都是唇音，可以通转，而g、k都是舌根音，可以通转。有些进步的方音，我们要利用来改革方言，例如北方“四”s和“十”sh，“事”s和“实”sh不能分别。而长江及南方则分别得很清楚。又如浙江人学北平话把“这个人”，zhego rhen，说成zego len。湖北人把“日本”rhben，说成“二本”rben。因为l和r都是舌音，可以通转，因此总有许多地方混杂，分不清楚。s和sh，也和r和rh一样，也有许多地方弄不明白。四川省许多地方把“把那个东西拿来”ba nago dungsi nalai，说成“把拉个东西拉来”ba lago dungsiiali，常常把鼻音n读成l，虽然n和l都是舌半音可通转，但总是错的。补救的方法，我们只要编一部字典，每一个词都把各地方的方音对照排列出来，则自然渐渐彼此知道相互不同的发音，不仅可以矫正自己的错误，而且也学会了各地方的方言。外国教士不就是用罗马字（拉丁字）学会了许多方言吗？所以发展方言不是分裂国语，反而是促成统一的好办法。斯大林同志曾经有过发展各民族的语言文字以达到用统一的语言文字一段话，可以借来说明这一点，斯大林说：

“他们大概是不懂得民族文化的发展，因为用本地文字规定并实行初等普通强迫教育的关系，将更有力量的伸张起来。……



要给各民族文化发展和伸张起来，显出它所含的一切可能，以便造成他们联合成为一个总文化，用一个总文字的条件。……列宁有时把民族自决的问题写成这么一个简单的公式：‘为了联合而分开’，你们试想——为了联合而分开，这简直象一种怪话。但是这个矛盾的公式，却反映着马克思辩证法的日常真理。”

（《斯大林选集》，第四卷二七二——二七三页）

虽然我们各地方的方言和各民族的言语的差别，有些根本上不同，而发展各地方方言以造成他们联合成为一个总语言文字的条件，却是一样的。

第四、新文字的写法使字的拼音和词儿的写法都非常清楚。我们把口头说的话，用符号写在纸上，就是文字，也就是文章。说话的时候要发出声音来，字母就是表示这些声音的符号。言语是用词儿和句子来造成的，词儿和句子又是由于我们说话里面一个一个的音段造成的。有用一个音段就能表示一个观念的，如：马、牛、羊、鸡、犬、豕；也有用几个音段才能表示一个观念的，如：中国、牡丹、芍药、社会主义、华盛顿。

中国的方块汉字，多半是一个字表示一个音段，所以世界的言语学家说中国是“单音段”*monozyllable*的言语系统，其实这话也不完全正确。因为中国通常所说的一个汉字，只能算是一个音段，不能说它都能表示一个观念。现在我们要把表示一个音段和表示一个观念的东西分别清楚，因此，我们决定：把表示一个音段的叫做“字”；把表示一个观念的叫做词儿。

一、词儿是我们说话里面的基本单位，词儿有时是用一个音段造成的，有时是用几个音段造成的。汉字既是用一个字代表一个音段，遇到多音段的词儿，就要写几个字才能成一个词儿，并且方块的汉字是间隔同等距离的连贯写着，不容易看出哪几个汉字应该成一个词儿。中国话写法拉丁化，首先就要去掉这些毛病。所以我们写字的方法，就必须要有详细的规定。我们知道了

字母和它所代表的声音，就可以把它们拼成音段，结成词儿，作成一句话。

例如把“我现在写文章”这一句话，用一个表格表示出来：

话	wo xianzai sie wenzhang (我现在写文章)																	
词儿	wo (我)		xianzai (现在)				sie (写)		wenzhang (文章)									
音段	wo (我)		xian (现)		zai (在)		sie (写)		wen (文)		zhang (章)							
声音	w	o	x	i	a	n	z	a	i	s	i	e	w	e	n	zh	a	ng
字母	w	o	x	i	a	n	z	a	i	s	i	e	w	e	n	zh	a	ng

从上面的表，可以看到从字母结成声音，从声音拼成音段，从音段造成词儿，从词儿作成句子，这就完全作成了一句话。把许多话集合起来，就成了一篇文章。从这里我们明显地看出，词儿一定是要连着写的。

音段是把子音和母音来拼成。wo是单音段的词儿，它是由子音w和母音o拼成。xianzai是两个音段的词儿，xian这一音段是子音x和带鼻音的母音ian拼成，zai这一个音段是子母z和复杂母音ai拼成。sie是一个音段的词儿，由子音s和复杂母音ie拼成。wenzhang是两个音段的词儿，wen这一音段是子音w和带鼻音的母音en拼成，zhang这一音段是子音zh和带鼻音的母音ang拼成。

zh、ch、sh、rh、z、c、s、r这八个字音没有母音也能成

一个音段。比方rz（儿子），ls（意思），zhsh（知识），zs（自私），sgo，siez（写字），cdi（此地），chz（尺子），rhz（日子）。

六个正母音a、o、e、l、u、y，都可以单独做音段。

复杂母音ai、ao、ei、ie、ia、iao、iai、iu、ou、ye、yo等十一个可以单独做音段。

带鼻音的母音an、ang、en、eng、in、ing、ian、iang、yan、yn、ung等十一个可以单独做音段。

只有u开头的八个复杂母音和带鼻音的母音有七个要把u变成w，比方“挖”、“外”、“位”、“我”、“湾”、“汪”、“文”等音段，不写作ua、uai、ui、uo、uan、uang、un，而写作wa、wai、wei、wo、wan、wang、wen等，“翁”则写作ung。

上面写法重要的有六种。已经说过词儿的写法，凡是一个词儿，无论它有几个音段，都要连着写，这是一，二：形容词和副词的语尾“的”di及表示所有或介绍词的“的”de（注）都要和前面的辞儿连着写。比方：（我的哥哥的朋友的妹妹）wode gogode pungjude meimei，（高高兴兴的念书）gaogao—xing xingdi nianshu，（这个是他的）zhego sh tade，（红的花）xungdi xua，（青的山）cing di shan。

（注：北方说“我的”不说wodi，而说wode，所以介绍词和所有格都当写作de。）

三、表示位置的词尾“里”、“上”、“下”、“中”等，也要跟前面的词儿连着写。比方：“嘴里”zulli，“书上”shushang，“楼下”louxia，“胸中”xyungzhung。

但是象“里头”、“中间”、“上面”、“下面”、“底下”、“面前”等等多音段的词尾，可以当作独立的词儿，不必跟名词连着写。比方：“屋子里面”uz lilmian，“房子中间”fangz zhungjian。不过“之前”、“之下”、“之后”、

“之外”等等要和前面的词儿连着写。而数词写法又在例外。

四、表示数量单位的“个”——go, “本”——ben、“张”——zhang、“枝”——zh等等,都要和前面的数词或指示形容词(这、那)连着写。比方:“一个学生”lgo xyosheng、“三枝铅笔”sanzh kiaibi、“这把椅子”zheba iz。

五、动词的语尾“了”、“啦”、“着”、“开”、“来”等等,也要和前面的动词连着写。比方:“来啦”laila、“看着”kanzho,“推开”tuikai,“拿来”nalai,“放下”fangxia,“去了”kyllao。

六、表示多数的“们”men,应该省写作mn来作多数的符号。比方:“我们”womn、“你们”nimn、“他们”tamn、“同志们”tungzhmn等等。

界音法一共有五种,在一个多音段的词儿里头,如果第二或第三,第四……个音段(只要不是第一个音段)的开头是a、t、l、o、u、y等母音的时候,在发音上容易引起混乱。

(注)有了“界音法”,就可以避免这种可能的混同。界音法有五种:

(注:比方:要是把皮袄写成piao,念的人就会当作“飘”、“亲爱的”如果写作cinaidi,也许有人要念作ci—nai—di“七奶的”。)

一、在两个易起混乱的音段中,要是后一个音段的开头是a、e、o的时候,就用界音符号,把这两个音段隔开。比方:pi' ao(皮袄),cin' aidi(亲爱的)。

二、ia、iao、ie、iai、iu、ian、iang这七个音段,只要不是在一个多音段的词儿的开头(这就是说:只要不做这词儿的第一个音段),而在词儿的中间或末尾,就要变成:—ja、—jao、—je、—jai、—ju、—jan、—jang。比方:在词儿的开始laoktu(要求),loucy(有趣),在第二个音段syjao(需要),meijou(没有)。

三、i、in、ing这三个音段，只要不是在一个词儿的开头（就是说：只要不是做词儿中的第一个音段），而是这词儿的第二（或第三……）个音段的时候，就要在前面加上一个字母j，而变成—ji、—jin、—jing。这个j的作用，等于一个音界符号。比方：在词儿的开头：is（意思），inggal（应该），不在词儿的开头：zhuj（注意），dajing（答应）。

四、在一个多音段的词儿中，如果前面一个音段的最后一个字母是子音，而后面一个音段是y、yan、yng、yo，这两个音段中间，就要用j来隔开。比方：前面的字母是母音，kyy（区域）、uye（五月）、zoyng（作用），前面的字母是子音，guanjy（关于）、cingjyan（请愿）、mingjyn（命运）。

五、u这个字母，只要不是在词儿中第一个音段的地位，而是在词儿的中间或末尾的时候，在u的前面就要加上一个w。w在这里的作用，等于一个界音符号。比方：在第一个音段的地位uki（武器），uslandian（无线电），在第二个音段的地位rhenwu（任务）、cowu（错误）。

最后，因为新文字废除了四声，有几个特别的词儿，为避免可能的混同起见，要用母音的重复来加以区别。比方：mal（卖）maal（买）、shansi（山西）、shaalsi（陕西），liu（刘）、liulu（柳）、liz（李子）、liliz（梨子）或可用沙黎来代。

第五、以合乎科学、合乎逻辑的文法来改进中国语言文字。有些人以为中国自来没有文法书，中国文字也没有一定的规则，所谓“文成法立”，“只可意会，不可言传”。甚至于说：“中国文字变化莫测，不能以文法的规律来分析。”这种说法很不正确，因为思想的规律，并不因民族各别而区分，句子底逻辑的分析，也不因语言不同而特异。所以中国文字也一定可以用文法来分析的。但是，自从欧洲文字流传到中国以后，有些人又机械式的把外国文法应用到中文里面来，也没有得到很好的效果。这个

原因，象形文字的障碍固然要占一半，而研究的方法不好，也要占一半。因为他们没有考虑到中国文字和欧洲文字有不同的特点，所以不能收很好的效果。

我们知道，英、法、德、俄各国的文法书，差不多完全是注重在讲词类的变化，只要词类的变化弄清楚了，文法的功用已经大概完备了。而中国文法的词类则很简单，本身几乎完全没有变化，所以只是讲完了九品词，对于了解文义和作文上，还是没有什么帮助。

这是什么原因呢？

这是因为欧洲各国的文字，在实体词中间，有性、数、格的变化，在动词中间，还有时间等等变化，而且因为他们是拼音文字，词儿的各种变化，大半都是在他们本身，所以词类的变化，就非常复杂。但是，在他们的变化中，就包含有文法的规则。因此，欧洲文字如果把词类的变化弄清楚了，句子和文字的组织，也就很容易明白了。中国文字就大不相同，他的实体词既不注重性别，又不用冠词，实体词本身也没有格的变化，动词的时间变化，也不在动词的本身上表现出来，所以词类就非常简单，这是因为中国是象形文字，它成了单音段的语言系统，一切文法的变化，不能在词类本身上表现出来。可是，这是不是说中国文字的词类没有变化呢？不，绝对不是的，中国文字虽然没有男性、女性、中性等等性的分别，而实体词的格变和动词的时间变化等等，同样是有的。不过不是拼音文字，就不能有多音段的连写法来作变化，因而就表现出本身毫无变化。表面看来，好象很简单，而实际上难处就正在这里，所以中国文法，如果只照外国文法注重在九品词，那是没有很大益处的。因此，我们研究中国文法的方法，必须要把句子做单位，把各种词类在句子中的相互关系和适当的组织弄得清清楚楚，不但要提出旧文字的道路，更要建设通俗的、言文一致的、合于科学逻辑的规律底新文字，这样才能算是

真正的创造的中国新文字，也才能算创造的中国新文字底新文法。

现在我们研究中国文法有两个目的和两个方法：

第一个目的，就是我们要创造新文法的新文字。有人以为我们采用新文字，不过是汉字拉丁化，离掉汉字是完全不能表示思想底逻辑和高深的学理。这是不对的，我们是要创造新文法的新文字。这就是说：要用新文法来改造中国的象形文字为拼音文字；要用新文法来改造不合于科学逻辑的规律，不合于活的语言东方的文字，为合于科学的逻辑的分析，合于言文一致的国际化的，而且合于大众的新文化底新文字。世界各文明国家的新文化勃兴，都是经过了古文学家把旧文字改造过的。如俄国的普式庚对于俄国文字的改进，就是一个例子。还有一层，有人以为我们用方言土语，是要把文化降低到村媪野叟的鄙野地位，而不知新文字的功用，恰恰相反，正是要用它来提高大众的文化水平，所以文法的必须创造，就是为了这个原故。

第二个目的，是我们要吸收旧文化的精华来创造新文字和新文化。有人以为我们用新文字来代替汉字，就是毁灭中国文化。这是完全不对的，我们知道，文字是文化的工具，它和其它艺术，宗教、文学等等一样，是人类社会的上层建筑物，它在相当的时期内，是帮助了社会的发展的。中国象形文字现在虽然变成了统治阶级愚弄人民的工具，但是它在适合于它的生产关系的时期，是帮助了中国文化发展的。而且它在民族中的印象很深，不是用我们的空想，就可以把它废掉的，并且人类发展的成绩，也不能简单地一笔勾消。我们也正如列宁所说：“要利用资本主义所遗留下来的一切文化，来建设社会主义”（一九一九年三月，列宁在列宁格勒露天大会的讲演）的意思一样，要利用中国古代和封建社会所遗留下来的不朽的文化，来创造新文字和建设新文化。不过不扫清旧文字旧文化的腐朽和反动的因素，就不能产生新文字和新

文化。我们要创造新的，又要吸收旧的，似乎是“矛盾”，而不知这正是辩证法的真理。以上讲目的，以下讲方法：

第一个方法，是用“句子作本位”来研究文法。中国从前大都是依照欧洲文字，用grammar的“词类本位”的文法组织来研究中文，它仅把九品词类分别汇集一些法式和例证，弄成九个各不相同的单位。这是文法书最不合宜的组织，是研究文法最不适当的程序；反之，我们先把句子的发展来研究，研究词类在句子中各部分的位置和职权，然后继续地研究词类的细目，这是很自然的程序。句子从最简单的形式到极繁复的形式，仿佛象一种有机体的生长一样，条理分明。所以用“句子作本位”来研究文法，是我们的第一个方法。

第二个方法，是图解法（Diagram）来分析句子。图解法的用处，在于使学者直接地灵活地一眼看清复杂句子中各分句的功用。分句中短语的功用，短语中各词类的功用。用图解来分析句子，词类和短语的或为主，或为从，它们彼此间的关系，就非常明确，他们应在哪一个位置，担任什么职务，也是一目了然。这种方法能使学者对于文句作委曲深奥的考研，这是合于科学的研究方法。上面两个方法，黎锦熙在他所作的《新著国文语法》中，早已这样作，曾博得许多人的欢迎。

第六、用新文字来促进国际化，并沟通中西文化和改良翻译的缺点。新文字第一个好处，是可以打破中国的闭关自守，吸收世界进步的文化，发扬中国固有的文化，消灭中国的落后，使中国能很快的和世界一同前进发展到最高度的科学艺术及一切文化。现在世界上用拉丁字母的国家最多，各国拉丁化的运动也非常普遍，最近土耳其已改用拉丁化字母，就是一个好例。世界交通和学术有惊人的发展，无论哪一方面国际化的趋势都非常显著，更远的将来，世界总有一个总的语言文字出现，如斯大林同志说：“至于讲到各民族的文化 and 各民族的语言更远的前景，我历来



都坚持并现在还继续地坚持着列宁的意见，认为社会主义在全世界的范围内胜利的时期，当社会主义稳固起来并深入于生活中的时候，各民族的语言不可避免地要溶化成一种统一的语言。这种语言当然不会是大俄罗斯的，亦不会是德意志的，将是某种新的语言。”（同上，二八一页）

我们相信社会主义在全世界范围内胜利后，必会形成某一种总的语言文字，它既不是俄文，又不是德文或英文、法文……等等，而必是一种溶合各种进步的语言文字的新语言文字。但是有一点可以确定的，它必是一种拼音文字，而绝不会是一种方块的汉字。因此，我们如果不愿自居于世界之外的话，那末，我们必须坚决地采用国际化的拼音文字，以和世界的潮流共同前进。新文字的第二个好处，是关于新的学术专用名词，如“马达” mada、“坦克” tank、“摩登” modern、“淡巴菰” toba-но、“咖啡” kafe、“可可” koko、“瓦罐”（车箱） wagon、“雪茄” sigar、“引擎” enging 等等已能用国际的原音拼成中文。但因为汉字的的关系，往往使人望文生义，引起许多误会，而且声音也不准确。如果用拉丁化新文字则和原来的音切合，或甚至写法完全相同，则不至引起错误，而渐渐国际化。我以为新文字推行后，有许多国际字，可以直用原文，在国际文化上将会得到很多便利；第三个好处，是可以改良现在翻译的缺点，现在我们看翻译的书真是万分苦恼，比方：翻译一个外国地名、人名，总是千差万别，地名则在地图上找不出来，人名则同一个人可以译作无数样。比方：“恩格斯”又译作“安格斯”、“昂格斯”。“斯大林”又译作“史大林”、“斯达林”、“史达林”、“史丹林”等等。这还算好的，有些简直在一篇文章中同一个人译作无数的名字，真是使读者叫苦。拉丁化新字母的办法，是要把外国的字母的音和中国的音配合起来，哪个中国字母翻译哪个外国字母有一个确定，那末，一看见中国拉丁化的字，就

知道那是外国哪个字拼成的。有时专有名词还可以照它的原文写下来，这不但而且确实一看就明白；第四个好处是中国语言用拉丁化新文字写出来，各国的人也逐渐地可以学会中国的文字，比汉字把各国人关在门外的办法，要好千万倍。借此也可以把中国固有的文明和真正的事实，宣扬于世界。

最后声明的是：语言文字是随着社会经济的发展而发展，它必然要跟着时代进化而进化。它当然要有人力的推动，但它也有必经的过程和步骤。因此，我们虽然主张废除汉字，却不是说一旦就把汉字绝对不用，而是要把新文字很快就应用到大众实际生活中去，使社会上认识新文字的人日益加多，慢慢地汉字自然没有人用。至于现在有许多改良汉字使大众也易记也易写如简字等等办法，我们也不反对。文字革命是一个伟大的事业，也是一个很困难的事业，希望全国同志多多提出意见来讨论。

吴玉章

（民国二十九年二月《中国文化》创刊号）

## 蒙古文化促进会缘起

蒙古民族是中国境内具有一百七十余万人口的大民族，历来居住在东北从黑龙江西北至新疆，包括外蒙古的广大北方地区。蒙古民族曾有光辉灿烂的历史，现在外蒙古八十万人已经解除帝国主义的束缚与异族的压迫而获得自由解放。

蒙古民族在抗战建国事业中占有重要的地位，是中华民族的一个伟大力量。

由于日寇“欲先征服中国必先征服满蒙”政策积极的不断的推进，“九一八”以来，蒙古地方自黑龙江呼伦贝尔部经辽宁、热河、察哈尔至绥远，除伊克盟一盟外，已全部沦陷于敌人黑暗残暴的统治下，成吉思汗的子孙正辗转呻吟于日寇奴役蹂躏奸淫屠杀中者达七十万人。

蒙古民族正处在严重的危机中！

目前一部分沦陷区的蒙古人民，正在日寇伪政府高度压迫榨取以及欺骗武断宣传奴化教育政策之下，过着殖民地的牛马奴隶的非人生活；而另一部分未沦陷区的蒙古人民，则在大汉族主义民族压迫政策与反共政策愚昧的文化教育政策的继续下，仍然陷于没有民族平等、缺乏民主自由与生活贫困、文化落后的黑暗痛苦的深渊。此种情况使蒙古民族抗日民族觉醒，遭受阻碍而使敌寇汉奸的“和平”“反共”“日蒙亲善”“日本帮助蒙古民族独立自主”“抑汉扬蒙”……等等花言巧语欺骗诱惑，竟能发生相当的作用。

因此，揭露日寇蒙奸汉奸的阴谋罪行，肃清“反共”“和平”等邪说，严厉批评大汉族主义压迫政策的错误，争取蒙古民族政治地位的平等，改善蒙古人民的政治、经济、文化生活，提

高蒙古民族抗战的热忱与自信，亲密蒙汉各民族关系，团结全蒙古民族坚决抗战，实为全中国人民与全蒙古民族的严重而迫切的任务。特别是全中国先进人士抗日党派以及蒙古的先进军政首领、王公、喇嘛、平民的任务。

抗日战线的各个方面都应该动员起来，而全中国文化界，亦应从文化工作上求发扬蒙古民族优良的历史传统与革命精神，以之教育蒙古民族及全国人民，提高并发展蒙古民族的民主文化生活，启发蒙古民族的抗日自信与热忱。

特别是最邻近蒙古民族的陕甘宁边区各界人士与文化界更应首先积极负担起这一重大任务。

根据上述理由，为了沟通蒙汉文化，帮助发扬蒙古民族之优良文化，创造与发展蒙古民族之新文化，并使蒙汉共同努力于抗战建国之事业的目的，本年一月陕甘宁边区文协代表大会曾一致决议成立蒙古民族文化促进会，文协执委接受了大会的指示，业已将组织蒙古民族文化促进会的事项筹备就绪，即将在延安召开成立大会，在筹备期间急切请求边区与全国各地的各界人士，蒙古民族的先进人士与文化界的团体与个人，热烈帮助本会旨趣踊跃参加本会，共同推进帮助扶持这一工作的进行，俾有所成就，则对于中华民族解放及蒙古民族解放事业的贡献实不可限量。

#### 蒙古文化促进会筹备委员

吴玉章	林伯渠	高 岗	高自立	王若飞	李卓然
艾思奇	杨 松	陈伯达	洗星海	柯仲平	罗 迈
贾拓夫	柯敬史	许光达	冯文彬	张琴秋	李富春
丁 玲	刘 春	白如冰	周 扬	曹力如	萧 三
萧劲光	萧向荣	蔡若虹	莫文骅	赵通尽	张 庚
张 门	师田手	乌勒图那素图		杜失甲	巴桑图
巴布多尔计	阿	拉腾扎布	李初梨		

(民国二十九年三月二十二日《新中华报》)

## 陕甘宁边区文化协会 第一次代表大会宣言

陕甘宁边区文化协会第一次代表大会，在抗战后两年半的今天开会了。首先我们要诚恳的代表全边区的文化界，向两年半以来在抗战中文化战线上牺牲了的战友们谨致深切的悼念，并向目前在全国各地艰苦斗争中的文化界的战友们致崇高的敬意。

文化运动在抗战中是一条重要的战线，还在抗战以前，进步的文化界，就曾经努力奔走呼号，为着实现全国的团结抗战，发挥了很大的号召推动的作用。两年半以来，文化界更深入广泛地展开了自己的工作，许许多多的文化人，以及大批的青年知识分子，或是深入乡村，或是走上前方，或是参加部队，或是留在都市，都积极地勇敢的服务于这神圣的民族解放战争。进步的文化界团结成一条坚强的抗日的文化统一战线，由于他们的不断努力，提高了全国人民对于抗战建国的觉悟和认识，巩固了全国人民最后胜利的信心，加强了民族战争的勇气和实力。两年半的坚强抗战，不但打破了敌人速战速决的迷梦，而且大大的打击了敌人的进攻力量，使抗战走上了相持阶段。这固然是全国人民从各方面的坚持斗争的结果，而文化界的启蒙运动的扩大与深入，也在这中间起着很大的作用。

文化运动增强了我们民族抗战的力量，而在抗战中，中华民族新文化也在进步着和成长着了。全民族的生死存亡的斗争，改变了全国人民的生活，也改变了我们文化人和知识分子的生活。他们参加到战斗中间，面对着血淋淋的现实，他们不能不在非常

复杂而动荡的环境中锻炼起他们所使用的武器。进步的文化人在战斗中坚强起来，他们的武器是在锻炼中更锐利了。我们的教育家而努力施行灵活实际的抗战建国的教育，我们的艺术家努力把这悲壮辉煌的民族战斗的现实反映到自己的创作形象里，我们的理论家努力研究和把握中国社会过去、现在以至将来的发展的具体规律，我们的自然科学家努力探求中国抗战所必需的物质资源和生产技术，进步文化的各部门的活动，其深入性和广泛性都远远的超过了抗战以前的各时代。尤其在华北和陕甘宁边区，这一切方面都表现着中华民族新文化的进步的创造过程。文化运动愈是能够进步成长，它就能够愈有力地推动广大的人民，为抗战建国的任务进行坚决的胜利的斗争。

日本帝国主义者，深知进步的文化在抗战中的伟大作用，为着要达到奴化中国民族的目的，对于中国的一切进步文化，自始就极尽了一切摧残破坏的能事。无数的文化机关、学校、报馆，曾在敌机的轰炸摧残下化成灰烬；无数进步的书籍和杂志、报纸，曾遭到敌人的没收和焚毁；无数的文化工作者和青年知识分子，曾遭到敌人的逮捕和杀戮，或在抗战的工作中，或在敌机的轰炸下，牺牲了性命。而在另一方面，他们更用了各种各样的文化上的欺骗和麻醉方法，凡是敌人铁蹄所到的地方，我们儿童教课书就被修改；我们的历史就变成替奴化政策作辩护的历史。进步的文化被毁灭，封建时代的残遗的毒物就复活起来，“王道”、神、佛以及一切能把人陷入迷信、愚昧和奴性的深渊中去的旧的封建统治阶级的法宝就被使用起来。目前抗战已走到相持阶段了，它正在加紧政治上和文化上的破坏阴谋。在政治上着重于分化抗日民族统一战线，分裂国共合作；在文化思想上就着重于伪造三民主义，曲解三民主义，企图使三民主义的内容，从抗战团结的纲领，变为投降反共或“和平防共”的汉奸纲领，并在文化界努力制造各种反动的、复古的倒退运动，阻碍一切进步的能对抗战

起推动作用的思想文化的发展。

一切这些文化上的阴谋活动，经过汉奸文化人，如陶希圣、周佛海之流来施行，而抗战营垒中暗藏的一切妥协投降分子的活动，却正与他互相配合着，今天我们看到中国政治上的危机：那就是在抗日统一战线中动摇妥协分子的抬头，就是一部分地主资产阶级上层分子的妥协投降活动的活跃。与这政治上的危机相应的，我们也看见了文化上的危机：那就是叶青之流的伪造的“三民主义”，竟可以公然在文化市场上广泛散布，复古的倒退的运动又到处流行，而进步的文化工作者和知识分子，进步的文化思想，自然科学，进步的教育，特别是那认识抗战发展规律的正确指南针、在抗战文化中起了最大的推动作用的马克思主义者的科学思想，却在许多地方被剥夺了存在和发展的自由。我们要注意这一切文化上的倒退现象，乃是妥协投降分子为要达到他们出卖民族的目的而进行的思想上的准备活动。

陕甘宁边区文化界的同人，是在全国模范的抗日民主根据地里工作着，这里是中国共产党中央所在地区，在无产阶级的立场上，在马列主义的思想体系和科学方法的指导之下，这里实现了真正彻底的三民主义的政治纲领。在这进步的政治条件之下，边区的文化工作是在抗战以来飞快的发展了，这里实施了足以为全国模范的抗战教育和普及教育，这里的理论研究、艺术创作、自然科学以及文化各部门不断的在获得进步，这里的进步言论和出版事业得到了完全的自由，这里的文化工作者和青年知识分子们在生活上、工作上、和学习上都不致于徬徨无路。这一切成绩之所以能够产生，都由于这里有一个中国最进步的真正为民众所共有的新的民主主义的政权，由于这里有政治上、思想上的自由条件，因此在文化上也走上了全国最先进的地位了。

这自然并不是说，边区的文化工作已经毫无困难和缺点，可以完全满足了。相反的，正因为边区文化在全国的先进地位，因此它

的任务就更加困难，更需要与全国进步的文化界作更大的共同的努力。首先因为边区在过去是全国经济、文化落后的一部分地方，因此虽有抗战以来的飞速的发展，而这发展仍赶不上政治上的迫切需要。边区文化又是全国文化运动的一部分，在相持阶段上全国其它各地的文化上的倒退现象，不能不对边区的文化运动有所影响，不能不为边区文化的发展增加许多的艰难，因此我们必须提出以下的任务，作为今后全边区文化界与全国文化界共同努力的方向。

第一，目前文化运动的总的任务是为着争取抗战建国的胜利，因此边区与全国的文化界应该更进一步在争取抗战建国胜利的目标下，广泛的团结起来，反对一切悲观失望和分裂倒退的思想，反对汪精卫、叶青之流的伪造的“三民主义”，反对一切妥协投降的思想准备活动，提高人民对抗战建国的正确认识 and 对于最后胜利的信心，为抗日民族统一战线的更加扩大和巩固而斗争。

第二，文化运动要能够有力地服务于政治，则它本身必须不断地进步发展，因此应努力提高文化的一切部门。在科学的立场上来批判地研究中国历史及中国旧有的学术，来认识抗战建国过程中的社会发展规律，作为指导全国民族斗争的指南针；发展自然科学的研究，以求解决长期抗战建国过程中的物质上的困难；大量地利用一切有用的形式，进行艺术的创作，努力使艺术走向大众，反映现实，更广泛地深入地进行抗战教育和普及教育……这样努力从各方面来提高文化的各部门，为创造民族的、民主的、科学的、大众的中华民族的新文化，也就是为创造广大民众所需要的新的民主主义的文化而斗争。

第三，要求得文化运动的广大的进步和发展，必须以政治上的民主自由为基本条件，它本身必须获得在各方面各部门自由发展的机会，它必须是新民主主义的文化运动，因此全国进步的文



化界及进步的人士应联合起来，共同反对政治上、文化上的一切倒退现象，反对新的复古运动，反对对于进步思想、言论、出版方面的压迫和限制，要求实现“抗战建国纲领”及第二届国民参政会决议中关于言论、思想、出版的自由及废除关于书报杂志检查禁止的法令。

第四，应该进一步在生活上和工作上帮助文化工作者，使他们有尽可能的优良的工作条件，使他们能更好的进行自己的工作。对于目前倒退运动中进步文化工作者所遭受到的徬徨失所的困难，要设法加以解除。要救济和帮助青年知识分子，解除他们的失业和失学的痛苦，帮助他们使能有机会学习和工作。

全国进步的文化界的同胞们，以上四点，就是我们认为在今后文化界急需担负起来的任务。这些任务，在边区的文化界来说，由于有进步的民主的政治条件的存在，相信一定能够很好的完成。然而单单边区文化界的工作和努力是不够的，必须有全国文化界的共同努力和互相帮助，才能够在抗战建国过程中展开广大有力的新民主主义文化运动，必须全国进步的文化界在争取民族解放，反对专制压迫，反对复古，破除迷信，反对独断，反对盲从，提倡科学，主张和争取思想自由的条件之下，团结起来，共同斗争，才能够克服全国各地的倒退现象和一切妥协投降的阴谋活动，必须有这样的全国进步文化界的共同努力，各尽所能，为动员一切力量参加抗战，为创造中华民族的新文化而斗争，才能够推动全国抗战建国的伟大事业，以达到最后胜利的目的。

### 陕甘宁边区文化协会简章

一、定名：陕甘宁边区文化协会。

二、宗旨：团结全边区文化工作者，并与全国文化工作者通力合作，为建立中华民族新文化，为争取民族解放与社会解放而

奋斗。

三、会员：会员分团体会员、个人会员与名誉会员。

甲、凡边区各种文化团体、剧团、学校机关和俱乐部，均可加入本会为团体会员（但在有分会的各县，区等团体都加入各县分会）。

乙、凡边区内外文化工作者，均得以个人资格加入本会为个人会员。

丙、凡边区内外对文化工作有贡献的团体及个人，均得由本会聘请为名誉会员。

四、会员之权利与义务：

甲、义务：凡会员均得遵守本会章程，执行本会决议与经常缴纳会费（团体二角，个人五分）。

乙、权利：无论团体会员或个人会员，均得有选举及被选举代表参加代表大会的权利，有参加本会组织之各种研究、讨论会、公演会的权利，个人著作有由本会介绍出版或在本会编印的各种刊物杂志上发表的权利，有请求介绍工作的权利。

五、入会手续：各团体要求入会，经常委会批准，即可参加本会为会员。个人会员须有两个会员或一个团体会员的介绍，经常委会批准者，可得为本会会员；名誉会员由执委会聘请。

六、分会：按各县区之需要与可能，有三人以上，经常委会考查批准者，得组织各县、区分会，分会负责领导该县及区之各种文化团体。

七、组织：本会以民主集中制的原则组织之，其最高机关为全边区会员的代表大会、执行委员会、常务委员会。

甲、会员代表大会，由各县、区分会代表，各文化团体、剧团、俱乐部代表及个人会员代表参加，每年开会一次，必要时可得经执委会决定，或三分之一以上会员提出，经执委会决定临时召集之。

乙、执委由代表大会选举若干人(人数由大会决定)担任之，每季开会一次，讨论常委工作报告与决定每季之重要工作。

丙、常委由执委选举九人组织之，负责领导与推动经常工作及会务，于必要时得由常委组织各种专门委员会推动各种特殊工作。

八、经费：本会经费的来源如下：

甲、会员会费。乙、募捐。丙、本会出版事业之收入。

九、本章程由代表大会通过执行，有未妥善处，经三个以上的团体会员或十人以上的个人会员之提议，得在下次代表大会上提出修正。

(民国二十九年三月《中国文化》第一卷第二期)

## 新文字与新文化运动

我们要创造广大民众所需要的新的民主主义的文化，首先就要有大众容易懂、容易学、容易写、容易念、容易认的文字。中国方块的汉字恰恰没有这五个条件，因此，近年来才有创造和促进新文字的运动。到今天大众是迫切需要新文字，不幸还有许多阻力使它不能发展，这是文化上大众化的一个严重问题。现在我想把人类及中国文字的产生、发展及其演变底历史和新文字的创造的经过情形大概说一说。

首先我们要了解下面三个前提：

第一，文字是文化的工具，它和其它艺术、宗教、文学等等一样是人类社会的上层建筑物。社会的经济基础一起了变化，则上层建筑物中，或迟或速地都要发生变革。因此，我们研究每一个国家文字变革的历史，不仅要研究文字变革的本身，而尤其要研究它的变革的经济基础。但是这里又千万不可忽视了人类活动的作用，因为它也同其它上层建筑一样，有人力的关系和经济基础与上层建筑间底相互的影响。马克思曾责备他以前的唯物论者说：

“如果在一方面人类是环境的产物，那么，在另一方面，环境就是人类变更的。”（马克思论费尔巴哈的大纲第三）

恩格斯说：

“政治的、法律的、财政的、宗教的、文学的、艺术与其他的发展，都是根基于经济。但它们之间是有相互影响的，而且它们影响到经济的基础。”（一八九四年恩格斯的信）

修正主义的伯因斯坦以为：

“这和《政治经济学批评》一书的序言中所说的经济‘基础’与建筑于这基础上的‘上层建筑’的关系有些不同。”（见普列哈诺夫著“马克思主义的基本问题”中文译本七十页）

伯因斯坦机械地理解马克思《政治经济学批评》的序言，他以为在经济的“基础”上所发生的社会的与思想的“上层建筑”对于这“基础”是没有任何影响的。这是非常错误的理解。恩格斯曾经很明白地驳斥了这种机械论说：

“我们不能以为经济情形的本身，自己会机械地动作的。我们应该知道，人们自己经营着他们自己的历史，不过他们的经营是在某种环境之内，他们是被各种实际的关系所决定了的。在这些关系中间，经济的关系——虽然它们也是很受到政治方面与思想方面的重大影响，它的线索贯串了一切其它的关系。也只有这一种线索才能引导我们去获得理解。”（同上书七十二页）

因此我们在研究文字变迁时，首先要注重社会经济基础，同时也切不可忽略了人的活动力量。这是第一。

第二，我们中国新文字运动已经有几年了。这一时期中得到了很大的成绩和很多的经验。现在我们还要特地来研究中国旧文字的历史，这是不是把旧文字和新文字并重，如一般所谓“保存国粹”、“整理国故”的思想呢？不，绝对不是的。我们认为人类社会发展进化，常常是前后相联系，慢慢地蜕化出来（虽然包含有突变、渐变等过程），而不是截然两断、新旧不相关的。所以我们要创造新文字，也不可不知道旧文字的源流和它的变迁。但是我们的研究，绝对不能如象满清时代所谓“小学家”、“经学家”等等，只注重“考据”、“校订”或“解说”古书；也绝对不能如现代中国和各国考究中国语言文字的学者，只重在考证“古音”、“古训”。因此他们这些死板的、机械的、守旧的研究，都必然要陷于学院式的泥坑。我们十分了解中国旧文字在相当的时期内，是帮助了中国的经济、文化的发展，但它也同其它

的社会关系一样，现在却变成了经济、文化发展的阻碍。因为社会经济的基础上有整个的社会关系、感情与思想、文学与艺术等的上层建筑，这种上层建筑，起初也是帮助而后来反阻碍社会经济的发展，所以在基础与上层建筑中间发生了相互影响的作用。如果不了解上层建筑与经济的社会关系是随着生产力的发展而变革，反而认为中国的文字是神圣的“文字”、中国的文化是“人的文化”，那末，必定如从前张之洞之流“以中学为主，以西学为辅”的谬说，及现在胡适之辈认为“中国的文字、文学是建设了人的文化。同化了许多蛮族，平定了许多外患，同化了非人的文化……。中国人比欧洲失败的原因，只是少了一个大的和附带一个小的，大的是科学，小的是工业——我们明白了这个教训，比欧洲所缺乏的是什麼，我们的努力就有目标”等等不合乎科学的说法（见一九三二年十二月《盛京时报》所载胡适作《中国历史的一个看法》）。这些崇古尊孔的人，研究历史的目的是毫无用处的，所以我们研究旧文字的历史，是以帮助新文字的发展为目的，是以研究旧文化遗留下来而现在活跃在我们实际生活中的语言文字，使它们更能科学化、通俗化，以便很快的达到创造和普及新文字，来迅速地提高工农的文化为目的。因此在研究的过程中，时时都不要忘掉了实际性和现代性。

第三，我们必须用马克思唯物辩证法作我们研究的方法，旧文字中一切神秘、虚伪、穿凿附会等等解说，一定要打破，要彻底地加以清洗。而且不仅处处要注重文字变迁的经济基础，更须指明它的阶级性。因为文字也同其它的社会上层建筑一样，它在有阶级的社会里，常常含有阶级的原素在里面。马克思和恩格斯在《共产党宣言》中说：

“法律、道德、宗教，在无产阶级看起来，都是资产阶级底偏见，背后都藏着资产阶级利益的伏兵。”

文字是文化的工具；自然也免不了当时社会阶级的反映，特

别是统治阶级意识的反映，所以我们在研究文字史的过程中，必须揭露其中所含的阶级偏见。

以上三点是我们在研究中必须注意的。

## 一 中国旧文字的源流

### 一，人类语言文字的发生与劳动的关系。

我们知道，人类语言文字的发生，并不是偶然的，也不是一成不变的，它是由于人类劳动，经过长期的发展而逐渐进化起来的。恩格斯说：

“劳动的发展，又促成社会各分子间的联系；由于彼此互助的结果，人类更了然于彼此合作的好处，人类至此便感觉彼此晤谈之必要，这种要求，果然造成了相当的器官，猴类底不发达的食道，渐渐地改造起来，由简单的气管渐变为复杂的喉管，而口腔也渐能发出一个以上的连续音。

要正确的解释语言的发生及其和劳动的关系，最好拿动物来作一比较观，有少许动物及其中比较发达者，彼此传达消息而无须缀音语。在天然情况中，没有一种动物能自己说话，或能了解人类的语言。独于家畜则不然，譬如牛马和人相处，竟能在相当范围内了解人的语言；它们还训练出一些复杂感觉，如对主人的爱慕和感谢等（这些感觉在它们未被人类豢养以前，是不能有的）。只可惜它们的发音器官构造特别，专向一定的方面发展，因此，它的说话底本能竟不能不被剥夺，但是只要发音的状况较为顺利，这种缺点毕竟是可以免除几分。鸟的喉颈和人的大不相同，然而禽兽中能说话的，只有鸟类；鸚鵡挟其怪难听的恶声，又要算鸟类中之最善于说词者。”（恩格斯著“从猿到人”中文译本三十七页）

语言由于劳动而发生，还可以用现在人类呼喊的声音来证

明，古列夫说：

“语言——‘说话的天才’的发生，不是骤然的，是与劳动制造工具、长期发展而复杂的结果。最初的音节发现于不知不觉的呼喊之中，这种呼喊的声音，是在劳动过程中用力时夺胸部而出来的（或者在‘为生存奋斗’用力时而发生的）。这种呼喊，很能辨别出来：‘哈’（xxa）——伐木者的声音；‘呜喙’（uux）——拖重者的声音；‘谷拍’（gop）——跳高者的声音；‘啡’（ffeï）——吹火者的声音。这就是人类语言的雏形。我们一定注意到最初劳动是‘集体的’劳动的呼声，在‘集体的劳动’的组织中含有莫大的意义。因为原始的技术非常幼稚，工具笨拙，劳动时不能不采合作的集体形式。因此，劳动便必然造成原始人类的铁环，把散漫的‘群’变成了坚固的组合而形成‘人类社会’。由合作的集体劳动，使交换意思的方法也要改善起来，随之以种种呼声，间杂以手势表情，以致传达之用。

比方‘呜喙’（uux）的喊声，要是带有命令或询问的音度，则为‘拉呀！’‘拉起来了没有？’由此可知言语的发生，只在同类的社会里，劳动合作中，才有可能。由此可以知道动物不会说话，是因为它们没觉得有‘语言’的需要，而他们之所以没有这种需要的缘故，又是因为它们不是‘集体劳动’，彼此间没有什么事用得着聚谈的。著名的语言学家奴阿列（Nuare）他经过许多考察之后，证明了言语的发源及其发展，是和工作的发生并进的，这是完全正确的论调。语言最初的字根——不是名词，不是指物的实体字，而是动词，最初是描写动作的虚字（因此，说文是以一、丄。上等指事字开始——引者注）。指物字的发生较迟，由某种物件成为人类劳动中的必需品时才发生出来（起先按其作用发生各种工具的名词）。”（参看古列夫：《论恩格斯著〈从猿到人〉》中文译本第二十四——二十六页）由此我们可



以说，人类语言文字的产生，是由于为劳动合作所必需的结果而来的。

## 二 世界文字发展的两个系统

文字是代表语言的东西，语言是用我们说话里面能够表示一个观念（意思）的各种词来造成的。欧洲各国的文字，都是由图画文字进到用声音符号（字母）来表示词的声音。凡是写出来的词，都是用一个或几个声音符号来造成的，这种叫做拼音文字的系统。中国的汉字注重在形体，表示一个物件的词，就是这个物件的图形，比方：𠂇、⊙、☾、等，就象马儿、太阳、月亮的样子。每一件事情也按照事情的意义表示出来，比方：古时“上”、“下”两个词写作“上”、“下”。就是说一个东西放在另一个东西上而叫做上，一个东西放在另一个东西下面叫做下，这种表示事情的词也象那事情的样子，这种就叫象形文字的系统。拼音文字如从前的希腊文、拉丁文及由拉丁文变化出来而为现在英国、法国、意大利、德国等等的文字和其他各国如阿拉伯系统的拼音文字，都属于这个系统。象形文字如古时的埃及和中国这个系统的汉字（旧文字），都属于这个系统。埃及的象形文字早已绝世了，现在只有中国和属于它这个系统的，还保存着象形文字的系统。

埃及的象形文字虽然绝世，但是我们现在还是可以知道它的大概，据房龙所著《人类的故事》（Hendrik, van loon : The story of mankind）这本书第四章上说：

“埃及人所发明的许多东西之中，最主要的一件，就是怎样保存我们的语言，可以传诸后代，以为后代的利益，就是发明写字的技术。”

我们现在对于报纸、书籍、杂志等类，都已经看惯了，以为

人向来都能读能写的。岂知不然，写字这种技术，在许多发明之中，算是最重要的一种，乃是很新的。如果没有书籍这样东西，我们人也与猫、狗一样了。猫与狗只能教给它们的小猫与小狗一些很简单的事情，因为它们不会写字，所以它们没有方法可以利用几千年以来它们的祖先所有的经验。

在我们纪元前的第一世纪内，有许多罗马人到埃及来，他们在山谷里发现了很奇怪的小画，这些小画看来与埃及历史上很有关系的。但是罗马人对于外国的东西向来不注意，所以他们对于这些庙宇和宫殿的墙上，和芦苇制的大纸板上所刻的种种奇怪的形象，便也不去追究它的起源。当时埃及最末的几个僧侣懂得这些图画的“神圣”技术的，在几年前已经都死去了。自从埃及失了自主之后，它的国家就成了一所富藏历史档案的仓库；关于这些历史的档案，没有一个人能解释它们的意义，并且在当时于人或动物都是毫无用处的。

过了十七个世纪之久，埃及依旧是一块奥秘不可测的土地。直到一七九八年法国的大将拿破仑要去征伐英领印度的殖民地，到了非洲东部，那时还没有渡过尼罗河，他的战事就失败了。但是无意之中，这个有名的法国的远征队，倒把古代埃及的象形文字的问题解决了。有一天一个法国的少年军官守着罗塞达河边一个小小的炮台（尼罗河的要口），当时他守得厌烦了，想费点钟的工夫，到尼罗河的三角洲上的废址中去搜罗些古物。你看，他竟寻出了一块石头来，他看了实在莫名其妙，这块石头上面与埃及的别的的东西一样，也有小画。但是这块特别的黑色玄武石，与以前所发现的石头不同，上面刻有三种文字，一种是希腊文，希腊人是知道的，所以他想“现在只要拿埃及的象形字来与希腊的原文一比较，便可以知道它的奥秘了。”

这个方法听听固然很简单，但是费了二十余年之久，才把这个谜语解明了。在一八〇二年一位法国的大学教授，名叫禅普

亮，起首把这块罗塞达石头上的希腊字与埃及原文两相比较，直到一八二三年他才宣布说已经寻出了十四个字的意义。不过几时，因为他用功过度，便得病死了。但是埃及文字的原意已经明白了。所以我们现在知道尼罗河流域的历史比较密西西比河的历史来得清楚些。并且因此我们得了一部含有四千余年的记载。

古代埃及的象形文字(这字的意思就是“神圣的文字”)，既然在历史上占有这种重大的位置(有少数的与原形略有变更的几个字已经采入欧美的文字中了)。你便应该知道五千年以前为后代的利益如何保存言语的那种巧妙的方法。

你当然知道什么叫做画形字。在美国的西方平原上的每段印度故事里总有一章专用小画来描写的奇怪的故事。那种小画，是说杀死了几只水牛，某地方有多少猎人。这种故事的意思，大概都是很容易懂的。

古代的埃及文字并不是一种画形字，尼罗河岸的聪明的居民早已经过这一个阶段了。他们的图画不但是代表所描写的物像，还包括许多的意思在内。我现在再举一个例给你们听：

假使你是禅普亮，你在那里研究一叠芦苇制的纸板上的象形文字。忽然你看见一张画是一个人手里拿着一把锯子，你会说：“对了，这画的意思一定是一个农夫出来砍树”。以后你又拿起一张纸板来，上面讲的是一个皇后八十二岁上死了的一段故事。在这句子中间你又看见一个人手里拿着一把锯子的图画。八十二岁的皇后的手里不会拿锯子的。那末，这个画图一定有别的意思了。可是是什么呢？

这个谜语以后被一个法国人解释出来了。他发现出来埃及人最早应用那种我们现在所谓‘谐音字’——一种描写言语的“声音”的文字，这种文字使我们可以把我们所有的言语只要点几点，画几钩，便可以写成大篇的文字(这就是象形文字向拼音文字演变的开始——引者注)。

我们又要提起那个小人手里拿着一把锯子的画，“锯”（译者注英文字 saw）这个字的意思：一种可做木匠铺子里的锯子讲，一种是作为动词‘看’（To see）的过去。

这字自从几千年以来是这样变化成的。最初这个字的意思是只能代表某种器具，就是所画的形象。以后把原意失去了，又变成动词的过去。再过几百年之后，埃及人把两种意思都失去了，而那图画成了代表一个单个字S了。有一句短句可以告诉你我所说的意思，这里有一句现代的英文句子用象形字写成的：



这图可以代表你头上所生的两个圆的东西 Eye（眼睛），又可以代表说话的那个人‘I’——（我）（译者注：英文‘Eye’——眼睛与‘I’——我音相同。）



这个图可以代表‘Bee’（蜜蜂），又可以代表那动词‘To be’（在、有）。还可以作为动词的前半段，例如‘Be——come’（成）或者‘Behave’（行为）。



别的例‘Be’底下接着就是：  
这是代表‘Leaf’（树叶）或‘Leave’（离弃）或‘Lieve’（相信）（译者注：这三个字的音是相同的）。



你已经知道了。最后的一图：是一只长颈鹿。

这是画形字的一部分。象形字便从这里脱胎的。现在你看这句话便不难了，可以念了。

‘I be Lieve i Saw a giraffe’  
(我相信我看见了一只长颈鹿)。

埃及人自从发明了这种方法以后，几千年以来逐渐地把它发展，直到他们要什么就可以写什么。他们用这种‘罐头的文字’来与朋友通信、记帐、记载他们的国内的历史，有了历史，使后代人民可以有前车之鉴，不致再踏复辙了。”

(“人类的故事”中文译本十七——二十二页)

照房龙这段话看来，我们还不能说就了解了埃及的象形文字。因为他说：

“古代的埃及文字并不是一种画形字，尼罗河岸的聪明的居民早已经过这一个阶段了。”但是我们可以在这里得到象形文字变化到拼音文字的一种发展的过程，如他说：

“埃及人最早应用那种我们现在所谓‘谐声字’——一种描写言语的‘声音’的文字，这种文字使我们可以把我们所有的语言，只要点几点，画几钩，便可以写成大篇的文字。”

这正是说明用声音符号来造成拼音文字的进化作用。中国现代所用的旧文字——汉文：一方面已经失掉了象形文字的意义和功用；另一方面又成了拼音文字发展的障碍。因为初造汉文的时候，既是要象事物物的形象，所以字形总不能不很复杂而又很笨拙，写起来自然是很不方便，往后社会一天比一天发展，事物物必然繁多，这种最初制造的笨拙的文字自然不合用，因此中国汉文就由古文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书、正书、俗字等等改变了七八次，把从前象形的意义和好处都完全失掉了，已经不能看见字形就知道它是什么东西了，所以现在认识一个汉字必须要知道它的形、声、义三个要素，三个中间缺少一个，

就不能算做认识了 这个字，因此认识汉字成了一个困难事情。汉字已变成了表示单个音段的符号，而它却又不能成为拼音的符号，因为它不是声音的符号。而是单个的有声（子音）有韵（母音）的一个音段（这些分析下面再讲），反而造成了拼音的（翻切）障碍，也成了中国拼音文字发展的障碍。

吴玉章

现在我们来研究中国旧文字的起源和它的发展。（未完待续）

（民国二十九年三月《中国文化》第一卷第二期）

## 新文字与新文化运动（续）

### 三、中国象形文字的产生和其变迁与解说的 社会经济基础及阶级性

如果我们拿马克思唯物辩证法的观点来看，文字是适应人类实际生活中的需要而产生的。所以人类最初大半是用结绳记事，渐渐才发展到图画文字，由图画文字进到象形文字和拼音文字，这完全是适应实际生活中社会生产力的发展和生产关系而产生的，并不是什么神秘的、不可思议的东西，而中国旧书上说到文字的起源：一方面是表现得很实际的，一方面却又把它神秘化了，如《易经》上说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”许慎《说文解字》序说：“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以重宪象，及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理可别异也，初造书契……仓颉之初作画，尽依类象形，故谓之文其后形声相益，即谓之字。”这里解释文字的起源是很实际的唯物的。

但是中国第一部最有名的讲文字的书，就是《说文》。说文这部书“始一终亥”，它解释第一个“一”字就把中国古代哲学思想的宇宙观包含在内面了。他说：“一，惟初太始，建立于一，造分天地化成万物。”太始又作太极。本来如果我们把“一”作为数目的开始，作为一个单位看，那末，事情是很简单的，而许氏

说得这样神秘，天地万物都是由它而生成，这是什么道理呢？

老子说：“有物浑成，先天地生。”又说：“一生二，二生三，三生万物。”《易经》说：“一阴一阳之谓道。”又说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”朱子注解说：“太极之所以为太极，却不离乎两仪、四象、八卦、如一阴一阳之谓道，指一阴一阳为道则不可，然道不离乎阴阳。”（《周易折中》卷十四第二十六页）朱子解释两仪说：“仪匹也如俗谓一双一对。”（同上卷十九第十五页）

由上面的各说看来，中国之所谓道，就是包含一阴一阳的一个整体东西，而一阴一阳就是在一个所谓太极的一个整体东西之中，两个相反相成、对立而统一的东西，和辩证法的一个原则“对立的统一”、“矛盾的一致”相同。

列宁说：

“整体之两分为二，与认识它的矛盾部分……就是辩证法的精华。……”

在数学里面	十（正数）与一（负数）微分与积分；
在机械学里面	作用与反作用；
在物理学里面	阳电与阴电；
在化学里面	原子的结合与分离；
在社会科学里面	阶级斗争。

对立的统一……乃是承认（发现）自然界中（精神与社会也在其列。）一切现象与过程底矛盾的相互拒绝的、相互对立的倾向”（《列宁全集》新版第十三卷三〇一页）

对立的统一是自然界中底极重要的真理，中国古代哲学家发现了这点，而太极阴阳变化错综的理论，不但成为一切医药卜筮星算术数等等学说底根据，而且成为最高哲学的原理，而宋儒对于太极有很精密的注解。周濂溪说：“物物一太极，盈天地间无处不有太极。”实际上太极就是物质的原子，这和希腊哲学家德漠克



拉提的原子学说，有些类似，（周子有《太极图说》，请参看）这是很值得我们研究的。但是不能说中国早已有了辩证法，因为，辩证法是有“对立的统一”；“数量变质量，质量变数量”，“否定之否定”的三个必具的法则。中国的太极阴阳之说，只不过发现辩证法的一部分，而且它被曲解为形而上学，及一切阴阳五行家术士家歪曲学说的根据，根本与现在马克思主义的唯物辩证法不同。

这个很大的哲学问题，我们要专门来研究讨论，这里不过略提及；以唤起同志们的注意罢了。

从实际上说来，“一”字是数目的开始，又是表示一个整体的东西，无论方园长短大小厚薄，凡是一个整体，都可以用“一”来表示，所以“一”字是象事（就是指事）的象形文字。而“许氏说文”却把它说成太极的整体。他以为，说其整体则为最高的道，分阳分阴则造成天地，运动变化则化成万物。这就可见汉字的每一个字的造成都含有当时的社会思想、物质生活、以及政治道德、文物制度等等上层建筑的元素在内。这是我们不可不注意的。例如臣牵也，事君也象屈服之形。王天下所归往也，董仲舒曰：“古之造文者，三画而连其中谓之王，三者天地人也，而参通之者王也。”孔子曰：“一贯三为王。”（《许氏说文》）

至于古画上传说中国在四、五千年以前，有一个伏羲皇帝，他得河出的图，洛出的书就画成了八卦，这八卦就是中国旧文字的起源。《许氏说文》序说神农氏结绳为治，黄帝之史仓颉初造书契，但这些都是靠不住的。因为中国古代史中所谓三皇五帝之说，都是后人伪造，而近几十年来，中国发掘出殷墟古物，在许多龟甲文上，可以看出中国在殷代文字还很幼稚，则所谓仓颉造字，明明是后人所假托的，只有在周宣王时，经史籀的整理，中国文字才有了大的进步。

现在我们略略地说明传说的所谓仓颉造字的方法。据说仓颉

造字有六个规则，叫做六书，说文解释六书说：

“六书者，一曰指事，视而可识，察而见焉，上、下是；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取声相成，江、河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指伪，武、信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考、老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。”

这六个是造字的规律。例如：

日	字作	☉	象太阳的形象；
月	字作	☾	象月亮的形象；
鸟	字作	𪇐	} 象鸟、鱼的形象；
鱼	字作	𩺰	
草	字作	艹	} 象草、木的形象。
木	字作	𣎵	

这些是顶早造的字，就叫做“象形”字。

但是有形可以象的，才可以造象形字，没有形可以象的，便又想出一种法子来，譬如：

上	字作	上
下	字作	下
立	字作	立

上、下、立这些字，都是没有形可以象的，于是假定一画作个标准，在一画上面竖丨，便是上字，在一画下面竖丨，便是下字；至于立字这一画，又把它当做地的记号，上面写个大（大是古文的大字，大字本来的意义就是人字。说文说：“大，天大，地大，人亦大，故大象人形”）。仿佛是人立在地上的样子，这种字叫做“指事”字，意思是说指着这事体的样子，看了这个假定的形象，可以晓得这个字的意义。

后来还有“会意”字，是把几个字合成一个字，这几个字的

意义，就是合成一个字的意义，譬如“天”字，从“一”“大”两个字，就是说天是第一大的东西，没有第二个东西能比它的。

“初”字的意义，是起头裁衣服，所以从“刀”“衣”两个字，就是说拿刀去裁衣服的意思。“休”字的意义，是说休息，所以从“人”“木”两个字，就是说人坐在树木底下休息的意思。

“老”字的意思，就是老年人，所以从“人”“毛”“匕”（现在楷书写老字笔画都是错的，照正体，应该写作“耄”字），就是说，人到老了，他身上的毛，如眉毛、胡须、头发，这些东西都从黑色变化做白颜色的意思（匕字就是变化的“化”字的正体）；这“象形”、“指事”、“会意”三种字，都是从“形象意义”上头造出来的，但是社会上的事体，是一天多一天，形象意义是有不够用的时候，于是又造出一种“形声”字来。

什么叫做形声字呢？就是一边写这字的形象（就是意义），一边写这字的声音，譬如“苏”字，本义是紫苏，是草类的东西，所以从艹（艹字就是草木的“草”字的正体）是表示这个字的形；声音如苏字一样，所以从苏，是表示这个字声。“喉”字本义是喉咙，喉咙在嘴里边，所以从口，是表示这个字的形，声音如侯字一样，所以从侯，是表示这个字的声。“饷”字本音是音响，所以从音是表示这个字的形；声音和乡字一样，所以从乡，是表示这个字的声。“饵”字本义，是粉做的饼，可以吃的，所以从食，是表示这个字的形；声音和耳字一样，所以从耳，是表示他的声，自从有了这形声字的造法，一切的东西都可以有名目了，这是因为无论甚么事物总有个意义，所以总可以有一个字去配它做形；一切事物都是先有声音，才造文字，所以这个字的声音叫甚么，便可以把一个同音先造的字去配它做声，这也可以说是向拼音文字变化的开端，到了“形声”的例一设，便把本国事物的名目逐渐造完备了。“假借”的例一设，便无论后来新造的东西，新发明的道理和九洲万国的事物，中国古来所没

有的都可以用它的意义去引申，借它字的声音做标记，一一写将出来。（上面这一段多采取章太炎的说法）

中国形象文字，既然必须要知道每一个字的形体、声音、意义三个东西，而后才算认识了一个字，那么字形就特别重要，因为象形文字，首重形体，字的意义就是在它的形体上表现出来，中国旧文字的形体有些什么变迁呢？

且说造字者当时虽然造了文字，但是上古的时候，还是酋长政治，天下没有统一，兼之那个时候，还没有记字的书，所以写法却还没有一定（近来有人发现古物，证明说商朝才发明龟甲牛骨原始象形的文字），到了周朝初年（离现在约三千年光景），教育大兴，小孩子八岁就要进小学校，头一步就是教他识字，便把六书的规则教给他，所以周朝的时候，有学问的人很多，就是识字的人很多的缘故，后来周宣王的时候，有一个人，叫做史籀，他又造了一种字体叫作“大篆”又叫作“籀文”，他把他这一种大篆做成一部书，名叫《史篇》，这个书到汉世祖的时候，已经少了一小半，后来渐渐的损失完了，现在这个书早已没有了。他这书的字体和古文有些不同（仓颉以后到《史篇》以前所造的字都叫古文），这书现在虽然没有，但是《说文解字》里边，却还收了许多，大概和古文的字相比，笔画总要来得繁多。据我们的眼光看来，大约这以前的字，各人各造，只要合乎六书的规则就行了，至于这个字的写法却是你这样造，我那样造，没有一定的形体，所以一国的文字大约还不能统一，这史籀看了，觉得不能普及，所以把一个字有许多写法，集合各种异体写成一个有定的形体，既然要这样，那末，他这文字的偏旁配合，都要有一定的规则，不是随便省几笔、做几点记号便可以敷衍的，所以这笔划不得不繁多了。史籀在中国旧文字上是有一番整齐统一的功劳。

（以上多引章说）这是封建的农业经济发展，商业渐渐兴盛起来，要求一种统一文字的表现。史籀之后，过了四百多年，到了

周朝末年，当时周朝的皇帝，没有一点权力，天下大乱，诸侯中间有韩、赵、魏、齐、楚、燕、秦、七个大强国。个个独立称雄，一切制度，法律、政治，都随意乱改，就是说话和文字也是各自改变。过了一、二百年，秦灭六国，一统天下，那时秦始皇的宰相叫做李斯，想统一文字，拿秦国文字做标准，来造一种字，把和秦文不同的都废除了，这种字叫做“小篆”（就是大篆的省写）。李斯自己做了一部《仓颉篇》，同时还有一个赵高做了一部《爰历篇》，胡毋敬做一部《博学篇》，这三部书都是小篆的字书，一共三千三百字（可见当时文字难写，因而也不发达，所以字数这样的少）。后世总称作《仓颉篇》，现在这书也没有了，但是近世有人把别的书里所有引《仓颉篇》的集在一起，虽然不是完全的书，也还可以见其一斑。李斯虽是拿小篆来统一文字，但是那时，《史篇》这部书还在，所以大篆没有废灭（古文却在那时亡了）。又小篆的文字和古文、大篆也都相通，有小篆从古文、大篆的字，譬如“於”字本来是古文的“烏”字，小篆有菸，滌字从於。“其”字本来是大篆的“箕”字，小篆有期斯等字从其。小篆既然有从古文、大篆的字，便可以见小篆也不是随意乱造不合法的。

自从李斯用小篆统一文字以后，那时秦始皇正在烧书坑儒、厉行专制的时候，官吏奏事极多，平民动不动便要坐牢杀头。刑罚的事情，也一天多一天，于是有一个程邈造出一种“隶书”来。这是把小篆的形体随意增减。这条例一开，从此便把六书的精意破坏了。因为造篆字（古文、大篆、小篆都是）的时候，或象形、或指事、或会意、或形声，这字写成这样一个形象，总是有意义，合着六书中间的一种，决不是随随便便乱写几点几画，可以算数的；隶书便不然了，随便拿起一个篆文来，少写几笔，多写几笔，都没有什么不可以，于是形也不象，事也不知所指，意也会不成，形声的字或形是对的而声错了，或声是对的而形

错了。譬如：☉本来很象太阳的形状，隶书写方了，变做“日”字便不象了。☾字本来象月亮的形状，隶书写长方了，变做“月”字，便不象了。𪇑字本来很象鳥字的形状，隶书写方了作“鳥”已不象形，又把“七”形变做“𪇑”，于是两只脚的鳥变做四只脚了。“𪇑”字本象从前面看牛的样子，“𪇑”形是两只牛角，隶书写作“牛”于是两只角做成一只角，并且是切断的了，这是形不象的。“甘”字本从口合一，本来说好吃的东西；一是指事，就是那样好吃东西的符号，隶书变成“甘”把口变成甘字了。“𪇑”字从人拿弓，因为上古时候，还没有棺材，人死了便埋在坟野，恐怕有野兽去吃他，所以人家来吊丧的，都带了弓来相帮赶鸟兽，隶书变作𪇑，只有弓不见带弓的人了。“贼”字从戈是形，从则是声，隶书作“贼”变成从贝从戌，形声都错了。“季”从禾是形，从千是声，隶书作年，禾千都不见了，这是形声都不对的。照这样看来，岂不是程邈造隶书，实在是中国文字界的大罪人么？但是，他造隶书的意思，原是给官府衙门里的差人皂隶用的，所以叫做“隶书”，他当时以为随便递张呈子，写篇口供，本来是用不着在象形文字的规则上去讲究的事情，就是这样求其省快，胡乱写写，又有什么妨害呢？（以上多取章说）

后来一切贵人、学士、及书籍、诏令都用隶字，因为它省事，比篆字方便得多，这个巨大的改变，实在是因为秦时商业资本非常发达，也是社会经济发展的结果，要求有更进步的文字来运算，所以百年以后，到汉中宗时，那些学士大夫，已经连小篆都不能认识了。那时只有五个人能够读秦朝的《仓颉篇》。到汉平帝时，就叫他们来解说古篆文字，那时学会古篆文字的有一个人叫杨雄，就做一部《训纂篇》，从《仓颉篇》以来的正体字都收在里边了。从《仓颉篇》到《训纂篇》，一共有七部书：

（一）《仓颉篇》，（二）《爰历篇》，（三）《博学篇》，（四）

《凡器篇》（司马相如作的），（五）《急就篇》（史游作的），（六）《元尚篇》（李长作的），（七）《训纂篇》。杨雄之后，班固，贾鲂又有著作。班固的书分十三章，没有名目，贾鲂的书，叫做《滂喜篇》。这上面讲的甚么篇甚么篇，从《史篇》起，到《滂喜篇》止，大都是四个字一句，或是七个字一句，和现在千字文差不多（这许多书中间，现在只有《急就篇》还在。开头是七个字一句，底下是三个字一句，底下又是七个字一句，末了又是四个字一句）。因为这些书都是给小孩子识字的时候念的，要他容易上口，所以句子都有一定。此外还有《尔雅》、《小尔雅》、《方言》、《释名》、《广雅》，现在要了解古书，明白古来文字的意义，这五部书都是很有用的。

但是这五部书，只讲古书文字的意义，至于这些字在六书上头是属于那一种？造这个字的时候是个什么解说？却没有讲到。到了后汉和帝时候，有一个许慎他据《仓颉篇》以下的小篆，《史篇》里的大篆，壁中书和钟鼎上面刻的古文，这三种东西，合拢来做成一部《说文解字》。照字的形分成五百四十部，譬如草类里边的字，字形必定从艸，便归在艸字部里；关于一个人行为的字，字形必定从人，便归在人字部里；关于说话里的字，字形必定从言，便归入言字部里；这艸、人、言、这些字叫做部首，部首一共五百四十个字，所以成为五百四十部，这五百四十部的分法，非常精确，后来无论再做甚么字书，一部都不能加减他的。这是什么缘故呢？因为中国的文字到小篆时候便完全无缺，现在所用的字，总逃不出《说文解字》这一部书，虽然有许多现在用的字，《说文》里面没有，这是不识“说文”正体字的缘故。譬如这个字的“这”字，“说文”正体作“者”；怎的“怎”字，“说文”正体作“曾”字；“腔套”两个字“说文”正体作“𠂔𠂔”。这些白话里的字，“说文”里边都还找得出正体，那么文言一定可以是找得出正体字了。不过平常人不容易认识，所

以中国真正认识字的人，就很少了，就认识几个字，也不能彻底了解它的意义，更难说到了解字的真正本义，引申义和它们变化原委了，这也是汉字最难学的缘故。《说文》没出世以前，虽有文字，却没有一部可以查字的书（字典），自从许慎作了这部《说文》以后，从此，字的形体，在六书上属于那一类，和造字的时候，最初的本义，一一都明白了。到清朝康熙的时代，照《说文》的部数，造成了一部《康熙字典》，这才算中国有了一部比较完备的字典。许慎的《说文》，在中国旧文字的整理上，是有很大的功劳，但是他只讲字形、字义，而没有说到字的声音。此地我们要发生一个问题，就是许慎既然是很聪明精细，而又有条理的人，为什么会把字的重要原素之一的声音忘记了昵？这不是他忘记了，而是后人没有了解当时的事实。许慎的工作是一个复古的工作，因为他看见当时没有几个人识篆字，象形文字的功用快要完结了，他就出来挽救它，所以他的书完全是篆字古文，完全是旧的真正的象形文字。象形文字的特点，只要看见字的形体，就知道它的意义，并知道它应读什么声音，因为事物都是先有了声音然后用文字来代表它。所以凡人一看见这个事物，就自然知道它是甚么声音，用不着再把声音表示出来，这就是《许氏说文》没有反切来表示声音的缘故。

在历史的进化上说来，程邈的隶字，已经表示象形文字应该破坏，而代以另外一种文字的时候了。有了许氏这部《说文》，倒反而复活了垂死的文字，而阻碍了文字改革的发展。并且篆字的必趋死亡，还可以由下面两件事实看出来：一是汉末魏晋时代，有张旭、王羲之等的草书、行书、真楷，比隶书、篆文更远了；一是声韵之学，一天一天地发达起来，这是必然的趋势，因为字既不象事物之形，离了另外注上声音，就不知道该怎么读了。因此，下面我们讲到中国文字的反切及声韵的问题。



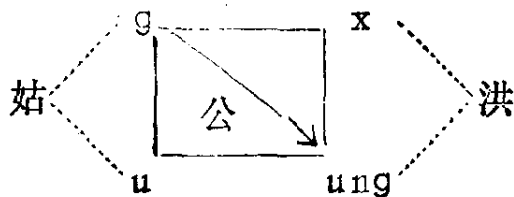
#### 四 中国文字的转变与切韵及字母之发明

中国切韵拼音之学，从六朝时的沈约开始，至唐时才有字母，《康熙字典》序说：“至汉许氏，始有《说文》，然重义而略于音，故也谓汉儒识文字而不识字母，江左之儒识四声而不识七音，七音之传，来自西域，以三十六字为母。”这三十六字母就是所谓守温三十六字母。是从印度佛教的梵文拼音法脱胎出来的。这三十六字母就是：

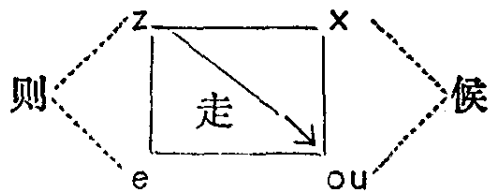
“见、溪、群、疑、端、透、定、泥、知、彻、澄、娘、帮、滂、并、明、非、敷、奉、微、精、清、从、心、邪、照、穿、牀、审、禅、影、晓、喻、匣、来、日、”等三十六字母。

从此中国反切（拼音）的学问，才兴盛起来。但是旧时切韵的方法，不是普遍通行，只有极少数的人，才能领悟学会，这是因为中国不是拼音文字，就没有代表声音的符号，而要代表字母的声音，只得拿一个已成音段的字来代替字母，而这个音段，常常是至少包含一个子音、一个母音。反切之法，是要用两个字来相拼，而这两个字各含一个子音、一个母音，拼起来很不方便。譬如“公”字是“姑洪切”如果用拉丁字把姑洪两字拼起来：姑是音gu洪是xung。两字合起来是guxung，这无论如何拼不对的，如果我们知道各国拼音的方法，就可以知道反切是只要第一字的头，和第二字的尾，就可以拼出这个字的音来，即就容易多了。我们可以拿一图解来说明它：

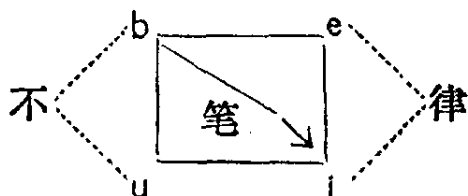
“姑洪切”是“公”字



“则候切”是“走”字



“不律切”是“笔”字



由上图看来，反切是要切去第一音段的尾（母音）和第二音段的头（子音），所以叫作反切。黄侃《音略》说：“反切之理，上一字定其声理，不论其何韵，下一字定其韵律，不论其何声，直言之，即上一字只取其发声，去其收韵，下一字只取其收韵，去其发声。”这就是所谓双声叠韵的反切法则。

《音韵逢源》序说：“切韵之学，始于沈约，后唐之‘广韵’，宋之‘集韵’，元之‘韵会’，或反切，或转注，甚至有音无字，空圈，影附，曾无善本，可奉为典常而不可易者。康熙五十四年，钦定《音韵阐微》一书，辩阴阳清浊于细微杳渺之间，实古今音韵之指南也。……《音韵逢源》一书……其法以国书《满文——引者注）十二字头，参合华严字母，定为四部、十二摄、四声、二十一母，统一切音，编成字韵。四部就是发音的形势，分为：

- 一、合口呼 例如 官 (guan)
- 二、开口呼 例如 干 (gan)
- 三、齐齿呼 例如 坚 (gian)
- 四、撮口呼 例如 涓 (gyan)

简单说来，就是u、a、l、y，四个字母的发音形势。

四声就是发音的声调高低转变分为：

一、上平声 例如 光 (guang)

二、上 声 例如 广 (guang)

三、去 声 例如 桃 (guang)

四、下平声 例如 姑王切 (guang)

四声用拉丁字母拼起来，是没有分别的，因为它只是表示读音时的轻读重读。

十二摄就是十二个字母，或带鼻音的音段，它又用四部配成四十八音，列表如下：

一、光 guang 官 guan 公 gung 昆 gun 姑麀切  
guao 乖 guai 姑欧切 guou 规 gui 锅 guo 姑曰切  
gue 姑 gu 瓜 gua

二、刚 gang 干 gan 庚 geng 根 gen 高 gao  
该 gai 钩 gou 哥伊切——古伊切 gei 歌 go 哥噎切  
ge 歌诗切 ge 噉 ge

三、江 giang 坚 gian 京 ging 金 gin 交 glao  
皆 glai 鸠 glou 基衣切基伊切 gli 皋呵切 glo 皆 gie  
基 gi 嘉 gia

四、居汪切 gyang 涓 gyan 肩 gyng 君 gyn 居麀切  
gyao 居换切 gyia 居欧切 gyou 居口切 gyi 居约切  
gyo 居曰切 gye 居 gy 居窪切 gya

二十一母就是二十一个子音，如：

敬 ging 庆 king □ nheng 定 ding 听 ting 宁 ning  
并 bing 聘 ping 命 ming 净 zing 请 cing 性 sing  
旨映切 zhing 赤映切 ching 十映切 shing 幸□  
ing □ jing 费映切 fing 味映切 wing 令 ling 日映切 rhing

中国的r、L是一元音，所以没有r的子音。

## 五 中国象形文字转到拼音文字底趋势

声韵字到满清时代，才出有比较完备的书，如《音韵阐微》《音韵逢源》等，这就表明中国文字已经需要改革。到了满清末年，中国经济发展更有了大的变动，旧文字实不合实用了。所以各种字母的创造，也就特别有许多人提倡。和创作最初是由于西洋教会，借拉丁字母（罗马字母）拼切土音，供教民使用，一八八〇年时代，就有苏州白、宁波白、上海白等小册子出现，后来又有厦门白等。

一八九〇年时代，广东王炳耀、福建的蔡锡勇、厦门的卢愨章、吴□的沈学等等，都仿照教会的方法，作出字母，出有单行刻本，或登在《时务报》上，和《万国公报》上。一九〇〇年时代，王□用中国字造成官话字母，当时袁世凯在北洋练兵，叫兵士们学习。

随后劳乃宜把官话字母整理一番，名叫简字，端方替他在南京设学堂，大力鼓吹。此后到处有人制造，不下数十百家，伦敦学生林某，曾刻书教授伦敦大学英国学生；意大利留学生，曾发行杂志；欧洲人丁义华、戈裕德、贝尔等，各有华文字母，这都是在三十年前，教育部读音统一会规定“注音字母”之先。（参看吴稚晖作《补救中国文字的方法若何》）。

一九一二年中国第一次革命后，由教育部召集了一个读音统一会，制定了“注音字母”。

照“注音字母”的规定，中国有二十四个声母，三个介母，十二个韵母，一个声化韵母。

列表如下：

声母（二十四）

bㄅ pㄆ mㄇ fㄈ wㄨ

dㄉ tㄊ nㄋ lㄌ

gㄍ kㄎ ngㄍ hㄏ

giㄐ kiㄑ niㄒ xiㄒ

zhㄓ chㄔ shㄕ rhㄒ

zㄗ cㄘ sㄙ

介母 (三)

l- ux yㄩ

韵母 (十二)

aㄚ oㄛ eㄝ eㄜ

aiㄞ eiㄟ aoㄠ ouㄡ

anㄢ enㄣ angㄤ engㄥ

声化韵母 (一)

rn

当读音统一会讨论改革汉字的时候，钱玄同就主张用罗马字母，即用拉丁字母。但是许多人主张要用中国古字的偏旁笔画（如日本的イ（伊）、口（吕）、八（波）借用汉字的笔画来作字母一样）来作注音字母。就是借注音字母来注一注汉字的音，汉字是不可废的。

中国象形文字，自所谓仓颉所造的古文变而为大篆、小篆，还保存着象形文字的意义。自程邈作隶书，已失掉了象形文字的本义，数百年后，由汉、晋时代，数变而为楷书、行书、草书。这已经只是声音符号，不过不是代表现代的活的声音，而是代表旧的死文字的声音。所以从晋朝以后，声韵学虽兴，而只限于诗人文学家读书作文之用。中国文字早已和实际生活脱离。念书成了特殊的职业，于是社会上就有所谓“士”的一阶级出现，把文字作成文学看待，念书即作为一种职业。这和欧洲所谓认识文字的意义，完全不同，所以西欧人不以念书即作为一种职业。这也原是

中国识字底人很少的一个原因。而其主要的障碍，就是汉字的难于认识。唐时因佛教流行于中国，有守温的三十六字母出现，已有向拼音文字变化的趋势，但是保存旧文字文化的思想支配了整个东亚，所以日本的和尚，在中国留学后，回到日本，创造日本“假名”，都不能不保守汉字，而另外加以注音，这是东方文化落后的思想，而崇拜日本的人，还认为中国的文字改革，当以日本为模范，不知日本文字的拉丁化（罗马字化），已经是日本学者多年的主张，不过在封建残余之上建立的日本资本主义的国家，是没有文字改革的勇气，就是在资本主义的国家，文字革命也和土地国有一样，虽然资产阶级也有主张的，但是终究不能实现，我们现在这个时代，只有在民主进步的政权之下，才能实现文字革命。

下面我们就讲到第二部分，中国新文字的创造。

吴玉章  
(未完)

(民国二十九年四月《中国文化》第一卷第三期)

# 抗战中的陕甘宁边区文化运动

——二十九年一月六日在边区文协  
第一次代表大会上的报告

## 一、边区文化在全国的地位

从民国二十六年五月陕甘宁边区政府的成立，到现在是两年半以上的时间了。边区政府成立不久，就爆发了伟大的民族抗战，边区的政治和边区的文化，就是在坚持抗战，坚持抗日民族统一战线，坚持各方面进步的过程中发展起来的。两年半以来，国际和国内情形都发生了许多重大的变化。这些变化在文化运动上也表现着重大的意义。在国际上，英、法、德等帝国主义国家，都已处在战争的状态中，以前曾经号称“民主”的国家，现在已揭露了假面具，露骨的进行挑拨战争，实行反动政治，毁灭人类进步文化。只有社会主义的苏联，高举着真正保卫和平、保卫文化的旗帜，团结了全世界反对帝国主义战争，反对侵略的国家和民族，不断地打击了帝国主义者制造战争的阴谋行为。

在我们国内，民族的团结抗战，已经使敌人的进攻受到大大的挫折，抗战已走上了相持阶段，最后胜利的远景已经显现出来了。抗战之所以能有今天，不仅仅是在军事上和政治上的努力战斗的结果，全国进步文化界的斗争，也在这中间尽了不小的力量。而文化运动本身就在斗争中获得了许多的进步和发展。正如

在政治上和军事上，中国共产党人是坚持抗战、坚持团结、坚持进步的模范一样，在抗战的文化运动上，共产主义的文化思想，也起了进步的推动作用。这正充分地表现了中国政治运动和文化运动的新民主主义的特征，这正表示中国的革命运动中所要求的民主主义，决不是资产阶级的政治上的专政和资产阶级的文化上的领导，而是以广大民众的利益做基础的，以无产阶级为核心（因为无产阶级是最彻底的民主主义力量）的各阶级联合的新民主主义政治，是适合于广大民众的斗争需要的，以马克思主义的科学理论作指针的新民主主义的文化。

陕甘宁边区是中国共产党中央所在的地区，抗战以来，在中共中央的领导之下，边区已成为模范的抗日民主根据地，最彻底的实施了三民主义的纲领，建立了全国最进步的新民主主义政治。边区的文化运动，在这进步的政治基础上，飞快的发展起来。边区是全国的一部分，而且是模范的一部分，边区的政治和文化的发展，无疑地对于全国有着重要的影响，同时全国的政治和文化的动向，对于边区也会起一定的作用。我们不能离开全国来看边区。因此，在我们讨论边区的文化运动的现在，首先要估量一下，它在全国的新民主主义文化运动的发展中，达到了什么水准，它对于全国处于什么样的地位。

### （一）边区的革命运动与边区的文化

但我们必须先从历史上来研究：边区的文化，不是突然达到今天的水准，而是随着边区以前的革命历史发展过来的。在革命前的边区地方曾经是军阀统治的落后地区，工农民主革命在一部分地区打破了军阀统治，建立了反帝反封建的工农民主政权，现在边区的抗日民主政权，就是在工农民主政权的基础上建立的。边区的文化，就跟着这革命的发展过程从半殖民地半封建的状态走上了新民主主义文化的发展道路。

在民国十六年以前，特别是“五四”运动以前，边区是完全在



军阀统治下的半殖民地半封建的一个地区，广大的民众受着重重的政治的、经济的剥削，过着牛马的生活，在这样的民众中间，是几乎说不上什么文化生活的，愚昧、迷信、堕落（鸦片、赌博）、不卫生（病疾、死亡）等等文化上的落后现象，是这种政治经济赐予民众的一切！这一切现象，一直到今天还可以看见它的残遗。这里我们只要举一个例子来说，例如人民的教育程度，在□□□□的地方（如华池）是四五百人中还难找一个识字的，受过中学教育的人，在一整县里只能找到两人（如环县），这就看见那文化的落后是到了什么样的程度？倘若说在那时有所谓文化的话，那末主要的只是半封建半殖民地的统治者的文化，是地主豪绅的少数上层分子所专有并且服从于他们的剥削利益的文化，是给帝国主义者作侵略工具的文化。这都是与新文化敌对，在新民主主义文化运动发展的过程中，必须加以摧毁的障碍。

这并不是说，在那样的时期，丝毫没有新文化运动发生，军阀统治的内部矛盾；半殖民地、半封建的残酷的剥削，使广大民众不能不起来为求得政治、经济的自由解放而斗争，这些矛盾和斗争的要求，不能不首先反映在当时先进的知识分子的头脑里，使他们起来推动文化上的启蒙运动，使他们为着求得这些矛盾和斗争的更深刻的认识而进行了各种理论科学的研究活动、新文艺的创作和研究的活动。特别是在“五四”以后，中国的无产阶级已开始了自己独立的政治活动，马克思主义在中国开始传播开来，这又不能不影响到当时边区地方的文化界，使这儿的文化运动开始有了新民主主义的性质，使这儿的文化中心机关里（如榆林中学、绥德四师等学校）有了新社会科学的研究活动，这些文化活动不久就引导到实际斗争里去，许多青年知识分子走进了农村，发动了反对帝国主义侵略和反对封建剥削的斗争。这一切文化活动和实际斗争，准备了后来革命运动的基础。

但这些文化活动，在军阀统治下面，它的发展是受着很大的

限制，特别是不能在民众中深入。新的文化运动主要的还只是在少数革命的青年知识分子中间的运动。要使新文化运动成为深入民众的大众文化运动，会需要革命运动本身也有进一步的发展。而民国十六年以后中国共产党领导的工农民主革命，就能够把边区文化运动推到这一个阶段。工农大众的反帝反封建的斗争，在一部分地区推翻了军阀统治，建立了苏维埃的工农民主政权，民国二十年，先后成立了陕甘边和陕北等两个苏维埃政府。这是边区第一次的新民主主义的政权，在这样的政权之下，才有可能施行并且实际上也施行了广泛的大众文化教育工作。苏维埃政权在军队和工农民众中间首先进行了反帝反封建的政治上的宣传教育，提高了他们的民族民主的意识，并且开始实施了普及教育，使工农民众有机会得到享受教育的权利。民众文化的提高，是工农民主革命在文化运动上的成果。

当时的文化运动的发展，有一个极大的困难条件，那就是内战的影响和革命根据地的流动性，这使文化运动不容易发展，使民众文化的提高困难而缓慢。因此文化运动的深入性虽然进了一步，但一般的说，仍然是很落后的。

事实上，边区的文化运动，是在陕甘宁边区政府成立以后，特别是在抗战以后，才飞快的发展起来的。今天我们看见，边区的政治已成了模范的抗日民主政治，我们又看见，边区在文化上也成为先进的地区了。现在边区的文化，不仅它本身各方面的大大提高足以为全区模范，就是对全国来说，边区的文化发展的成绩，不论在军事、政治上或文化本身上都表现了很大的推动作用。边区本身文化的提高的表现是：第一，广大工农士兵的文化程度提高了，文盲的扫除和民众对于抗战建国的认识增高了；第二，党、政、军的干部的理论研究特别是马列主义理论研究不断的加深了；第三，文化艺术各部门不断的进步，全国许多文化人和专门家来到了边区，使许多部门的文化工作很快赶上了全国的

水准；第四，堕落、腐化、失业的现象消灭了，艰苦奋斗的工作作风普遍发扬，表现了高度的优秀民族精神和民族道德。这一切，都是边区本身文化提高的表现，它对于全国，就发生了这样的一些影响和推动作用：甲，在抗战的政治、军事的理论指导及文化运动的方向指示上，边区成了全国仰望的核心。乙，边区本身在抗战以来，曾训练了大批的工作干部，分配到全国工作，对全国的抗战建国斗争给予了人力上的实际推动。

这就是在边区革命发展的基础上所表现的边区文化发展的略史。

## （二）边区为什么能在文化上成为先进的地区

我们已经看见：边区的文化运动，是在抗战以来才飞快的发展起来，并且走上了全国先进的地位。这就是说，边区的文化发展，是与边区的政治的进步有分不开的关系。边区之所以能在文化上走上全国的先进地位，是由于边区在政治上首先已有了足为全国模范的设施。边区的抗日民主政权促进了文化的发展。为什么能够这样呢？

第一，因为边区的政权是在中共中央直接指导之下的模范的新民主主义政权，它实行了彻底的三民主义的纲领，它坚持抗战，打退了日寇五次向河防的直接进攻；它坚持抗日民族统一战线，粉碎了汉奸顽固分子多次的分裂破坏的阴谋；它实行了最进步的民主政治，使民众的伟大力量能够充分发扬起来，这就巩固了边区，造成文化迅速发展所需要的比较安定和平的环境。

第二，因为边区的政权实行了正确的抗战的新民主主义的文化政策。在这政权下面，言论、出版、研究、信仰有完全的自由，对于文化人和青年知识分子，只要是站在抗战的立场上，都加以团结吸收，并尽力帮助他们的工作和学习；对于文化的各部门，只要是于抗战建国的工作有利，就尽量地促其自由向上发展。

第三，因为边区实行的政治上和文化上的政策纲领，是以马列主义的科学理论为指导的原理。马列主义的研究，在边区得到自由的大大的开展，这一种开展，使边区政权当局有可能把握到正确的社会科学的方法原则来看一切政治和文化的问题，有可能对于抗战建国斗争的发展规律和文化运动的发展方向获得正确的认识，有可能正确而彻底的决定并实施三民主义的政治纲领和新民主主义的文化政策，有可能在政治和文化的理论指导上成为全国的推动核心。

第四，因为边区的政权在政治上继承了过去革命阶段中的优良传统，在文化上发扬了工农民主革命时期的大众文化工作作风。党、政、军各方面的领导上都把文化工作看做和政治工作不可分的一部分，并且努力用一切方式使文化工作深入工农士兵的广大群众中，很快地提高了大众的文化水准。

这就是边区的政权所以能迅速促进边区文化运动发展的原因，就是边区的文化在全国的新民主主义文化运动中走上了先进地位的原因。

### **（三）抗战相持阶段上边区文化运动在全国的地位和工作方针**

我们再要更具体地说明一下，边区文化运动在全国文化运动中的地位是怎样的。

边区文化运动的地位，在抗战相持阶段到来的现在和相持阶段到来以前是有许多地方不相同的。在相持阶段到来以前，全国的政治和文化运动，在大多数地方大体上是向前进步的。言论、出版的比较自由的发展，文化界的各种抗战工作团体的风起云涌，全国人民的民族意识的提高，对于理论认识和抗战规律认识的要求的普遍加紧，……这就是全国文化向上发展的各方面的表现。在这时期，边区的文化是以最快的速度向前进步，建立了政治的、军事的以及文化艺术方面的抗战干部训练机关（陕公、抗

大、鲁艺等），吸收和团结了全国进来的成百的文化人和成万的青年知识分子，开展了更普遍深入的工农士兵的普及教育，出版了许多社会科学理论的和抗战理论的书籍。组织了许多文化工作团和服务团，边区的文化运动的这种飞速的发展，在全国一般的进步的文化中，也表现了它的先进作用。

汉奸顽固分子在政治文化上的阴谋破坏活动，在这一时期虽然已经开始了，然而它的严重程度，还没有形成影响全国的投降、分裂和倒退的危机。边区与全国的联系比较容易，前者对于后者的进步影响也比较容易扩大。边区在文化发展上所遭遇的困难，在这时候，主要的是物质条件的缺乏，以及边区本身文化水准较低，限制了文化的发展，赶不上更快的政治、军事的发展的需要——这就是相持阶段到来以前边区文化运动的地位。

在抗战的相持阶段到来以后，边区的文化运动就进入了另外的一种环境。就边区本身来说，文化是仍然更进一步地向前发展了，然而就全国来说，却出现了倒退的逆流。复古的、反民主的、假三民主义的、破坏团结的，甚至于主张和平妥协的言论在文化市场上大大流行起来，而进步的思想、言论、出版却到处受到压制。文化上的这种倒退现象，是与敌人的政治进攻阴谋相呼应的。在相持阶段上，敌人既已失去了军事上的大规模进攻的能力，于是就企图利用中国内部上层资产阶级中的一部分动摇分子和顽固分子，展开投降妥协的阴谋活动，首先是打击抗战的、进步的势力，分裂抗日民族统一战线，这就有了政治上的倒退分裂的危机。倒退阴谋是妥协投降的政治上的准备，文化上的倒退现象则是妥协投降的思想上的准备。边区的文化运动，在这样的时期，就遭遇到一些新的政治上的困难：日寇汉奸顽固分子对边区加紧包围破坏，同时就对边区文化运动也加以破坏和阻碍。封锁邮件，绑架青年学生，利用封建残余在边区内恢复封建迷信组织，钻入学校机关实行破坏阴谋，直接的轰炸（在文化上也受到一些损

失)等等,就是在全国的倒退危机中边区所遭遇到的文化运动上的艰难,边区文化运动仍能加以克服,并向前不断地发展,边区的文化运动在全国保持了它的先进地位,以后也仍然要保持着它的先进地位。

由于国内有着政治上和文化上的倒退危机,所以在这相持阶段上,边区文化运动对于全国的意义就更重要了。它不能仅仅是消极地表现它的先进地位,而且要为着克服国内的倒退危机进行积极的斗争,为着这样的目的,边区的文化界应该怎样去工作呢?

第一,应该更向前地继续努力提高边区文化,使边区的文化能够更有力地发挥它推动全国抗战、团结、进步的作用。

第二,应该与全国进步文化界联合起来,坚持抗战的、进步的文化运动,反对文化上的倒退现象及一切妥协投降的思想准备活动,反对对进步的文化运动的压迫。

第三,应该与全国进步文化界及进步人士联合,为要求政治上的民主,要求宪政的实施,要求言论、出版、集会、结社的自由,反对对边区的包围破坏。

第四,应该与全国进步的文化界联合,共同为创造中华民族新文化而斗争。

这就是相持阶段上边区文化运动对全国的工作方针。

## 二、抗战以来边区文化运动的成績和缺点

抗战以来的边区文化运动,一般地是走到了全国先进的地位了,然而具体地研究起来,边区的文化运动是一方面有它的成績,而另一方面有它的缺点的。边区的文化的发展,有着它的优良条件,也有它的困难条件,就优良条件来说,首先就是这进步的民主的政治基础,这是边区文化所以能发展的根据,是一切成

绩所以能产生的**主要基础**，其次是**全国进步文化界及进步人士**的直接间接的援助，没有这些援助（例如全国文化人自己到边区来工作），边区文化也不容易有这样迅速的发展的。边区文化运动的今天的成绩，就是由这些优良条件促成的。就困难条件来说，第一是物质困难，不足以供应文化发展的需要；其次是边区文化本身原来的落后，使得它不容易迅速提高；第三就是敌人、汉奸、顽固分子的政治上的包围破坏，这也是文化发展上的一个重要障碍。这一切困难条件，就是使得边区文化有着种种缺点的原因。

边区文化运动的成绩和缺点是哪一些呢？对于这问题，我们要分做：一、教育方面；二、文化艺术的各部门；三、言论出版状况；四、文化干部的团结和培养等几部分来具体地说明，最后再对文化协会本身的工作做一个简单的总结。

### （一）教育方面

边区的教育，从质的方面来说，是抗战建国教育，是服从抗战建国目的教育。从量的方面来说，是深入群众的普及教育。

从抗战建国教育这一方面来说，最重要的表现，是边区已建立了各方面的训练抗战建国工作干部的学校，这里有抗大、女大、鲁艺、陕公、自然科学研究院、马列学院、卫生学校、青年干部训练班等等，足以供应军事、政治、艺术、文化、科学工程、医药卫生、社会科学理论、青年妇女工作等各方面的工作干部，这些学校的教育方针，是完全与实际联系的，学制、学期、教材等等，都完全依据着抗战建国的实际工作来规定，并且能常常依据经验和需要灵活改变，与实际完全隔离的读经主义的教育，在目前国内还有些地方存在着，但在边区的教育领域中，是彻底被扫除了的。

抗战以来，这些学校已训练出了大批的抗战工作干部，分配到全国各地工作。举几个重要的学校来说，毕业的人数，大约有

这样的数目：抗大一万二千多人；陕公六千多人；青训班一万多人；鲁艺二百多人。这些数目中除互相转学的不算外，大约有二万五千多人。这些毕业的干部，都是分配到全国各地，特别是到前线的地方做抗战工作，或在农村中做民众工作。例如青训班和鲁艺的毕业学员的工作地区，是依以下的百分比分配的：

学校	边区	华北	大后方	留校	其他
青训班	34	22	14	30	
鲁艺	18	50	1	10	21

这就是说，到华北战区及边区农村中工作的占大多数，留校及在大后方的占最少数。

从普及教育的方面来说，边区是实施得最彻底的，它的彻底，就在于有这样的特点：第一，从幼稚园一直到大学专门学院，一律不收学费、教育费，大学专门学院是连衣、食、住也供给的，所以，边区的人民或来边区的人，除汉奸以外，任何人都可以有受教育的权利和机会。第二，除学校教育外，还用各种各样的方式求教育的普及，如为要适合老百姓的生活条件，则施行各种社会教育（冬学、识字组、剧团等），党、政、军工作人员中间则有文化教育和政治教育，还有特殊的适应干部自己学习的干部教育，这各种各样的方式的应用，使得就是在生产中工作中的人，也可以受到教育。

我们再看普及教育的具体的成绩：

1. 小学教育的发展，在抗战以来，成绩如下表：

年份	小学校数	学生数
1937	120	2000
1938	773	16725
1939	882	20401

这就是说，两年中间，小学生增加了十倍的数目。为着培养国民教育的师资，曾设立了边区中学及鲁迅师范，先后毕业了六



百多人。

2. 社会教育的成绩，根据边区参议会的报告，是这样的：

识字组 208组 夜校 61校 半日校 600校

学员 5834人 教员 1917人 学生 919人 10000人

这就是，文化落后的农民，有五万人以上，不脱离生产而得到了受教育的机会。农村妇女在文化上尤其落后，两年多来，庆环、关中、三边、神府等四个分区里，办了五个特别为训练农村妇女干部的妇女训练班，受训的有238人，组织在识字组里的农村妇女有九千人左右的数目。

就剧团来说，经常在农村中走动的，有专演秦腔剧（旧形式新内容）的民众剧团，有烽火剧团，抗战剧团等，地方剧团有三边的七七剧团和庆环的农村剧校等，戏剧是农村中最重要的宣传教育工具，特别是利用地方戏剧的形式，在民众中有极大的政治动员作用。

3. 军队中文化的提高。边区的部队，因为是处在较稳定的环境中，有集中教育的条件，所以政治教育和文化教育的提高是很快的。保安部队里，已有百分之八十的人数能识二百以上的字，而他们原来都是农民，百分之九十九都曾是无文盲。八路军后方留守兵团已经没有了文盲，而能看《战时读本》（要识一千以上的字）的人，已到百分之十，排连以上的干部都能大概看《新中华报》，并且能做文字报告。营级以上的干部则已能看《联共党史》一类的书了。

4. 工厂文化教育方面。因为许多工厂都是新建不久，文化教育的成绩还谈不上，只有印刷厂成立时期较长，这里文盲大体上是没有的，有个别的人还能写优秀的文艺作品，曾在《文艺突击》上登载过好几篇。

以上就是边区的教育方面的成绩，至于缺点在什么地方呢？

首先是内部物质条件困难，因此教育设备简陋，教材的供给不易；其次学校教育和社会教育还没有能够消灭边区民众文化较为落后的状态，根据以上的数字，能受国民教育和社会教育的人，只七万多，约占边区人口百分之十弱，而全国的识字者对文盲的百分比，则是百分之二十；第三，教育补助材料不够，通俗读物缺少，这是必须快快补救的缺点，否则民众教育就不容易很快地提高；第四，国民教育中工农的师资缺少，因此教育方法不能很好地适合民众需要，这是由于边区过去文化落后的结果，要在将来更进一步提高的过程中加以改正的。

## (二) 文化艺术各部门的发展

这里所说的文化艺术各部门，包括以下三方面：1，艺术方面，2，理论研究，3，科学医务。

就艺术方面来说，边区的成绩的表现，首先是在于做到了大量的创作，根据边区美术救亡协会的不算完全的总计，在美术方面，抗战以来各种宣传画、漫画、木刻、壁画等等的创作，数量在三千五百件以上；音乐方面的创作，从小调歌曲一直到大合唱，共计三百个以上；戏剧的作品，由活报杂耍到两三幕的大戏，共一百种以上；文学作品如象诗歌小说报告之类，数量特别多，目前一时无从估计。大量的创作，是要求质的进步所必经的步骤，这正表示边区的艺术界是用了极大的力量，在努力探求中华民族新艺术的内容和形式。

在质的方面，边区的艺术界所表现的成绩有这样的几点：第一是大胆尝试了各种形式的利用，不论新形式，旧形式，中国的，外国的，地方的，民间的最简单的和最复杂的艺术形式，但凡有可以利用之处，几乎没有不尝试到的。第二，一切创作都是以新的抗战的现实为内容，或至少是暴露现实矛盾的东西。我们所要求的是抗战的、新民主主义的艺术，艺术至上主义的无病呻吟以及迎合落后意识的低级趣味的东西，都是边区的新艺术中所

绝对不要的。第三，利用旧形式，都或多或少加以相当的改造，使它适合于新内容，或是在旧形式旧内容中（如历史剧），用新的观点把内容适当改造，以纠正旧艺术对于现实的歪曲。倘若不经过这样的改造工作，一定是失败的，这是边区抗战以来的艺术工作经验所证明了的事实。第四，就边区本身来说，边区的艺术工作，在两年多来已提高了边区的特别是延安的干部和群众的鉴赏的水准，两年前的比较简陋的作品，已不能满足干部的要求。例如音乐方面，延安的观众，已能够接受复杂的大合唱，而且也只有这样的东西才能给他们最大的满足。至于群众方面，看过了民众剧团的新内容的秦腔，对于旧形式旧内容的东西就感到厌弃，动摇了旧戏班子在他们心目中的地位，这也是群众水准提高的最好的例子。第五，对边区以外来说，边区的艺术工作中虽还没有产生出超过全国水准很多的作品，但已产生了不少的优秀的、足以为全国模范的抗战艺术作品。

边区的艺术工作的成绩就是这样的，它当然还有许多缺点，许多不够的地方。最重要的是：第一，一直到现在所产生的作品里能够最具体最灵活地反映现实的还不多，公式主义或近于公式主义的毛病还常常存在，例如戏剧上四五个脸谱（一个日本人、一个汉奸、一个老百姓、一个抗日军官等）搭挡的公式，还多少有着支配的作用，能深刻描写真实的日常斗争的作品还少，能创造真正现实的新典型的作品还少，能配合每一具体政治任务供应前方需要的东西更少。其原因是由于第二，我们的艺术工作者和现实的斗争生活还接触得不够，当然我们也派遣多次的艺术工作团体，然而大都还没有能够亲身深入体验民族战斗的实际生活。第三，对于旧形式的利用，我们的艺术工作者还很不熟练，不能灵活地控制旧形式的一切规律。这原因是由我们的艺术工作者对于旧形式大都不是很内行的专家，我们还没有能够吸收旧艺术的专门技术人员来共同合作。这一点，是需要今后加紧努力的。第

四，一般地说，我们的艺术活动的水准，还不能说已超过全国，虽然在发展的迅速上来说，两年多来的成绩已足够为全国模范的了，特别是由于物质条件的困难，在技术上我们还不能比上全国最高的水准。最后而最重要的缺点，是我们还没有能够把艺术理论有系统地建立起来，我们现在还仅仅是有一些片断的意见，这些意见虽然对于全国也有了相当的影响，然而离成熟的标准还远。

以上就是我们的艺术运动上的主要成绩和缺点。

再就理论研究方面来说，我们的成绩首先表现在马列主义的科学理论研究的扩大和深入，经过了不断的学习上的动员，提高了边区干部研究马列主义的热忱，他们大家都知道，要能够正确地处理中国抗战建国斗争中的实际问题，必须以马克思主义的科学理论作方法指针，大家都努力学习把握这一个科学的武器，并努力把它应用到实际工作上，这就自然不能不提高了理论研究的水准，而这些理论的实际应用的成果，已使边区在抗战建国的理论上居于全国最高的地位了。其次，对于中国历史和中国学术遗产的研究，现在也正在开始，而且也有了一些成绩，如中国古代哲学，古代社会，都有了相当的研究，而对于中国近代史的研究，成绩还更大些。

对于历史和旧的学术的研究，边区所感到的最大困难是研究材料的缺少，而且这方面的研究才是开始，所以虽有一些成绩，而成绩并不大。这是理论研究方面的一个缺点。

科学医务的进步如何，是物质文化发展的直接的测度器，从这一方面的进步，可以看出社会从落后的乡村地位走向近代社会的进程。就这一方面来看，抗战以来在边区也有了很快的发展。在科学工业方面，边区政府已建立了十几个工厂，这些工厂每月可以出布六百匹以上，毛呢一百匹以上，纸六万张以上，肥皂六十万条，毛巾二百打，制皮革六百至一千张，这些工业产品在过

去的边区是完全没有的。在医药卫生方面，边区已建立了组织上和设备上相当完善的医院，能施行近代医学上的一般的手术。最重要的是努力克服了许多医药上的困难，用边区土产的原料，制成了种种中西药品，使一般比较普通的药品都有了自给的可能，特别对于中药的利用和改造，边区的医药界是加以最大的注意的。

边区的科学工作，都是为抗战建国服务，不像其他地方那样带有私人营业性质，因此这里的科学家能专门埋头在工作中，一心以学理上和技术上的进步为念，这也是一个重要的特点。自然它也有缺点的，那就是物质条件困难，技术装备不够，高级技术人材缺少，医药用品原料缺乏，工作不易开展，使进步不能不受到阻碍。边区的科学医务，一般说还只是在发展的开始，两年多的进步虽然很快，然而当前的水准，比较全国许多地方所达到的发展程度，却还差得很远。这是需要全国热心进步的科学医务方面的专家们，更多地起来加以援助的。

### （三）言论、出版

文化的发展程度，在出版方面可以表现出来，试先从数量方面来看，边区在文化上的食量如何？边区有两个印刷厂，每月排印的字数一个是六十万以上，一个是八十万以上，这就是说，边区每月出版字数的总计是一百四十万以上。全国一个最大书店，每月所能出版的字数，最多也不能超过六十万，这一个比较，很可以说明边区出版界在全国文化上的意义。边区每种出版物一般的印刷份数，起码是二千份，多的一般到一万二千份，这些份数，是极度地供不应求。

更重要的是在于质的方面，全国其他地方出版物也不少，然而宣传和平妥协，鼓励分裂阴谋，策动倒退运动的书籍杂志，却占着一个很大的位置，有的地方甚至于几乎完全看不见进步的书籍。边区的出版活动却相反，只有以进步的社会科学理论及抗战

建国的指导理论为内容的书籍杂志，才能够允许出版，违抗抗战建国的言论的出版物，在这里是没有地盘的。

在报纸杂志方面，边区出版了关于政治（《解放》）、军事（《军政杂志》）、文化（《中国文化》《文艺突击》）、妇女（《中国妇女》）、青年（《中国青年》）、工人（《中国工人》）、科学卫生（《国防卫生》）等各部门的专门刊物，以及许多油印石印的刊物书报（加《前线书报》等），有《今日新闻》和三日刊的《新中华报》，而它的内容，是不仅只有边区的地方性质，而且也有报道全国的性质。

进步的言论、出版的自由，在边区是有充分保障的，它不但不会受到政治上的压制，如全国其他许多地方一样，而且还受到政治上的直接帮助。只要是在抗日立场上的刊物壁报之类，在边区都能够自由出版。边区出版上存在着的困难和缺点，主要的是在于纸张困难，不能不限制印刷份数，因此供不应求。又因此，文艺方面的出版物没有力量印刷，文艺方面的出版物，直到现在，除文协曾经出过几期《文艺突击》及准备中的《中国文化》外，还只有手工印刷的木刻集油印刊物之类，这不能不说是一个应该急谋设法补救的重要缺点。

#### （四）文化干部的团结、动员和培养

边区的文化干部是从各方面的来源上走来的，除了边区和八路军共产党过去原有的文化工作干部之外，还有全国各地来的文化人，各科专家及大批青年知识分子。靠着边区内外的这些文化工作者的团结一致，才能够把边区文化很快地提高到今天的水准。特别是各地来的文化人，他们的技术水准是比较高的，他们抛弃了外面的较优良的生活条件，来到边区与旧的干部一起艰苦工作，这是只有在边区这样实施了正确彻底的三民主义纲领的政治条件之下，在正确的新民主主义的文化政策之下，才能够做得到的。

对于外来的文化人及各门专家，边区是非常尊重他们，尽力帮助他们工作，发展他们的所长，对于青年知识分子，边区一律给与学习的机会，并帮助他们找到工作，一般地边区已做到了这样的成绩：即能够使一切来到边区的文化人和知识分子不致于感到生活工作没有出路，使他们达到不失业，不苦闷，不徬徨。

为要团结和培养专门做文化工作的干部，边区已建立了这样的一些基础：鲁迅艺术学院，自然科学学院，边区师范，卫生学校，各剧团，文化协会等等。这些机关吸收和训练了许多的文化工作者，动员他们到各方面去工作。有不少的文化工作者，已动员到前方部队里，农村里，工厂里。这里实行了文章大众化的口号，如文协的抗战文艺工作团、鲁艺的前方实习团、部队中的文艺小组等等的组织。这里实行了文章下乡的口号，如秋收春耕的下乡实习，各剧团在各县各村里的工作。这里还实行了文章进工厂的口号，如文协直接领导的工厂文艺小组的组织。

这些就是文化工作干部的团结和动员的成绩。至于说到缺点，主要的是这一些：第一，因为物质条件困难，对外来文化人的生活上和工作上的帮助不能够达到很充分的地步；第二，文化人知识分子的生活和工作与工农士兵群众还不能够很好的打成一片，文化人在群众中的深入工作还不很充分；第三，地方工农出身的文化工作干部不够——这是使许多工作不能深入民众的一个重要原因。

### **(五) 边区文化协会成立以来的工作总结**

边区文化协会是边区文化运动的总的领导机关，它负有团结全边区文化界，努力提高边区文化，并与全国文化界联合，共同为创造中华民族新文化，在文化战线上进行抗战建国的斗争的责任。文协的成立是在“八一三”以后不久，即民国二十六年十一月的时候，到现在，也有三年多的历史了，在三四年中间，文协的工作，总括起来，主要有以下的几项：

第一，为着统一文化各部门的工作，在文协下面组织了各种文化团体。音乐、戏剧、美术、文学、世界语、新文字、青年记者工作、哲学、自然科学、教育等文化各部门，都各自建立了共同的组织，或是作为该部门全国总团体的分会（如文艺界抗敌协会延安分会），或者与该部门总会取得一定的联系（如延安新哲学会与重庆中国学术研究会），都建立了相当的工作。

第二，组织了文化人上前线的工作，文协的抗战文艺工作团，先后曾派出了五组，共二十人左右，团员有的已回来，大部分留在前方深入部队群众中工作。团员中间已根据所得材料，创作不少的文艺作品和通讯。

第三，组织了部队、工厂、农村、学校中的文化工作，如文艺小组，是在各机关、学校、工厂、部队中都有它的细胞的，农村中的文化工作，最主要而最有力的表现是民众剧团的组织，民众剧团所运用的完全是边区老百姓所喜闻乐见的秦腔，因此在农村中有极大的影响，对于政治上的民众动员，民众剧团起了极大的推动作用。

第四，出版方面的工作，文协也做了不少，如中国文化丛书、《文艺突击》、《文艺战线》以及抗战文艺工作团团员们的单行小册子，这些出版物，对于全国文化界，都给予了相当重要的影响。

文协的工作还有着以下的缺点：

第一，深入边区各地的工作还不够，除了民众剧团外，在各地就几乎没有任何工作，例如各县分会，就还没有动手组织。

第二，组织不健全，没有适当的组织工作干部，因此不能有系统地、经常地领导各部门的工作，没有经常有计划的工作指导。

以上就是边区文化协会工作的简单概况。

#### （六）简单的总结



根据以上所说抗战以来边区文化运动的成绩和缺点，我们得到什么结论呢？

第一，在物质的、文化的、政治的等种种困难条件之下，边区文化运动能够获得以上的成绩，这表示边区的文化是在极迅速的程度上发展着，在这样的意义上，边区在文化上可以说是全国的先进地区。

第二，但也因为同样的困难条件，故边区文化上的提高，还赶不上政治的需要，在与政治作比例时，还不够先进。具体的表现有三点：甲，学校教育及社会教育的成绩还没有使边区民众文化脱离落后地位；乙，理论研究和艺术活动都还有很大提高的余地，科学医务还幼稚；丙，出版方面的质和量，都还不能充分满足全国政治上和文化上的需要。

第三，因此，边区的文化工作还需要大大的提高，全边区文化界应该更进一步地团结起来，互相帮助，互相交换工作经验，努力做到：甲，消灭边区某些文化上的落后状况，提高民众对于真正彻底的三民主义政治纲领的认识；乙，在科学的立场上，推动边区的新民主主义的文化运动的发展，为创造中华民族新文化及服务于抗战建国的任务而斗争。

### 三、边区文化运动今后的任务

根据边区文化运动的成绩和缺点，以及它对全国对本身应采取的工作方针，应该规定以下的几种具体任务，作为今后边区文化运动努力的目标。

**（一）进一步提高边区文化的各部门，使它更有效地、能为抗战建国的斗争任务而服务。**

这要分几方面来说：

第一，提高马列主义的理论，中国历史，中国学术及当前现

实问题的研究。为此必须：一、加强既有的学术团体的工作（如新哲学会等）；二、经常有计划地、系统地组织研究会、座谈会、学术演讲会等；三、与全国学术界取得联系，交换研究成果；四、设法大量地搜集和整理研究资料。

第二，进一步提高艺术工作的质和量。为此必须：一、更大量地进行创作活动；二、更大胆地利用和尝试一切有用的形式，更具体地反映各方面的抗战建国斗争的现实内容，努力克服公式倾向；三、有计划地开竞赛会、公演会、展览会、讨论会等；四、努力建立艺术理论；五、设法帮助艺术作品的出版；六、艺术界的工作者中间要开展到农村、工场、部队中去工作的运动，努力与实际斗争生活相接触，但不反对创作时的单独工作。

第三，提高科学工程医务卫生的工作。为此必须：一、努力进行对边区的物质资源进行调查研究；二、努力进行各种新的制造业的尝试；三、组织科学卫生的演讲会及工作研究的报告；四、医务卫生工作要向群众深入，为消灭民众中卫生上的落后状态而斗争。

第四，进一步提高下层民众的文化水平。为此必须：一、更加扩大小学教育开展社会教育工作；二、扩大现有剧团，组织各县地方剧团；三、扩大文艺小组工作；四、编印通俗读物，改进和充实各种教材。

## **（二）进一步努力与全国团结、加紧对外宣传**

为此必须：

第一，继续编辑理论学术丛书，出版《中国文化》，作为推动文化运动的中心杂志。

第二，继续派遣抗战文艺工作团到前线去工作，既有的留在前方的团员要与之建立密切的联系。

第三，组织国际宣传委员会，用各种方式进行国际宣传工作。

第四，加强边区各文化团体与全国各文化团体的联系。

### **(三) 团结及培养文化工作干部**

第一，更多地设法帮助文化人工作，务求尽量使他们能够发挥各自的专长。有少数在边区还感到苦闷的文化人，应该给与更多的帮助。

第二，在生活上给与文化人更多的帮助，筹备文化人保健委员会，保障文化工作者的健康。

第三，设立文化俱乐部，使文化工作者互相间，文化工作者与非文化工作者间，有经常团结的机会。

第四，培养工农出身的文化工作干部。为此必须：一、扩大小学师资训练机关（如边区）；二、设立工农艺术训练班，培养地方艺术的工作干部；三、动员民间艺术人材参加剧团；四、帮助民间旧剧团改造他们的工作。

第五，号召边区外的文化工作者到边区来帮助发展边区文化工作。

### **(四) 健全边区文化协会的组织及工作**

第一，改造文协的组织使适合于今后的任务，为此必须：一、补充干部；二、建立各种委员会由专人有计划地推动各部门工作，改正因人设事的缺点。准备建立的各种委员会有以下几种：大众读物编辑委员会，国际宣传委员会，文化俱乐部，文化保健委员会，文学顾问委员会（已建立），剧团管理委员会等。

第二，整顿各文化团体，各团体进行改选，使每一团体有专人经常负责，使工作有计划性，经常性。

第三，建立文协在各县的分会，或与各县区乡的民众教育馆取得密切的工作联系。

艾思奇

（民国二十九年四月《中国文化》第一卷第二期）

# 抗战以来中华民族的新 文化运动与今后任务

——一九四〇年一月五日在陕甘宁边  
区文化协会第一次代表大会上的报告大纲——

## 一 日寇灭亡中国的奴化活动与奴化政策

一、日寇对华的总的政治目的是灭亡全中国。它使用的斗争武器，有政治的、军事的、经济的、文化的。在它进攻中国不同阶段，有某一种斗争武器成为主要的，如“七七”抗战以后的第一个阶段，以军事进攻为主，而现在则以政治进攻为主了。但其它斗争武器，仍是互相配合着的。一切斗争的武器，均服从于它的政治的目的。

二、日寇的奴化活动。奴化政策，服从于它灭亡中国的总的政治目的。这是它灭亡中国的一种斗争武器。这武器在抗战第一阶段，配合于军事进攻为主，现在则配合于政治进攻为主了。其目的，是要在文化上、思想意识上、使中国人民变为日寇的牛马奴隶，建立日本帝国主义独占的殖民地文化，以最后巩固它在中国的统治。

三、日寇用什么方法来达到它的奴化目的呢？

(一) 用武力毁灭与强占中国的文化机关与学校，焚毁与取缔中国革命的图书、文献、报章、杂志，屠杀与监视爱国的文化人与青年知识分子。

(二) 直接由日本文化浪人与经过汉奸文化人宣扬其奴化理论。如建立“东亚新秩序”、“东亚协同体”，提倡“中日亲善”、“共存共荣”，宣传“反共灭党”、“共同防共”，以“新民主主义”、“全民主义”，反对共产主义与三民主义等。在抗战现阶段内更利用汉奸汪精卫等着重于“和平防共”及假三民主义的宣传来进行诱降活动，并为伪中央政府的建立，肃清道路。

(三) 在它的占领区，奴化教育的统治机关与制度的建立。如华北日军司令部特务机关所制造的“新民会”，“东亚文化协议会”，华中的“大民会”等，及其他在它们统治下的整个奴化教育的系统（在华北从新民学院一直到新民小学）。报纸、杂志、通讯社的建立，各种教科书的修改与编印。

(四) 收买、欺骗、引诱、麻醉与强迫文化人与青年知识分子为其服务。特别重视青年学生。开办各种训练班，培养奴化人材。首先抓住大地主、大资本家、官僚汉奸的子弟。汉奸汪派及托派的文化人，是日寇灭亡中国的最得力的走卒。

(五) 利用与提倡中国买办性的封建主义的旧文化、旧道德、旧制度。强迫尊孔、祭孔、读经，实行复古运动。以此作为它的“精神总动员”与“新生活运动”的基本内容。

(六) 提倡迷信、盲从、落后、诲淫诲盗。组织佛教会、道德会、孟兰会、盛德坛，遍设妓馆、烟馆。

(七) 强迫学习日文日语，以日文日语代替国文国语。

(八) 利用各种下流无耻的，多种多样性的宣传鼓动方法，如挑拨离间、伪造文件刊物、造谣中伤、利用旧形式等；以达到奴化之目的。

四、不能否认日寇的奴化活动与奴化政策是有些收获的。它除占领了中国过去的文化中心及文化机关外，在占领区已经初步的建立了它的奴化教育的统治机关与制度，收买了一部分中国的无聊文人与知识分子为它服务，散布了许多思想上意识上的毒

策，配合了它的军事的与政治的进攻。但这亦不能有过分的估计。在这方面受其影响的，还是极少数的中国人。

五、但必须给日寇在这方面活动的危险性与其毒辣性以充分的估计。它在这方面活动的时间愈长，则它的影响也会逐渐增加起来。因此，我们必须同日寇的奴化活动与奴化政策进行坚决的斗争。而只有打到鸭绿江边，把日寇驱逐出中国，才能根本粉碎它奴化中国人民的阴谋毒计。

## 二 抗战以来中华民族的新文化运动及其中心任务

一、中国对日的总的政治目的，是驱逐日寇出中国，建立独立、自由、幸福的新中国（抗战建国）。它使用的斗争武器，有政治的、军事的、经济的、文化的。在抗战的不同阶段，有某一种斗争武器成为主要的，如“七七”抗战以后的第一阶段，以军事抗战为主，而现在则以政治抗战为主了。但其他斗争武器，仍是互相配合着的。

二、中华民族的新文化运动，服从于抗战建国的政治目的。这是抗战建国的一种重要的斗争武器。这武器在抗战第一阶段，以配合军事抗战为主，现在则以配合政治抗战为主了。其目的，是要在文化上、思想意识上，动员全国人民为抗战建国而奋斗，建立独立、自由、幸福的新中国，建立中华民族的新文化，以最后巩固新中国。

三、抗战开始后中华民族的新文化运动：

（一）抗日文化统一战线的成功及各种文化团体的建立（如上海市文化界救亡协会、中华全国文艺界抗敌协会及各地分会、中华全国戏剧界抗敌协会、陕甘宁边区文化协会，各种文化工作团、服务团等的蜂起）。各党、各派、各阶级、各阶层文化人与

青年知识分子的共同努力与牺牲奋斗（如在抗战中牺牲的文化人有钱亦石、张郁光、温建公、吴承仕、尚仲衣、陈柱天、黄承宪、潘美年、刘湛恩、瞿绍伊、王礼锡、朱惺公、陈立三、杨裕民、张曙、黄自、叶紫等）。文化走向前线，走向乡村及文化同大众的結合。文化中的许多建设与创造。

(二) 抗战的新文化运动，无疑的是尽了文化支持抗战的伟大任务。这是过去新文化运动的更广的发展。这种新文化上的新兴气象，是抗战第一阶段的明显的特点。但新文化运动的发展，仍是不平衡的。抗战愈紧张愈积极的地区，新文化运动也愈发展。同时，一般的说，新文化运动在抗战第一阶段中，还赶不上军事上的需要，这主要的由于民主政治的不够与缺乏。

四、抗战转入相持阶段后的新文化运动：

(一) 投降妥协的政治危机与新文化运动的危机的密切联系。文化上的反动，成为政治反动的思想准备及辅助手段。其具体表现为：甲、投降、分裂与倒退的有毒言论的广泛散布，“反共”等“反苏”主张的高调（汪派、托派分子如叶青等在文化上的公开活动）。乙、新文化团体、刊物、报纸被取缔，言论、出版及集会、结社的自由大受限制。丙、买办的封建主义的文化，很大的活跃（藻美依赖主义及复古运动的提倡）。丁、文化统一战线内部斗争的尖锐化。

(二) 但新文化运动仍在排除一切困难与障碍而前进。其具体表现为：甲、除大地主大资产阶级中的部分文化人动摇外，其它各阶级各党派一切有气节的有正义感的文化人与青年知识分子的不满意与斗争的勇气，正在潜滋暗长，文化统一战线内部的分化与斗争正在展开，新的更有力的更进步的結合正在形成。乙、在敌后方共产党、八路军、新四军所活动的地区以及我后方的陕甘宁边区新文化运动正在大大的发展。丙、凡是要抗战的地区都感觉到新文化的必要。而投降、分裂、倒退的反动文化，得不到

广大群众的首、先是广大青年知识分子的拥护。

五、中华民族新文化的中心任务是怎样更能使新文化为抗战建国服务，怎样在抗战建国中建立中华民族的新文化。为完成这个中心任务，本报告必须先从理论上、历史上来考察中华民族新文化，然后再讲到它的当前任务。

### 三 中华民族新文化的内容与性质

一、新中国就要新文化。中华民族的新文化必须是为抗战建国服务的文化。要完成这个任务，它必须是：

(一) 民族的。即抗日、反帝、反抗民族压迫，主张民族独立与解放，提倡民族的自信心，正确的把握民族的实际与特点的文化。

(二) 民主的。即反封建、反专制、反独裁、反压迫人民自由的思想习惯与制度，主张民主自由、民主政治、民主生活与民主的作用的文化。

(三) 科学的。即反对武断、迷信、愚昧、无知，拥护科学真理，把真理当作自己实践的指南，提倡真能把握真理的科学和科学的思想，养成科学的生活与科学的工作方法的文化。

(四) 大众的。即反对拥护少数特权者，压迫剥削大多数人，愚弄欺骗大多数人，使大多数人永远陷于黑暗与痛苦的贵族的特权者的文化，而主张代表大多数人民利益的、大众的、平民的文化，主张文化为大众所有，主张文化普及于大众而又提高大众。

二、上述新文化的四个要求是有机的联系着的。真正民族的，必然是民主的、科学的、大众的。但任何一种主义，一种学说，只要是对上述要求中的一个要求或一个要求中的一点要求有所贡献，即可成为新文化的一个组成部分。任何一个主义，一种



学说，包办新文化的企图，都是有害的。新文化运动中，除抗日的统一战线外，应该有各种各样的广泛的文化统一战线。

三、但各种主义，各种学说的革命性、科学性及其对抗战建国与新文化运动贡献的程度各不相同，因此相互间的思想批评，思想斗争是不可避免的。最革命的阶级，如工人阶级对新文化的要求是最彻底的。日寇汉奸根本反对新文化。其他阶级，有只赞成其中一点的，也有赞成其中一部的，也有赞成大部的。新文化运动中的思想斗争，即为抗战建国中的阶级斗争在文化上的反映。

四、在新文化中最有地位的，最能得到推崇的主义与学说，应该是能够为新文化的全部要求的实现而斗争的主义与学说，为最富有革命性与科学性的主义与学说。马列主义就是这样的主义与学说（关于这点，以后还要继续讲到）。

五、为抗战建国服务，以民族的、民主的、科学的与大众的因素作为自己内容的中华民族新文化的性质，基本上是民主主义的。马列主义的社会主义文化，在新文化运动中起着最彻底的一翼的作用。

六、新文化今天只在个别因素上（如抗日的因素上）在全国占统治地位，但整个说来，它的力量还很薄弱。一切反对抗战建国的力量，正在从各方面向它进攻。但正象抗战建国是有前途的一样，新文化也是有前途的。它要在同一切困难与障碍斗争中前进，它要在克服自己的错误与弱点中前进。我们要用全力去发展新文化。

#### 四 中华民族的新文化与旧文化

一、旧中国就有旧文化。旧中国是一个半殖民地半封建的中国，因此它的统治的文化也是半殖民地半封建的。换句话说，即

是买办性的封建主义的文化。

二、买办性的封建主义的文化，即是：

（一）对外是买办主义的。即是对外善于投降妥协，含垢忍辱，逆来顺受，唾面自干、打了耳光陪笑脸，十足的洋奴气。对列强充满恐怖心、依赖心、侥幸心，缺乏民族的自尊心与自信心。夸张封建主义的道德为民族美德。对于人民的反帝国主义运动则在“尊重友邦”、“遵守国际信义”、“尊重条约义务”等口号下，实行严厉的镇压与取缔。

（二）对内是封建主义的。提倡封建的旧道德、旧思想、旧制度，主张复古、尊孔、读经、保存“国粹”。颂扬独裁专制，反对民主。提倡一人之下万人之上的流氓主义，强迫庶民“严守纪律”、“安分守己”，忍受他们的压迫剥削而无怨言。

（三）反科学的。提倡迷信、愚昧、无知、独断、盲从。提倡唯心主义，反对唯物主义。有意曲解事件真相，否认客观真理的存在。

（四）反大众的。提倡反对大众、远离大众、拥护少数独裁者特权者利益的贵族文化，反对解放大众、接近大众的平民文化。提倡古文文言文，反对今文白话文。

三、这种买办性的封建主义文化，是中国地主阶级与买办资产阶级的文化，“都是侍奉主子的文化”（鲁迅语）。因此，日本帝国主义者要利用与依靠这种文化来建立它的独占中国的殖民地文化。中国大资产阶级当它革命时，它也多少反对这种文化，当它反革命时，它就完全拥护这种文化。在抗战第一阶段与第二阶段中的大资产阶级对这种文化的不同态度，亦为最好的证明。

四、这种文化，在全国说来，一般还占着优势。它正在没落的过程中，但它正在拚命的挣扎。它没有明天，但如果我们不给以彻底的破坏与致命的打击，则它仍能长期的生存下去。我们必须用全力扫除买办性的封建主义的文化。这种扫除工作，愈彻底

愈好。新文化是这种文化的彻底的否定。

五、但旧文化中也有反抗统治者、压迫者、剥削者、拥护被统治者、被压迫者、被剥削者，拥护真理与进步的民族的、民主的、科学的、大众的文化因素。旧文化中，这种文化因素，即是过去我们的祖先留给我们的宝贵的遗产。这种文化因素在民间流传得特别广泛丰富。这是值得我们骄傲的。对于这些文化因素，我们有从旧文化的仓库中发掘出来，加以接收、改造与发展的责任。这就叫“批判的接收旧文化”。所以新文化不是旧文化的全盘否定，而是旧文化的真正“发扬光大”。新文化不是从天上掉下来的奇怪的东西，而是过去人类文化的更高的发展。

六、要批判的接收中国旧文化，决不是等于号召中国青年去读古书，整理国故。这是少数有科学知识与科学方法的学者的责任。中国青年应该多读现代的新文化的书籍，在古书中则应该读中国的小说、杂文，多读统治阶级所说的“邪书”与“禁书”。但读这类书籍时，仍然要求青年们有批判的头脑。

## 五 中华民族的新文化与外国文化

一、中国文化是世界文化的一部分。它历来不断的影响外国文化，也受外国文化的影响。中华民族的新文化，决不应该闭关自守，相反的，它应该充分的吸收外国文化的优良成果，而成为世界文化中优秀的一部分。

二、什么是外国文化中我们应该吸收的东西呢？

（一）这就是当外国资产阶级还是革命的时候，启蒙运动的、为民主与科学而斗争的文化（如法国十八世纪的唯物主义哲学，德国十九世纪的辩证法哲学）。

（二）这就是各国无产阶级为民族、为民主、为科学、为大众而斗争的马列主义的社会主义文化。

(三) 这就是各被压迫民族的反帝反封建的民族解放的文化。

(四) 这就是无产阶级革命已经胜利，马列主义已经占统治地位的社会主义苏联的文化。

(五) 这就是一切被压迫者、被剥削者反抗压迫者与剥削者的文化。

(六) 这就是现代资产阶级所曾赖以发展生产、制造财富的自然科学的文化。

三、欧美资产阶级，今天除在自然科学方面，为了维持它们的统治不能不继续有某些发展外，是反对新文化运动的。它们今天正在进行毁灭文化的工作（如英、美、法、德、意、日各国的例子）。今天在欧美方面，新文化运动的代表者已经不是资产阶级，而是无产阶级了。社会主义文化，即是今天欧美的新文化。

四、所以，中华民族的新文化，决不是完全抄袭外国文化的所谓“全盘西化”。外国文化中的反动文化（如主张侵略、反对民族解放，主张独裁与法西斯主义，反对民主与自由，主张宗教迷信，反对科学真理，拥护压迫剥削，反对大众，反对社会主义的文化），是我们应该排斥的。而“全盘西化”论者，却正在把这类反动文化，大量输入中国。

五、所以，中华民族的新文化，也决不象“中学为体，西学为用”的“中国本位文化”论者那样，只吸收外国的自然科学，来发展中国的物质文明。它要吸收外国文化的一切优良成果，不论是自然科学的、社会科学的、哲学的、文艺的。而“中国本位文化”论者，却正在以中国陈旧的、保守的、落后的思想，反对外国先进的、革命的思想。

六、所以，中华民族新文化的接收外国文化，是大胆的与批判的接收。鲁迅的“拿来主义”即是这个意思。一切外国的文化，凡是能够满足抗战建国与新文化的需要的，我们均应吸收过

来。我们要在大胆吸收外国的优良的营养料中，使我们的新文化长大起来。

七、外国文化的“中国化”，不是什么“中国本位文化”，而是使外国文化中一切优良的成果，服从于中华民族抗战建国的需要，服从于建设中华民族新文化的需要。这即是以世界最先进的科学理论与科学方法来研究中国的实际，帮助解决中国的各种实际问题。这不但能够将中华民族的新文化提到更高的阶段，而且也将使它给世界文化以极大的贡献。

## 六 中华民族新文化与三民主义

一、孙中山的三民主义，基本上是民族民主革命的政治主张与政治纲领，其中有很丰富的为民族、为民主、为科学、为大众而斗争的政治思想，因此它是中华民族新文化的一个组成部分，而且应该在其中占有一个重要的地位。

二、但在孙中山三民主义的思想体系内，不但存在着许多内部的矛盾、杂凑、缺乏严正的科学性，而且还有着不合于新文化要求的下列倾向：

（一）复古的倾向：把封建道德、封建思想、封建组织，看做民族精神的基础。

（二）反民主、反大众的倾向：先知先觉、后知后觉、不知不觉的理论，“权”“能”分开的理论，民主政治建设的三个阶段论。

（三）唯心的、反科学的倾向：民生史观反对唯物史观，对马列主义的错误了解与批评。空想的社会主义思想。

三、因此，孙中山三民主义的政治主张与政治纲领，可以成为各党派、各阶级、抗战建国统一战线的政治纲领，但他的思想体系，他的理论与方法，正因为存在着上述的弱点，所以不但不

能成为新文化运动的总的理论的与方法的基础，而且对于新文化运动的贡献，也比较的少。

四、所以应该坚决反对：以三民主义来垄断新文化运动的任何企图，以政治力量强迫新文化运动者去全部接受或信仰三民主义的思想体系，以及对于三民主义的思想体系的自由讨论与科学批判的限制与取缔。三民主义不能限制新文化，相反的，三民主义只是新文化的一个组成部分而已。

五、现在大资产阶级的各派政治代表，正在用各种方法曲解与修正三民主义，使之同新文化成为互相对立的东西。在抗战营垒外的汉奸汪精卫的三民主义，不用说，是完全反对孙中山的真三民主义之假三民主义，已经成为日本独占中国的殖民地文化的一部分了。在抗战营垒中的另一部分人，也正在尽量发挥与整理孙中山真三民主义中的一切复古的、反民主的、反大众的、唯心的、反科学的倾向，使之成为一种适合于半殖民地半封建文化的思想体系，使之同新文化互相对立，而成为殖民地文化的帮闲者。这无疑的，均是对于孙中山三民主义革命精神的叛变。

六、真正孙中山的信徒，应该努力为孙中山先生的政治主张与政治纲领的全部实现而奋斗，应该发扬孙中山三民主义中为民族、为民主、为科学、为大众而斗争的政治思想，给这种政治主张、政治纲领、政治思想放下科学理论的基础，纠正与淘汰其中一切消极的倾向。只有这样，才能使三民主义更能贡献于抗战建国的事业，更能贡献于新文化的事业。

## 七 中华民族新文化与社会主义

一、中国的社会主义（即马列主义）历来是随着中国的新文化运动的发展而发展的。它是西欧新文化中最进步最革命的科学。它由于中国社会发展的需要而为中国先进的知识分子所吸收，它

由于在中国得到了肥沃的物质的与精神的土壤，而很快的生产与壮大起来。不论外国帝国主义者、中国大地主、大资本家及其走卒们如何的反对它、取缔它，然而它仍然向前继续发展，而且它在同各种敌对思想的思想斗争中不断取得了它的胜利。它在中华民族的新文化中已经占着最被推崇的地位。

二、社会主义，是今天最能为中华民族新文化的全部要求的实现而奋斗的一种最富有革命性与科学性的学说。因此，从它在中国生长之日起，它历来就站在新文化运动的最前线，在新文化运动中，起着先锋与指导的作用。当它的影响愈是扩大时，则它为新文化的斗争，也愈是有力。中国的新文化运动，也可以说是随着社会主义思想的发展而更加向前发展与更加提高的。

三、所以，中华民族新文化运动的发展，不但同社会主义文化的发展相冲突，而且新文化运动的发展，是同社会主义文化的发展成正比例的。它们俩是血肉相关的。在中国，社会主义文化，必须为新文化发展而奋斗，新文化必须同情与拥护社会主义文化的壮大。中国的社会主义者，必然是彻底的民主主义者，彻底的民主主义者，必然要同情与拥护社会主义。彻底的民主主义者的鲁迅之成为社会主义者，是一个最好的也是最标本的例子。

四、社会主义在民族民主的革命中，不但有最彻底的、最革命的政治主张与政治纲领，而且它的思想体系，它的理论与方法，是最彻底的与最科学的。所以不但它的政治主张与政治纲领，可以成为抗战建国的最好纲领，而且它的理论和方法也可以成为新文化运动的总的理论与方法的基础。

五、但是社会主义丝毫也不想垄断新文化运动。相反的，正是它，能够深刻的了解到：建立中华民族新文化，是全国所有文化人与知识分子的共同任务，所以它要同一切愿意为新文化的胜利而斗争的各种派别的文化人与知识分子，进行各种各样的统一战线。它要在这种统一战线中发展新文化，同时也要在这种统一战

线中发展它自己。

六、但社会主义文化是中华民族新文化中最革命、最科学的一个独立的部分，它不溶解于其它派别的文化中。它在同其它派别的文化人与知识分子为新文化的某一共同纲领而斗争的过程中，决不放弃自己的立场，决不放弃自己批评的武器，而且贯彻着它自己的理论与方法。它今天为着彻底的民主主义的新文化的胜利而奋斗，同时也为着社会主义文化的发展而奋斗，它在为争取抗战建国的胜利而斗争的过程中，同时为将来社会主义的胜利而进行着文化上的必要的准备工作。

七、社会主义，不是一次被给予的死板的教条，而是生动的、科学的革命理论与革命方法。它是在同内外敌人斗争中发展前进的。它还要努力前进，它还要努力发展，它不怕自由讨论，自由批评。它的革命性与科学性，将保证它在思想斗争中战胜一切反对它的学说。它在新文化运动中的胜利，即是彻底的民主主义文化的胜利，也即是给社会主义的胜利，准备了必要的思想的基础。

## 八、关于中华民族新文化与大众化问题

一、关于新文化，除应该是民族的、民主的、科学的而外，应该又是大众的，这包含着两种意义：

（一）新文化必须是代表大众的利益，为大众的解放而斗争的武器。否则新文化就不能服从于它自己的政治任务。真正能为民族、民主、科学而斗争的新文化，必须是大众的新文化，而不是少数特权者、剥削者的文化；反之，大众的新文化，也必须是能为民族、民主、科学而斗争的文化。在这个意义上的新文化的“大众化”不但不是降低新文化的水准，而正是提高新文化的水准。但这样的新文化，由于旧社会给予大众的低下文化水



平，今天可能还不为大众所完全了解。

(二) 新文化要完成自己的任务，必须为大众所接受、所把握。因此，新文化的大众化，还有另一方面的意义；即为了使新文化成为大众所懂得所接受的文化，必须使新文化去适应大众今天的文化水平。在这一意义上的大众化，就包含有把新文化通俗化的意义。通俗化不是曲解新文化，使新文化庸俗化；而是用比较浅显的表现形式为大众所了解。这种通俗化的目的，不是为了使大众停留在今天他们的文化水平，而正是为了要提高他们的文化水平。

二、提高新文化使之成为大众的新文化，通俗化新文化使之成为大众所能接受的文化，这是大众化的双重任务，必须由新文化工作者来完成。离开了一方面，新文化运动的任务就不能完成。这双重任务，同样重要，而且也是同样不容易完成的。

三、一个文化工作者，可以同时负担大众化的双重任务：一方面积极提高新文化的水准，而同时又时时刻刻设法使自己所了解的东西通俗化，以便传达到大众中去。一个文化工作者，可以偏重于负担一方面的任务。但偏重于做通俗化工作的人，只有时时刻刻提高自己，才能真正的通俗化；而偏重于做提高工作的人，只有时时刻刻接近大众，了解大众，把握大众，向大众学习，才能真正的提高。不然通俗化会变为庸俗化，而提高变为脱离大众。这两种倾向都是应该反对的。

四、一般说来，新文化各部门的提高工作，要有相当文化素养的（如在自然科学方面、社会科学方面或文艺方面）文化人来担任与完成，而通俗化的工作，则要由广大的青年知识分子来负责。这种相当的分工，在现在的条件下，是不可避免的，而且也是必要的。

五、所以不论从哪一方面看来，新文化的必须大众化，是无可争辩的。所以到大众中去，到实际斗争中去，成为我们对一切

新文化运动者，尤其对广大青年知识分子的战斗号召！

六、但大众化问题，如果脱离当前的政治条件来考察，一定会犯片面的错误。不能设想，在现在的政治条件下，可以使大众化的事业有如何了不起的成就。所以，为大众化的斗争，同为民主政治的斗争是密切联系着的（这问题以后还要讲到）。

## 九 关于中华民族新文化的形式问题

一、新文化的新内容应该有新形式，新文化的新内容正在创造中，新形式也在创造中。

二、新文化可以而且应该利用能够表现新内容的一切中国旧文化的旧形式，但旧形式只有经过相当的改造，方能适当的表现新内容。对于旧形式是批判的利用，这种利用，也是新形式的创造的发端。

“这是一种新思想（内容），由此而在探求新形式，首先提出的是旧形式的采取，这种采取的主张，正是新形式的发端，也就是旧形式的蜕变。”（鲁迅）

三、中华民族新文化可以而且应该利用能够表现新内容的外国的形式，但外国的形式也有可以利用的，也有不可利用的。那些可以利用的，也只有经过相当的改造才能适当的表现新内容，对于外国的新形式，也是批判的利用。

四、为了使新文化与大众结合，必须大胆利用大众所熟悉的与爱好的一切民间的与地方性质的形式。

五、熟悉与尝试各种新文化的形式，不拘泥不自满一种特定的形式，吸收一切形式中的优良的成分，是创造新文化的新形式所必经的过程。这在新文艺方面，尤其如此。

以上是对于中华民族新文化的理论方面的考察。

## 十 中华民族新文化的历史发展

现在再从历史方面来考察中华民族新文化。

一、中国资本主义的开始发展，是新文化产生的物质基础。新的生产力的发展，与旧的半殖民地半封建生产关系的矛盾，首先反映在先进文化人与知识分子的头脑中。因此，就产生了民族、民主的思想与要求；因此，就产生了新文化运动。一般说来，在每一个革命运动爆发为革命之前，必有一次新文化运动（即启蒙运动）作为革命之意识上思想上的准备。同时，每一次革命又丰富了与发展了新文化运动。这从新文化运动史中，即可了然。

以下就把新文化运动的历史的发展阶段加以简略的叙述。

二、戊戌政变前后的新文化运动，准备了辛亥革命。

（一）首先发动运动的为有自由资产阶级意识的新官僚与士大夫的文化人。以康有为、梁启超、谭嗣同等为代表。他们的政治要求为君主立宪的改良主义。

（二）接着参加的为有民族资产阶级意识的革命家、留学生（如孙文等），他们的政治要求为民主共和的种族革命。

（三）新文化阵线内妥协派与革命派在思想上的斗争及革命派在思想上的胜利。民族资产阶级的思想家当时在新文化运动中处于完全领导的地位。这是资产阶级所领导的民主主义的新文化运动。

（四）结果：建立了反满的统一战线，推翻了满清，但并未动摇帝国主义与封建势力。

三、“五四”运动前后的新文化运动，准备了一九二五——二七年大革命。

（一）首先发动的，为民族资产阶级留学生、文化人（如胡适等）及小资产阶级的革命的民主主义者（如鲁迅、李大钊、瞿

秋白等)。后者受俄国十月革命的影响,大多数很快的变成了社会主义者。胡适等的政治要求,为反封建的民主改革,而后者的政治要求则为反帝反封建的民主革命。

(二)接着参加的,为广大的青年知识分子与学生。他们使“五四”运动变成了反帝、反封建的带有广大群众性的民主运动与新文化运动。

(三)在新文化运动中,工人阶级的革命派(社会主义者)和广大的青年知识分子联合着,同资产阶级的妥协派在思想上进行了各方面的斗争,结果前者在新文化运动中得到了胜利,开始了中国工人阶级所领导的新民主主义的新文化运动。

(四)结果:建立了反帝反封建的统一战线,取得了大革命中的许多胜利。但由于民族资产阶级的投降妥协,大革命遭受了失败。

四、大革命失败后的新文化运动(新社会科学运动、社会主义文艺运动等),准备了并配合了十年的苏维埃的革命。

(一)发动与支持运动的,为共产党及其文化人与知识分子。他们的主要要求为继续深入反帝反封建的斗争,建立没有反动资产阶级参加的工人阶级所领导的工农民主的政权。鲁迅参加了工人阶级的这个新文化运动,并且成了它的领导者,成了它的旗帜。

(二)接着参加运动的为许多小资产阶级的文化人与知识分子。其中一小部分为上层小资产阶级的代表,他们反对共产党,主张同资产阶级妥协,虽然有时采取极左的“也是马列主义”的假面具。其中还有一部分为下层小资产阶级的代表,拥护共产党的主张。但当时大多数小资产阶级的知识分子则表示消沉、苦闷、没有出路。

(三)资产阶级文化人的在朝派(如胡适等)均反对共产党、反对苏维埃革命、反对新文化运动,但其中也有有正义感的文

化人不满足于当时的现状（如杨杏佛等），给新文化运动的以某些帮助与同情。

（四）在新文化运动中，妥协派与革命派进行了各方面的思想斗争，结果，革命派得到了胜利。（马列主义同托派、社会民主派、新生命派等进行了关于中国社会性质问题的斗争。左翼作家同“民族主义文学”“第三种人文学”进行了关于文艺问题的斗争。）

（五）结果，建立了工农下层小资产阶级的统一战线，在某些地区取得了苏维埃革命的胜利。但全国大部分地区内仍然是半殖民地半封建的统治。

（六）在苏维埃地区内创造了并发展了新民主主义的新文化的雏形。

五、“九一八”国难后的新文化运动，准备了“七七”的全国抗战。

（一）发动与支持运动的是中国共产党及其文化人与知识分子，他们主张发动全民族的抗战，以抗日民族统一战线争取中华民族的独立解放。

（二）接着参加的为广大的小资产阶级的文化人与青年知识分子，他们拥护共产党的主张。并影响到一部分民族资产阶级文化人的参加与同情。

（三）资产阶级文化人的在朝派，一般的则主张妥协，反对抗战（如“三月亡国论”、“唯武器论”等）。

（四）新文化阵线内抗战派与妥协派的思想斗争，结果是抗战派在思想上的胜利。

（五）结果：建立了抗日民族统一战线与“七七”抗战的发动及二年半来抗战的支持（关于抗战以来新文化运动的形势，请参考本报告第一节）。

（六）在过去苏维埃区域内的民主主义文化有了新的发展，

并扩大了它在全国的影响。

## 十一 中华民族新文化运动历史 发展中的特征及其前途

从上述新文化运动的历史发展中可以看出中华民族新文化的下列特征：

一、“五四”是新文化运动的转变点。在“五四”以前，新文化运动是在资产阶级领导之下，“五四”以后，则一般的在工人阶级的领导之下了。后者与前者的性质，虽同为民主主义的，但后者为彻底的民主主义，即新民主主义。

二、在“五四”之后的新文化运动中，大资产阶级文化人的作用非常薄弱。在上次大革命失败之后，大资产阶级对于新文化运动完全采取仇视与压迫的态度，到处以半殖民地半封建的文化对抗新文化。这种态度，直到今天仍然如此。大资产阶级文化人中的在朝派也跟着大资产阶级一起反对新文化。其中的一部分，现在已经变成了汉奸文化人（如周佛海、陶希圣等）。工人阶级与小资产阶级的文化人与知识分子，成了新文化运动中的决定的力量，工人阶级的文化人与知识分子则在其中起着先锋的与指导的作用。但仍有些有正义感的、忠实于科学、忠实于真理的上层文化人，常常是新文化的同情者，并且仍能给新文化以某些宝贵的贡献。

三、中华民族新文化运动发展的迅速性，是外国任何国家的新文化运动所不及的，西欧各国在几百年内完成的运动过程，在中国四、五十年都经过了。但正因为它迅速，所以它不免带有肤浅、早熟与走马看花的弱点。也正因为这些弱点，所以中国新文化运动，不能在一次运动过程中完成，而必须经过许多次的运动。这种运动，直到今天还在发展中。抗战以来的新文化运动是过去

历次新文化运动的继续发展，这又表示出了它的持久性。

四、每经过一次的新文化运动，新文化运动即有许多新的发展，运动的影响也更加深入与扩大。新文化运动是在斗争中前进着、发展着。新文化运动的前进与发展，将更加有力的在思想上准备革命的最后胜利。

五、每次新文化运动之后的革命的实践，进一步发展了与丰富了新文化的内容，纠正了其中的错误与缺点，淘汰了其中的不良成分，使新文化更能正确的把握到中国的实际，使它在争取革命彻底胜利的过程中起更大的作用。

六、新文化运动发展的不平衡：（一）各部门发展的不平衡：如文艺、哲学、社会科学占了主要地位。（二）在地域上的不平衡：如某些地区的进步与某些地区的落后，造成了建立新文化运动根据地的可能。

七、在过去苏维埃区域及现在共产党占领导地位的抗日根据地，创造了并且正在创造着新民主主义文化的模范。这成了新文化运动最可靠的根据地与支柱。

八、在愈是民主的地区，也愈是能够发展新文化运动。过去工农民主的苏维埃区及现在的陕甘宁边区等，是新文化最能发展的地区。这证明：革命的胜利，必须有文化上的某种准备。但革命的胜利，不一定在文化充分准备之后。相反的，文化任务的完成，一般在革命胜利之后。

这就是中华民族新文化在其历史发展中所表现的特征。

九、从上述特征，可以推测中华民族新文化运动发展的前途如下：

（一）中华民族新文化今天虽已经有了广大的基础，但在全国说来，殖民地、半殖民地、半封建的文化，还占着优势。新文化的最后胜利，还要经过长期的残酷的斗争。而且由于政治形势的迅速变化，这种斗争非常复杂。但新文化同中国革命一样，必

然要最后胜利。

(二) 中华民族新文化运动将在工人阶级与小资产阶级文化人与知识分子为基础的亲密合作下，完成其任务。但其他阶级一切有正义感的，忠实于自己的科学，忠实于真理的上层文化人科学家，仍将是新文化运动的朋友与参加人。

(三) 中华民族新文化的胜利，必然是彻底的民主主义文化，即新民主主义文化的胜利，社会主义文化将在其中起着先锋的与指导的作用。

## 十二 中华民族新文化运动当前的具体任务

从理论上与历史上说明了关于中华民族新文化的各种问题之后，现在我们就来说一说怎样使新文化更能为抗战建国服务、怎样在抗战建国中建立中华民族新文化的当前任务。(参考本报告第二节)

一、全力扩大与巩固抗日文化统一战线。为此必须：

(一) 团结一切不愿当亡国奴的文化人与青年知识分子。

(二) 坚决反对日寇、汉奸、汪派、托派的文化活动。

(三) 同国内主张投降、分裂、倒退的反动文化做坚决的斗争。

(四) 打破半殖民地半封建文化的障碍。

(五) 提倡民族的、民主的、科学的、大众的中华民族的新文化。

二、进一步发展新文化的各部门、各方面，如文学、艺术、科学、哲学，使之更能为抗战建国服务。为此必须：

(一) 进一步研究中国的实际、中国的历史、中国文化的各方面，求得在思想上正确的解决抗战建国中的各种重要问题。

(二) 大胆的创作、写作、著述、介绍、翻译，来打破各种



限制，打破各种陈旧的观点与标准，建立新观点、新标准，以发展学术、提高学术。

(三) 组织各种文化的、研究的、考察的团体，提倡自由研究、自由思想、自由辩论的生动、活泼、民主的作风。

(四) 建立各种专门研究机关，要求政府及社会团体划出一定的文化经费，以布置必要的文化设备与供给。

(五) 组织新文化运动大师鲁迅先生的研究会或研究院等。

三、进一步普及文化到农村中去、到工厂中去、军队中去、大众中去。为此必须：

(一) 动员大批文化人与青年知识分子到农村中、工厂中、军队中、大众中去工作。

(二) 发展抗战建国的普及教育、国民教育与社会教育、大规模进行消灭文盲工作。

(三) 军队中的文化教育工作，应该成为政治机关工作中的一个主要部门。

(四) 发展文化供应的工作，把文化食粮输送到军队中、乡村中、工厂中去。

(五) 分区建立各种印刷、出版、发行机关，出版各种地方的报纸、杂志与书籍。

四、大批的收集与培养抗战的文化干部，并适当的使用他们。

(一) 登记全国失业、失学的文化人与青年知识分子，给他们以物质上的救济，并有计划的给他们担任各方面的文化教育的工作。

(二) 设立各种学校、各种训练班，提高文化干部的政治认识与专门的特长。

(三) 提倡一切在职干部的学习制度。

(四) 培养文化干部为民族、为民主、为科学、为大众而艰

苦奋斗，奋发有为的作风。

五、建立与发展在全国新文化运动中能够起先锋与模范作用的文化根据地。

(一) 彻底实施新民主主义的文化教育政策。

(二) 大量的吸收与培养全国各地的文化人与知识分子，使他们能够成为全国新文化运动的基本干部。

(三) 大量创作与编译新文化各部门的教科书、教材、读物、作品、小册子、杂志、报纸、研究资料，建设大规模的出版机关，以供给全国文化界的需要。

(四) 经常以新民主主义文化教育政策的实施情况及其经验教训供给全国。

(五) 同全国文化界发生多方面的关系。

六、更广泛的宣传马列主义。

(一) 尽量翻译介绍马列主义的原著。

(二) 使马列主义中国化，创造中国的马列主义作品。

(三) 编印各种通俗的马列主义小册子。

(四) 组织马列主义的研究会，研究院等，以培养马列主义的干部，以散布马列主义的思想到全国去。

### 十三 关于抗日文化统一战线、其特点与工作

现在把当前具体任务中的两个问题，即统一战线问题及青年知识分子问题来谈一谈。先讲第一个问题：

一、关于抗日文化统一战线：

(一) 一切文化人，只要他们赞成抗日，均应在抗日的目标下团结起来，不论他们在文化上所做的工作是否同抗日有无直接的关系。

(二) 欢迎任何文化人使用他的文化武器（如文学、艺术、

科学等)为抗战直接服务。在文化人中发展文化应该服从于抗战、服从于政治的思想。

(三)文化人间,除以抗日不抗日作为团结的分界线外,还可以在关于文化的各个方面与各种问题上进行统一战线。这种统一战线,不但不会减弱抗日文化统一战线,而且会加强这个统一战线的内容与力量。

(四)抗日文化统一战线,同其他抗日统一战线一样,有它的统一性,也有它的斗争性。斗争的目的,是为了求得更充实的与坚强的统一。

## 二、文化统一战线的特点:

(一)文化统一战线的特点,是从文化与文化人的特点来的。

第一、关于文化的特点:甲、属于意识形态的领域,各部门的文化均为意识形态的一个方面,因此有其共同规律;乙、各部门的文化,即意识形态的一个方面,有其特殊的规律;丙、文化只有为大众所接受时,才成为物质的力量。但到达大众中去的道路,可能是很曲折的,经过各种媒介的。

第二、关于文化人的特点:甲、一般说来,均为精神劳动者“灵魂匠人”,精神产品的生产者,但这可使他们中间一部分人容易产生精神支配物质的唯心的、超阶级的、反政治的观点;乙、各有文化的一方面的特长,即某一方面的精神劳动者,对某种理想与精神生活有强烈的要求,能为之牺牲奋斗;但这可使他们中间一部分人容易流于空想、叫喊、感情冲动、而不实际、不真切、不能坚持,缺乏韧性;丙、习惯于单独的生活与单独工作的环境,要求个人自由、思想自由、创作自由,反对各种各样的压迫与干涉;但这可使他们中间一部分人易于不愿过集体生活,发展个人主义,成为孤僻,同群众隔膜,看不到与看不起群众的力量;丁、很强的个人自尊心与自傲心,爱好与尊重自己的事

业，但这容易使他们中间一部分人夸大自己的地位与作用，看不起别人；戊、发表自己作品的强烈要求，但这可使他们中间一部分人容易流于好出风头、空头文学家，而不愿埋头苦干，切实工作。

(二) 因此文化统一战线有下列特点：

第一、文化统一战线是思想意识上的统一战线。因此，凡各文化人对于当前某个政治问题或某个文化问题有共同思想上的一致，即可联合起来。除采取适当方法发表他们的共同意见外，不必有其它行动上的要求与限制。在工作方式上，生活方式上不必强同，要避免决定许多规则条例去限制他们的文化活动。

第二、在一个广泛的共同目的下，可建立广泛的文化统一战线（如文化界救亡协会），但在同一部门内（如文学、艺术、自然科学、社会科学或哲学内），甚至一个问题上，更容易建立某一部门的统一战线（如文艺界救亡协会，或哲学研究会等）。

第三、发展文化人的精神生活，为实行他们的理想而斗争，提高他们创作与研究的积极性、关心他们创作的命运——这是发展与巩固文化统一战线的最重要的方法。应在积极帮助与同情他们的方针下，纠正他们中间一部分人的弱点。

第四、统一战线的组织，不应有很严密的集中的组织生活。应保证统一战线组织内的文化工作者有发表、辩论、创作与生活的充分民主与自由，并给他们以足够的单独工作的时间。因此，在这类组织中必须要有几个能够做组织工作的活动分子。不然，容易陷于半生不死、有名无实而瓦解。

第五、统一战线内部的意见上的某种不一致，意气之争，门户之见，一般是不可避免的。应经过民主的方式来解决各种争论。应该提倡自由辩论与讨论的风气。争论一时不能解决时也不要紧，不必过早做结论。对某个文化人的缺点的提出，也要经过适当的方式。

第六、必须经过刊物、书籍、小册子、画布、木板、讲演会、座谈会、讨论会、展览会、公演等形式，去求得他们的创作与作品的发表，并以此直接或间接传达到大众中去，以影响大众。同时经过这些组织形式，也最容易建立统一战线。

三、文化统一战线工作者（即文化统一战线内的活动分子），除注意文化统一战线的上述特点进行工作外，还应注意下列四点：

（一）对于自己所工作的文化部门，应具备一般的知识与素养，最好自己还有一方面的特长，这样都容易团结文化人。

（二）在政治上应有坚定明确的政治立场与艰苦奋斗的工作作风，使自己成为团体中的积极分子，有信仰的分子，这样就能够保持团体的生存与发展。

（三）善于尊重共同工作的文化人其人格、其事业、其创作与意见。要同他们有真诚恳切的交谊，要有大气量，要谦逊，要能求大同而弃小异。

（四）要时时注意引导共同工作的文化人接触实际的斗争，了解当前的政治问题，接近与深入大众，向大众学习，以锻炼他们，使他们具有鲁迅一样坚定、明确、切实、勇敢及为解放大众而奋斗到底的优良的品质。

## 十四 中国新文化运动的基本队伍

——广大的青年知识分子（包括广大的青年学生）

一、文化人与青年知识分子。

（一）一切文化上的成就，必须首先通过广大的青年知识分子，传达到广大的群众中去。

（二）中国广大的青年知识分子，是新文化运动的基本队伍，也是新文化的散布者，是新文化的最可宝贵的财产。

二、中国的内外条件决定中国大多数青年知识分子的革命性：

(一) 中国资本主义的某些发展，创造全国将近千万的知识分子。

(二) 但中国的半殖民地半封建的地位，资本主义的发展不足与不能发展，使青年知识分子在社会上找不到出路，使他们有失学与失业的痛苦。因此，他们中间有反帝反封建的迫切要求，有很强的革命性。

(三) 中国资产阶级的妥协性、动摇性、叛变性，不能领导他们走上坚决革命的道路，而工人阶级对民主革命的坚决性、彻底性、革命性吸引了他们，使他们愿意同工人阶级一起去斗争。

(四) 国际资本主义的没落，世界革命运动的发展，尤其是苏联社会主义胜利的影响，使他们思想上不满于资本主义，而同情社会主义。

(五) 广大青年知识分子的最大多数，在社会出身上说来均为小资产阶级。但也有不少从其他阶级来的。成分比较复杂，这是特殊的社会阶层。

三、青年知识分子在新文化运动中的作用。

(一) 社会的矛盾，首先在他们的头脑中得到反映。因此，他们是新文化运动的首先响应者。

(二) 他们是新文化运动深入到群众中去的桥梁。

(三) 从他们中间已经产生了而且还在产生着许许多多优秀的文化人与革命家。其中许多从彻底的民主主义者转入了共产主义的队伍。

四、新文化最能发挥青年知识分子的优点，克服其弱点。青年知识分子在新文化运动中，也最能求得自己的发展与进步。

(一) 青年知识分子的优点：甲、对崇高的理想的追求，不满意黑暗的现社会；乙、反抗压迫、专制、不平等，爱好民主。

自由、平等；丙、反对迷信、黑暗、无知、愚昧。爱好光明与真理；丁、反对自私自利贪污腐化，要求大公无私，清白纯洁。

(二) 青年知识分子的弱点：甲、斗争的坚定性，坚持性不够；乙、工作的切实性与深入性不够；丙、了解问题的具体性与透彻性不够；丁、对群众的接近与了解不够。

(三) 新文化运动应充分的发挥青年知识分子的优点，克服其弱点（鲁迅的著作是青年知识分子的最好的读物）。青年知识分子，只有在新文化运动中才能求得自己的发展与进步。新文化鼓舞青年知识分子为光明、自由、平等、幸福的理想的实现而奋斗。

五、看重青年知识分子，爱护青年知识分子，争取大多数青年知识分子参加到新文化运动中来，参加到革命中来，是今天所有新文化运动者的最严重的任务。

(一) 青年知识分子虽在新文化运动中已经起了巨大的作用，但这还是其中先进的一部分。其中多数的青年知识分子，今天还在新文化运动的门外。大多数还感觉到没有出路，在消沉与苦闷中生活。

(二) 殖民地、半殖民地与半封建的文化，正在用一切方法麻醉青年知识分子，毒害他们，绞死他们，腐化他们。

(三) 一切新文化运动者应该用一切方法去接近他们，唤醒他们，号召他们起来参加斗争。这里应该特别注意：中小学一级知识分子，他们今天占青年知识分子的大多数。

(四) 为了争取最广大的青年知识分子参加到新文化运动中来，今天急需做的工作：

第一、大胆吸收青年知识分子参加各方面的工作，锻炼他们成为优秀的基本干部。

第二、多注意他们的切身问题，帮助他们解决他们的失业、失学、升学、学习等各种困难问题，实行对于他们的救济。

第三、创办与扩大各种能够培养他们成为国家有用之才的学校与训练班。

第四、培养一批能够进行启蒙工作的文化干部。

第五、发行各种为中小学一级知识分子所能看与爱看的刊物与书籍。

六、中国青年知识分子，已经起来，他们将继续起来为中华民族的彻底解放及中华民族新文化的彻底胜利而斗争。中华民族的将来是属于他们的。

## 十五 全力为争取抗战建国的彻底胜利而奋斗

现在说到最后一个问题。

一、目前新文化运动的主要敌人，是日本帝国主义及汉奸。

二、因此，只有打倒日本帝国主义与汉奸，只有取得中华民族抗战建国的彻底胜利，才能大大发展新文化、使新文化成为统治的文化。

列宁论俄国的革命与文化的关系时，曾说：

“如果要建立社会主义，是需要有一定的文化水准（虽然没有一个人能说出那个一定的‘文化水准’是什么？），为什么我们不能先开始以革命的方法，完成那个一定的文化水准时所需要的必要前提，然后在工农政权和苏维埃制度的基础上，而赶上别国呢？”

“你们说要建立社会主义需有文明，很对。但为什么我们不能先开始在俄国中创造这些文明必要前提，如驱逐地主与驱逐俄国资本家，随后出发向社会主义前进呢？在什么地方，在哪一本书上，你们读到了说事件的向来的先后秩序，这样更变，是不许可的，或不可能的呢？”（列宁：《论我们的革命》）

中国的情形，将是首先取得抗战建国的彻底胜利，然后大大



的来发展中华民族的新文化。

三、因此，全中国的新文化运动者与青年知识分子，应该使用他们的一切武器与力量，为坚持抗战，坚持团结，坚持进步，实现民主，实施宪政，建立独立、自由、幸福的新中国而奋斗。文化人与青年知识分子，应该打破脱离实际政治斗争的“象牙之塔”，走到实际的政治斗争中去，注意实际的政治问题，站稳自己革命的政治立场。只有如此，才能保证文化为抗战建国服务。并在抗战建国中建立中华民族的新文化。

中华民族的解放斗争是一定要胜利的！

中华民族的新文化也是一定要胜利的！

（民国二十九年四月《中国文化》第一卷第二期）

## 泽东青年干部学校 正式举行开学典礼

第二届中国青年节之日，适为泽东青年干部学校正式开学之时。简单隆重之开学典礼提前于三日下午四时在中央大礼堂举行。举行典礼前，该校曾全部开放，邀请各界参观；同时，安吴青训班在安置校友，亦举行盛大之返校，以示热烈之庆祝。大礼堂中，拥挤千余青年，愉快喜悦之情，莫不充盈于兴奋之歌声中。首长来宾到者有党中央领导同志及各机关代表等。

大会开始，唱校歌毕，首即由该校付校长冯文彬同志报告该校成立经过及教育方针，原文颇长，兹略志其主要于后：

（一）为什么要创办青年干部学校？其原因，第一，抗战建国的艰巨事业需要大批青年干部。第二，为了组织中国全体青年需要大批青年干部。第三，为了巩固现有的青年组织，扩展轰轰烈烈的青年运动，就需要大批青年干部。第四，为了培养一批具有青年工作技能和特长的青年干部。

（二）青干校的特点：第一，包括不同的年龄，文化水准，工作经验，工作作风的学生，工农、青年运动及儿童运动的各种青年干部。第二，是真正培养青年工作干部的学校，学生都是适合于有青年工作方面的特长和做过一些青年活动的这个条件。第三，该校为中国共产党直接领导下之学校，毛泽东同志是中国人民所最敬爱的领袖，他的名字是中国人民解放的旗帜。把毛泽东的名字做为校名，即是要全体学生来努力学习毛泽东同志的理论，学识，革命方法，伟大的精神。第四，青干校是安吴青训班

的扩大与发展，是在党中央领导之下，青年自己主办的学校，无学校“当局”与学生之分，大家共同管理学校事情。

(三) 青干校的现状：第一，学生数量与成分方面计现有学生三百余人，学生成分，有文化教育工作者，有农、商，店员，学徒，军警，职工等，其中大部分是青年学生。其二，这些学生来自全国各个不同的地区，他们的籍贯包括了华北华中华南与东北二十多个省份。第三，学生的班次，按其文化理论水平，工作经验，分编作六班：第一班是高级班，文化政治理论水平较高，有相当的青运工作经验，学习期为一年半，其教育内容为深入的研究马列主义理论与方法，总结青运工作的经验与教训。第二班、第三班是普通班，学期一年，其主要学习是一般的政治理论知识，基本的青年工作的理论与方法。第四班是陕北干部班，学期一年，他们的学习首先是注重于提高文化水平，再加强政治教育，和学习青年工作的理论与方法。第五班是军事班，培养青年武装和军队武装的干部，其学习重心是在于军事和军队中的政治工作。第六班是儿童班，学习主要的是文化教育。第四，学校的物质设备，基本上已可保证教育计划的完成。同学七、八人住一个窑洞，有桌有凳。至于书籍尚少，有待于各界之捐助。

(四) 青干校培养干部的目标：第一，培养什么样的干部：1. 有青运技能与特长的，2. 有独立工作能力，3. 区县级以上干部。第二，培养干部的方向和品质：1. 坚定的意志，2. 艰苦的传统，3. 虚心的学习，4. 民主的作风，互助的精神，5. 活泼的生活。第三，青年干部不仅要具有革命理论和工作方法，而且需要具有各种各样的知识，如文化、音乐、戏剧、体育等。

(五) 青干校的教育方针：第一，为创立新民主主义的教育制度而斗争，学校以学生为主体，由学生与工作人员共同管理学校。学校制度，以学生自治为原则。学生民主的选举学生会来进行学生中的各种活动。学生一切活动以学习为主。第二，学校的

组织机构在原则上应该是：1.以简单精小为原则，只设一教育处，下设教务，干部，总务三科。2.建立学生会的系统。第三、学校的教育方法是：1.理论与实践的一致。2.减少正课时间，注重研究，加强个人阅读的辅助。3.学习由浅入深，由少到多。4.保证八小时学习时间。

最后，冯文彬同志并谓：这个任务在党中央，在毛泽东同志的亲身关切，在中央青委直接帮助与领导下，坚信青干校将能完成毛泽东同志的事业。

（民国廿九年五月七日《新中华报》）

## 延安防疫委员会成立

延安防疫运动筹备会之进行，已志前报。防疫动员晚会于本月廿六日在中央大礼堂举行。到会各机关学校团体代表，并延安县属各区乡政府代表及群众等共千余人。大会开始，筹备会简略报告筹备经过，继即由到会之各卫生机关负责人饶正锡、傅连璋等同志并边府民政厅李景林，市政府高述先等同志分别讲话，皆以防疫运动之重要晓喻大家注意并努力推行完成此项工作。后继由筹备会提出延安防疫委员会名单经大会一致通过，该会乃告正式成立。此项名单包括中央组织部，边府政府，延安市府，后方留守兵团，后方勤务部，边青救，边妇联，抗大，卫校等党政军学及群众团体代表共卅三人。该防疫委员会之组织为延安防疫运动中之最高领导机关，负责推动延安市县境内防疫卫生运动。此外并决定于大的机关单位及区乡级按其具体情形之需要得成立分会，秉承延安防疫委员会之领导。领导所属各单位之卫生防疫运动。

自本月廿七日起一周内为防疫运动之宣传组织时期，六月三日起为防疫运动周。延安防疫委员会现已规定防疫运动周实施计划，于动员晚会上通过，印发各单位执行。其要者约为：第一，环境卫生举行大扫除。第二，关于卫生设施，如垃圾坑，污水坑，阴沟，及厕所等之重修建，并公共场所卫生设施。第三，关于个人卫生者。第四，关于售卖饮食食品之卫生者。以上皆详细列目，并绘制图表具体规定，要求各单位按照执行之。

本市现已发现恶疫之传染，防疫运动已届重要阶段，现延安防疫委员会已告成立，今后工作虽赖其领导推动，而整个运动之

胜利完成，仍有待于各机关学校团体并民众等之对防疫运动之切实注意，认真执行，必须共同努力，一致注意卫生清洁，方可消灭疾病之源，扑杀细菌使防疫工作始能获得有效之成果。

(野)

(民国廿九年五月卅一日《新中华报》)

## 军医处创立兽医院 加强牲畜卫生工作

八路军军医处对于这一问题，早已注意到，计划筹设，现已实现了，就是“八路军兽医院”的成立。该院设在宝塔山的后边，记者往访该院负责人陈浩萍同志，他说：“本院医生等对于马匹科学的医疗颇具经验。院内分：检查，诊疗（内外科），休养三部。自奉命筹备以来，一切布置就绪，已经开始工作，秉承军医处指示，拟定工作计划：（一）先行检查各单位所有牲畜健康，编号填给检查书，并指示应注意事项；（二）开始门诊住院的治疗（均有规则）；（三）不收手续费，只收较低药料费；（四）随时编发对牲畜保健的通知及小册子等。”

李青昂

（民国廿九年六月四日《新中华报》）

## 国医代表大会开幕

边区政府民政厅与卫生处，会同于本月十日召开国医代表大会，到会各县国医代表及边府各卫生机关代表数十人。大会自十日开幕，讨论中心为如何改进中医中药以促进边区卫生工作，并将成立中医研究会，以求中医中药的改良趋向科学化，及加强中西医之联系，互相帮助，共求进步。

(劲荣)

(民国二十九年六月十四日《新中华报》)



## 边区国民教育会议代表 应于七月中旬选举完竣

边府教育厅筹备召开边区国民教育会议一节，以志前报。该厅以此大规模的国民教育会议，在边区尚属首次，为要保证这次会议能够胜利的完成任务，故特别注意事先必须充分的准备工作。顷该厅特印发国民教育会议代表选举法及各县教育工作报告提纲，通令各县遵照规定办理。关于出席国民教育会议的代表选举，除各分区专员公署及各县县政府第三科科长和区教育科长，完全小学校长，民众教育馆馆长，各分区青救，妇联主任或宣传部长，为当然代表外，选举代表系按照各该县小学教员人数每十人选举代表一人。在此代表选举中，应保证有女教员当选，因目前边区妇女教育迫切的需要发展。另绥德，陇东，郿县，安定等地，则除按照上项规定选出代表外，并得每十人选出列席代表一人。此外党中央及边区一级的党政机关，学校，团体皆派代表参加，各县代表选举，须于七月十五日以前办理完竣，全体出席代表应即组成代表团，代表团须依照教厅印发之报告提纲提出本县教育工作报告，应于赴会前送呈教厅。

各该县当选代表必须真正代表多数人的意见，故于会前，应向全县小学教员发出有关工作领导，经费收支，教学管理，生活学习等各方面的问题广泛的征求意见，各该县政府并应即时召集扩大教育联席会议。由当地党政机关和小学教员参加，讨论检查解决本县教育工作上的问题，遇有重要者则提交国民教育会议。

关于各县教育工作报告，教厅特指示：一、行政领导，包括

工作制度，干部方面，筹备及收支教育经费情形等。二、学校教育、包括动员学生的工作，教员问题，完小与初小的现况，教材问题等。三、社会教育、包括半日学校，夜校，识字组及参加人数之统计，使用何项教材，采用何种教育方式，当地民众教育馆工作情形，民众文化娱乐工作之发展与改进等。此外并须要各县绘制本县学校社教组织分布图及本县三年来教资收支统计表，本县学生人数统计表等各项统计图表送厅备查，至绥德，陇东，郿县，安定等地则应更多注意各县地区过去教育制度，学校学生数目，社教教育实施，学生生活，教员成分，教育经费来源，教材种类内容等情形，并目前工作现况，此外更应尽量搜集过去有关教育的法令教材，以供会议的参考。最近教厅正准备查各方面如社会教育，小学教育，教学管理，行政领导，以及教材等各项问题之搜集研究，以备于国民教育会议提出详尽报告。

(民国二十九年六月二十八日《新中华报》)

## 延安新哲学会举行第一届年会

延安新哲学会成立，已经一年多了，在这短短的期间中，由于毛泽东同志及中央诸领导同志的热心领导，工作有了很大的进展。不仅推动和帮助了延安各界对新哲学的研究、学习，并且影响及于全国各地。最近该会筹开新哲学会年，由各会员报告研究心得，讨论各种专门的哲学问题。二十一日下午假文化俱乐部召开第一届年会首次会议，到会有毛泽东、洛甫、朱德，茅盾、艾思奇、张仲实、陈伯达、何思敬、周扬、杨松、肖向荣、郭化若、冯文彬、和培元、范文澜等五十余人。

四时半宣布开会，首由何思敬致开会词，略谓：新哲学会成立，将近两年，工作上有了许多开展，毛泽东同志的论持久战，论新阶段及新著新民主主义论，是在中华民族解放战争中所产生的伟大文献。回想两年来，由于毛泽东同志几部不朽的伟大著述，中华民族才有了与日寇斗争的纲领与策略，中华民族才有了自信，有了最后战胜敌人的把握。新哲学会愿意拿中华民族再生的旗帜——新民主主义，作为我们战斗的旗帜。洛甫同志所著的抗战以来中华民族新文化运动及今后任务，可说是给予我们的斗争纲领。只有根据这些指示，才可以战胜日本帝国主义，建立新民主主义的共和国。抗战三年来，中国文化界有了许多进步，尤其是边区，华北其他进步地区，文化工作者都享受着研究学术的自由。因此，中国学术思想界有了很大的发展。但是，在其他各地都存在着黑暗、苦闷的现象，文化界遭到各种压迫摧残。在这种情况下，我们坚定着自己的方向，拿起斗争的旗帜，消除一切黑暗、阻碍，为真理而斗争，我们相信新民主主义文化一定可以开

展，中国文化界有伟大的光明和前途。

继由艾思奇同志报告会务工作，他说：新哲学会成立后，即在许多学校或机关里组织了许多哲学研究小组，经常的进行各种报告和讨论。今年春，组织部，宣传部及总政治部又重新成立了哲学小组，采用了新的研究方法，比以前更有进步了。很明显的，两年来，延安各级干部的理论修养是提高了。一般的同志都能有意识的将理论与实践联系起来。本年个人方面的研究，也有些成绩，除了毛泽东同志几部伟大的著作外，其他同志也不时有专论发表。就新哲学会的对延安以外的联系来讲，自本会成立以后，绥德、庆环、二战区、晋冀察等处，都有信来。重庆中国学术研究会成立后，也与我们取得联系，交换书报，本会工作还有许多缺陷，今后当针对这些缺陷，力求改进，加强各研究小组，加强研究工作，帮助各地研究新哲学的团体，注意专门问题的研究，研究工作与实际的政治任务很好的配合起来。

接着主席请毛泽东同志给我们指示时，全场立即响起了热烈的掌声。他微笑着站了起来，说：今天开这个会，我心里很高兴，回想前年开新哲学会成立会的那一天到现在，已两年了。工作有了成绩。今年开过了这个年会之后，一定会更好。理论这件事是很重要的，中国革命有了许多年，但理论活动仍很落后，这是大缺憾。要知道革命如不提高革命理论，革命胜利是不可能的。过去我们注意的太不够，今后应加紧理论研究。现在人的条件比过去好了，有许多文化工作者与哲学家都会聚在这里。必须承认现在我们的理论水平还是很低，全国的理论水平还是很低，大家才能负起克服这种现象的责任。我们要求全国在这方面加以努力，首先要求延安的人多多努力，年会开了以后，新哲学会的前途是光明的。

接着请洛甫同志讲话。他指出新哲学会今后的几点工作。第一，要与反辩证唯物论的各种错误思想作斗争，没有这种斗争，

新哲学的发展就不可能；第二，新哲学会应更多研究中国革命的实际问题，以克服革命理论落后于实际的缺陷；第三，使新哲学的研究与实践斗争更密切联系起来，使新哲学的研究，成为生动的、实际的、有兴趣的工作，而不是死板的条文的公式的背诵；第四，新哲学会今后应推动各地研究新哲学的活动，供给他们研究的材料，通俗化的读本，以提高全国的理论水平。最后，他祝新哲学会发展与成功。

继又请朱德总司令讲话，略谓：过去在前线听到延安新哲学会成立，前线同志听了都很高兴，引起了研究新哲学的兴趣，因此，两年来，辩证法大大的发展了，在华北以及全国的一切进步地区，都研究着新哲学，现在许多干部都能把哲学上的原则运用到实际工作中去。前线研究哲学的困难是缺乏教员，所以希望延安的哲学家多到前线去，帮助和推动研究新哲学，更希望延安的同志，多作些简短通俗的哲学小丛书，供给前方的需要。

随后，张仲实、陈伯达、郭化若等同志都相继发言，直到七点半才宣告结束。

这次新哲学会年会规定每星期开会一次，由会员宣读专门论文，会期预计将达三月之久。论文题目计有艾思奇的孙中山先生的哲学思想，陈唯实的斯大林对唯物辩证法的新发展，周扬的契尔那夫斯基的美学，范文澜的中国经学史的演变，何恩敬的黑格尔的逻辑，郭化若的军事辩证法，和培元的形式逻辑学辩证法，陈伯达的中国近代哲学思潮等。此项论文，将来均将陆续发表，以饕读者。届时，全国哲学界将放一异彩云。

(江湘)

(民国二十九年六月二十八日《新中华报》)

## 鲁艺二周年纪念会中的美术展览

鲁艺成立到现在已届两周年，第三届的青年艺术干部即在此时完成了学习的任务，准备把自己的艺术武器发挥到抗战建国的伟大事业上。为巩固、保护中共文艺政策的堡垒而斗争！

按照着毛泽东同志对于建立中国新文化的明确的指示和理论，以“新民主主义的内容与民族的形式”而展开了艺术教育、表现在美术成绩上的，象征着中国革命美术运动的路程和方向。青年美术工作者学习了马列主义及其美术的理论与历史，并且把它实践在斗争的生活里与实现到创作上。这里，召示于我们的眼前的美术成绩，仅是最近一年间的工作，理论方面的修养，平时经常举行过的艺术理论座谈会与美术史问题讨论以及作品观摩会等是没给展览出来的，表现在美术作品上的，我们可以看出，无论是在数量上和和质量上，特别是在质量上，显明的有了更快的进步。美术工作：木刻、漫画、绘画、雕塑、工艺美术、舞台美术、建筑设计等等，在作品的题材上和技巧上，显出广泛的发展和内容的充实。当然，我们的美术干部经常为建设边区新文化而作的美术部门的工作，在此次展览会里也还没有完全的容纳在内。

这里展览的美术成绩，仅是最近一年间的学习和研究的工作：第一，先就鲁迅生前屡屡提示的“连续图画”来说，这里已收获了很大的成绩，我们有蔡若虹的“旗”（连续画八幅，水墨和钢笔），描写上海沦陷以后被囚禁的八百壮士和抗日民众联合的英勇斗争的故事。王式郎的“平型关战斗”（连续图画六幅，尚有数幅在制作中，水墨、毛笔）。华君武的“逆流”（连续漫画，十四幅）。朱吾石“边区农民”（连续黑白画，九幅）、

“学校生活”报导。焦星河的“中共十大任务”(连续木刻)。陈叔亮的“儿童抗战连续漫画”三种等。在第三届青年美术干部中，有古元的“自由在苦难中成长”(连续木刻十六幅)；描写被压迫的农民——工人怎样参加了抗战的故事。孙也的“十五个勇士”(木刻六幅)，描写英勇的抗战的战士的故事。张映雪的“死灭为生长”木刻十二幅)，描写被压迫妇女怎样受压迫和参加抗战的故事，等等。这些作品，“表现着典型环境中的典型性格”，是向着新现实主义迈步前进的。第二，关于民族形式的创造，这里可以分作两方面来说，一方面是“利用旧形式”，一方面，也创造着民族的新作风。前者被广泛的应用到作品上深入到民间而得广大人民的欢迎。关于这一点，过去的一年，已有沃渣、江丰、马达和焦星河的木刻开了先路，近一年内，又产生了一些木刻着色的“年画”如焦星河的“儿童”，如夏风的“换上新衣”，如施展的“□枪”(坚持抗战，实行宪政)等等。在漫画的领域里，中国风格的题材，如钟馗像的被利用(施展的“反伪政权”)，陈叔亮的“封建时期的妇女”(历史画形象的被利用)，在绘画上试以中国画的笔墨和设色去描写现实生活的，“工笔”有陈叔亮的“延安秋牧图”，“半工半写”有李又果的“边区的今昔”。此外，还有校友符律衡的“写意”速写等。还有，在雕塑上，试以“脸谱”的作风作为讽刺的表现，有祈峻的“四个么怪”(张伯伦，墨索里尼，希特勒，托罗茨基)等，这些作品，曾被叫作“旧瓶装新酒”然而它不是完全“仿古”的“旧瓶”而是经过新的陶人的新的手法的。严格的讲，内容在决定着形式，“新酒”洋溢，“旧瓶”有限，那么，由此出发，旧的不好的不适用的形式还正在被扬弃着，但是，旧的技巧的优美也还在被保留的应用，这正是对于制造民族新形式的一般的态度，如祈峻的木刻，曾是用“平刮法”以创作“查路条”，如古元以简洁的中国刀法以创作“秋收”等，并且，这些作品，都相当的采用着中国风的“章法”和

“意境”。显然的，在会场里，新的民族形式的创造还是非常缺少，如果用世界的眼光来考察我们的美术，在这些工作中就可以看出，有很多的中国的味道或气派，这些作风并不是模仿西方美术、或受了西方美术的影响而来的。我们还正在为建立此种新的民族作风而斗争，我们经常的批判全盘吸收欧化的美术这个错误思想并且和形式主义者（无论是欧化的或国粹的）作斗争！

我还要详细指出的是，在鲁艺，已是集中了全国各地来的以及由海外归来的革命美术家，由全国各地不远千万里而来的青年美术工作者，在这里过着集体的艺术生活，充分的发挥自己的美术的天才，在理论和制作上是互相连系的向前发展着，在最近一年，从一周年纪念到二周年纪念，我亲眼看见在美术工作上的进步。广泛的表现创作方面的，在第三届的青年美术干部的成绩上，当然由于他们在未进鲁艺以前修养的不够和由于在鲁艺学习的期间不够的原故，而还不能够达到我们理想的工作高度。但是，在短短的只有六个月的课业中间就获得了如此的成绩，会使边区以外艺术教育者惊为奇迹吧，这并没有什么奇怪，在这里，我们逐渐的集中着各种美术专家，一方面教育着青年，一方面又共同研究着。美术各部门的充实与发展与促进，这不是偶然的。这里，木刻工作的领导，有马达、江丰和力群。绘画“包括有素描”的领导工作有王曼硕、王式廓、蔡若虹。漫画的领导工作有蔡若虹和张仃，建筑设计和舞台美术的领导工作有钟敬之。我们的研究和创作工作，在会场中可以看到的是：蔡若虹的“旗”、“希望”、“誓”和“华灯下”，艺术家以他的深刻的文学修养和哲学修养描写出悲惨的人民生活和英勇的斗争事迹与暗示着胜利的光明的抗战的前途。他对于题材的把握非常的得体，表现的手法也非常的成熟，在表现的手法上，他是用中国绘画的基调，如浓淡的运用、笔调的简明有力和意境的丰富等。王式廓在他的“平型关战斗”中，表明了他对于写生技巧的成功的



坚实，笔法的熟练，和明暗的协调。并且在题材的把握上反映着艺术家曾是参加过抗日军政学生的生活。张竹以招贴画的色彩去描写边区的农民生活如“阳光下”，含有民间趣味和地方色彩。文艺工作团的美术工作者的丰富成绩显示着何等的努力！会场里陈列着的建筑模型和舞台美术，也表现着边区艺术的特色。关于雕塑，近一年内发展了伟大革命领袖的肖像如马恩列斯合像，如列宁、斯大林、高尔基与鲁迅的肖像，和伟大的毛泽东同志的肖像，这些作品多系浮雕，以边区生产之石膏，为青年艺术家折峻自学自创的结果。还有，会场里陈列着“工艺美术社”（鲁艺美术团体）的不少的工作如各种图案的设计（封面，徽章，旗帜等）。

最近的将来，鲁艺附设的“美术合作工厂”即将开幕，在那里又将集合着我们的青年美术团体致力于美术的生活。而且，我们有这样的许多青年美术工作者还正在准备着到乡下去，到军队去，到前线去，到敌人后方去，站在自己的岗位上，为抗战建国而奋斗，直到我们最后的胜利！

胡 蛮

一九四〇年六月七日

（民国二十九年六月二十九日《新中华报》）

# 战时干部学校教育

——根据陕北公学教育经验的总结

## 一、教育方针

### 一、两种政治，两种教育

教育服务于政治。有什么样的政治，就有什么样的教育，“教育独立论”，实际不过是虚伪和自欺。

“建国”是一个抽象的名词。建立一个什么样的国家呢？是半殖民地半封建的资产阶级专制主义的国家呢，还是革命三民主义的新民主共和国呢？建国教育是什么样的教育呢？是为地主资产阶级专制政治服务的教育呢，还是为新民主主义政治服务的教育呢？

新民主主义的教育是以前进科学理论作依据的，以民族独立，民主自由与大众解放为目的的，是要把历史推向前进的教育。

资产阶级专制主义的教育，是以孔子主义作依据的，以维持半殖民地半封建统治为目的的，是要把历史拉向倒退的教育。

政治上的顽固派极力维持资产阶级专制主义的教育，而政治上的前进人士则为新民主主义教育而斗争。

### 二、教育应为长期抗战而服务

教育方针或教育政策，是时代的产物。抗战时期的教育必须首先服务于坚持抗战的需要，所以，中国共产党提出了“使教育为长期抗战服务”的方针。

有些人至今固执着“教育无所谓战时与平时之分”，而要“使之合乎国家任务时期之需要”。抗战以来，当局对于教育的设施，虽然在某些具体问题上有过多少的改革，但在根本政策上，则仍然坚持着十余年来地主资产阶级专制教育的传统。

要使教育真正服务于抗战，则一方面，必须根本改变过去的教育政策或所谓“教育的最高原则”，又一方面，必须使教育的实际设施适合于战时情况与战时需要。

我们主张教育要有战时与平时的区别，却反对把抗战教育同建国教育机械的分立或对立起来。新民主主义中国的建立，必须以抗战胜利为前提，建国的许多根本条件必须培植于抗战中；同样新民主主义的教育也必须从抗战中建立其根基，而建国人才的训练与培养不能同抗战隔离开来。我们主张：教育的根本原则与根本方针要适合于新民主主义的政治，而目前教育的具体制度与实施办法要适合于抗战国策。所以，中共六中全会在“教育为长期抗战服务”的方针下，提出了：

“第一，改订学制，废除不急需与不必要的课程，改变管理制度，以教授战争所必需的课程及发展学生的学习的积极性为原则。第二，创立并扩大增强各种干部学校，培养大批抗日干部。……”

### 三、陕北公学的教育方针

陕北公学是战时干部训练班的性质。它的开办，首先为着训练抗日人才：它的教育对象是抗日民族自卫战争中涌现出来的前进青年，他们要求获得抗日的理论与实际。

因此，陕北公学的教育方针有如下的几个特征：

- 1.使学生获得前进的宇宙观社会观与人生观，获得社会发展规律的知识与民族解放、社会解放的知识。
- 2.使学生获得当前革命运动发展规律的知识，获得坚定正确的政治方针。

3.使学生获得抗日民族战争的知识，首先是游击战争的知识。

4.训练抗日战争中的民众运动工作者和文化教育工作者。

5.在教学过程中，培养学生的敢作敢为的精神，艰苦奋斗的习惯，革命的实际主义与大众的民主的作风。

依据这些特征，可以看见，陕北公学的教育原则是要把教育同政治统一起来，把革命的理论同革命的实际联系起来，把教导同培养统一起来。

只有这样的教育，才能真正培养出忠实于民族、忠实于国家、忠实于抗战建国的先进战士。

关于教育方针，就是这样。

## 二、教育制度

这部分只讲五个问题：（一）政治指导同教育作业一致；（二）学习第一；（三）民主生活；（四）学生会之地位；（五）干部政策。

### 一、政治指导同教育作业一致。

什么是政治指导呢？就是关于学生政治的、思想的和日常活动的指导。

学校的政治指导没有它独自的目的，它同教育作业的关系，是服从于教育方针与教育计划，并当作教育作业的一部分而存在，理由何在呢？在于：

1.关于学生思想意识和政治方向的指导，原来是教育作业的目的，它同整个教育过程不可分离。

2.学生的课外活动和社会活动，也是学习，也是教育作业的组成部分。

3.就学生方面说，生活同学习应当一致。

#### 4.就教员与教育工作者说，教授同指导应当一致。

无疑义的，政治指导同教育作业的一致，是陕北公学教育方针的要求。可是，过去一时期，在我们的实际工作上和组织上，曾把它们分立起来了，学校设有政治处，政治处和政治工作者把他们工作的目的看成是从教学过程以外去“保证教育计划的实现”，于是政治工作者不过问教学，而教学工作者不过问政治指导。于是形成政治指导同教学指导的分裂，形成两方面工作者的分歧与争执。现在已证明，这样的工作制度不适合于教育方针的要求。

现在应该把这个制度加以改革，改革的办法是：

第一，取消当作独立工作部门的政治处，把政治指导工作统一在教育处。

第二，在各队的领导上，同样要消除政治指导同学习指导分立的状态，而把它们统一起来——统一于指导员。

第三，关于学生政治活动和日常生活的指导，一般的经过学生会。

第四，我所说的政治指导，实际是干部教育的指导。关于干部，除开教育外，还有登记、分配的事宜，这一部分工作，可以设立干部处来管理。

## 二、学习第一

干部学校的基本目的和任务，在于教导学生，使他们获得革命的知识和技能。所以，“学习第一”，“一切为了学习”应当成为学校全部生活与全部活动的最高原则。

为了实行和坚持这个原则，必须：

1.充实和加强教育处的领导与工作，使它真正成为学校生活的中心。而教育处的工作，则以指导学习为中心。

以学习指导科及以该科科长为首的学习指导委员会（委员成分包括教员、学科指导员和驻队指导员），应当负责计划并实地指导学生的学习，以保证教学过程的计划性和教学的一致性。

队为教育单位，同时又是自治单位。队长、副队长和学生会主任所组成的三人委员会作为队的集体领导机关，他们之间的分工是：队长主要领导学习，副队长领导日常生活。而学生会主任则经过学生会领导课外活动和社会活动。这种组织形式和分工，为的使队长和驻队指导员能以组织与指导学习为自己活动的中心。

2. 严格的实行“三八”制。每天八小时学习（上课和自习），不许侵犯。每天八小时睡眠，不许侵犯。其余八小时，作为学生课外活动、社会活动与自由支配的时间。此外，设救亡日，作为学生政治的社会的活动时间。

学生必须有充分的休息和娱乐，才能在八小时学习中有足够的强度。因此，课外活动和社会活动，都不应超过必须的限度。尤其是从上的或从下的组织与会议，务要力求简单，以必需为限度。多一个不必要的组织，多一次不必要的会议，就使学生多些不必要的负担，多耗费些时间与精力。

整个学校的作风，也要坚持埋头苦学的精神，不要贪好表面的铺张。

### 3. 民主生活

民主生活是我们的政治要求，而民主生活同我们学校的关系，好比空气同人的关系，我们不可一日无民主。有了民主的生活，可以发扬教学和工作的积极性，可以巩固学校的团结，可以使学生养成正确的民主生活与民主作风。我们学校的全部生活中，应当贯彻着民主精神。自然，我们的民主是同集中制联系在一起，而不是无政府主义的民主。

陕公的民主生活，遵循以下的原则：

〈1〉在抗日民族统一战线原则之下，不论有无党派关系，一律平等。

〈2〉凡关于政治的和理论的原则问题，遇有意见分歧时，采用辩论、争论、解释和讲道理的办法，反对“强制统一”、

“戴大帽子”与“打击”的办法。

〈3〉凡教学和工作中的实际问题，采用大家讨论商议和少数服从多数的办法，反对命令主义与自由主义。

〈4〉教育计划和工作计划的讨论、决定与检查，由学生派出代表参加；而在计划的实施过程中，学生有监督之权。

〈5〉任何学生和教职员，他们对于学校的全部工作有权随时提出自己的意见和建议，有权越级控告。

〈6〉队上的各级干部由学生选举。

〈7〉实行真正的学生作自治。

〈8〉在民主集中制的原则之上，建立和巩固学校中自觉的纪律。

对于民主的运用，采取宽广的态度。学生在民主的享用中，可能时常发生错误，但在我们看来，这是不可免的，教育工作者正好利用他们自己的实践来教育他们，使他们对民主生活有正确的认识和习惯。

#### 4. 学生会的地位

学生会是学校民主生活中重要环节与重要标志之一。我们的学校同资产阶级学校比较，在这方面也有根本的不同。资产阶级的学校不承认学生会，即使名义上承认，而实际上则窒息它或强制它成为自己御用的工具。与此相反，陕北公学不仅承认学生会，而且尊重它的组织上的独立性，给以实际的帮助。这因为资产阶级学校在政治上同大多数学生处于对立地位，而我们的学校则在政治上同学生们处于同一立场，这因为我们的教育目的，是要培养能够独立思考问题、独立解决问题与敢作敢为的人才，而资产阶级学校的目的，则是要培养“驯顺的绵羊。”

然则在陕北公学里，学生会的地位是怎样的呢？

〈1〉学生会是全体学生的自治机关。它有领导全体同学恪守学校制度、规则与纪律的权力和责任；而学校的制度、规则、

纪律等，是在民主集中制的原则之上建立起来的。

〈2〉学生会是组织学习积极性的重要助手，它在这方面有推进、号召、鼓励、规劝与督促的责任。

〈3〉学生会是学生课外活动（文化、娱乐、体育、游戏等）的组织者和领导者。在我们的学校里，需要十分生动、活跃、愉快的生活，而这种生活的养成，大部分要依靠学生会的活动。

〈4〉学生会是学生参加社会活动的组织者和代表者。

〈5〉学生会是学生在精神和物质上的互助组织。

〈6〉学生会积极参加学校内的生活改善、物质建设和行政设施。

由此可见，学生会能够发挥学生的自动性、积极性、创造性与敢作敢为的精神，它能够在政治上、生活上，培养学生的自治能力与民主习惯。因此，学生会的活动也就是教育活动的环节，对它的作用和地位，不能不有足够的认识。

学校领导者同学生会之间，则注意保持以下的正常关系：

①学校领导者给学生会以必要的指导，同时尊重其组织上的独立性。

②学校领导者注意倾听学生会的意见和呼声，经常吸引学生会代表参加行政方面的各种会议。

③在救亡日和课余，给学生会保持必要的活动时间。

④学生会的组织须力求简单，它的活动要注意：一方面不使同学疲劳，又一方面不侵占学习时间。它应当尊重学校的领导，遇有建议或不同意见，其提出和解决，均须经过一定的组织和一定的手续。

现时，陕北公学的学生会——其活动，其成就，都还没有完全达到上述的要求，今后在这方面需要更多的努力。

⑤干部政策

干部学校中应当把干部政策提到教育原则和政治原则的高



度，这是为了：

（甲）在教学过程中能正确的进行教育，即“因材施教”。

（乙）在教学完毕时能正确的使用干部，即“因材使用”。

资产阶级也办干部学校，对于干部也有考查和登记。可是，他们的目的，不是为了要能“因材施教”和“因材使用”，他们更不会为干部的前途打算。他们的考查和登记，实际就是特务工作，实际是为了埋没人才、挑选奴才。

在我们这里，干部的认识和登记，是非常慎重其事的，因为我们第一要发现人材，第二要识别人材，第三要不埋没人材，第四要正确的使用人材。

我们怎样认识人材呢？

①把干部的学习和生活，他的思想和行动统一起来看。通常的毛病，是只注意他的生活和行动的一个方面。

②把干部的过去和现在联系起来看，换言之，即是从他的整个历史发展过程来看。不要只问过去，不顾现在；或只看现在，不管过去。

③把干部的长处和短处、优点和弱点对照起来看。不要只看到长处和优点，或只看到短处和弱点。

④把干部的一时的和个别的表现同他的经常的和全部的表现联系起来看。通常的毛病，是被一时的和个别的表现所迷惑。

这样的认识干部，决不是一张登记表可以够用的，决不是几次谈话可以了事的，也不是单靠干部处或几个组织工作人员可以尽责的。这样的了解干部，必须通过一切必要通过的人和组织环节：通过队上的组织，通过学生会和共产党的支部，通过指导员、教员和上述各种组织的负责干部。

对于干部的错误又应该怎样呢？

对于干部的错误，主要是教育他，帮助他以自我批评的精神来纠正自己的错误。对于干部的行为和活动要通过决定时，特别

是要作出组织结论时，必须使他亲身参加，并给他以充分发表意见的机会。当他不同意决定时，他有上诉之权。

对于干部鉴定时，又应该怎样呢？

对于一个干部的鉴定，必须根据全面的材料，特别要重视他本人所属组织的意见，而持之以十分慎重的态度，任何的肆意与草率，都可能成为罪过行为。鉴定的结论，应该通知干部本人，如他本人有坚持的不同意见，应从新考虑，或把他的意见写成声明书，附在鉴定表上。

对于干部的使用和分配又应该怎样呢？

对于干部的使用和分配，第一要根据工作的需要，第二要根据干部本身的觉悟程度和实际能力。要大公无私“用人唯贤”，不可凭自己爱憎“用人唯私”。

在我们的学校里，干部处就要依据上面的原则，通过上述的组织和方式去认识干部与登记干部。平时有了周详的认识和登记，则在分配干部时，便不至埋没人材和错用了人，至少不致弄出大的错误来。

### 三、教育计划

什么是教育计划？它主要的是关于课程与教材的选择、排列、配置及进度等等问题的计划。其次是关于学生自治、课外活动、社会活动等的指导计划。这是一个重要而又复杂的组织工作。这里只说四个问题：一、课程的选择、配列、进度；二、大课、提纲和参考材料；三、教学单位的编制；四、教学计划的检查。

#### 一、课程的选择、配列、进度

关于课程的选择、排列、配合、进度等的计划，应该依从一定的根据和原则。

首先应该依从于教育方针，例如，依据我们学校的教育方

弊。可以把马列主义及马列主义的社会科学当作基本课程，可以把中国问题、中国共产党与时事政治问题等作为主要课程，可以有游击战争、民众运动和文化教育工作等课程。

其次，要依据于教育对象的文化水准与政治水准，要依据于教育期限的长短。尤其是课程的分量，深浅、繁简等，必须取决于这些条件，因此，如果有水准不同或期限不同的队次，也就有分量不同、深浅不同的课程。

其次，还必须依据于教学的根本原则，即把理论同实际联系起来的原则。这个根本原则不仅要反映在教育方针上，同样要实际的贯彻到教育计划中来。课程与教材的选择，首先要依据这个原则。

除开每个根本原则，在计划课程与教材的排列、配合以及进度的时候，还要注意以下的五个原则：

1. 由少到多；
2. 由浅入深；
3. 由中国到外国；
4. 由历史的到论理的；
5. 课程之间的论理的有机的联系。

对这些原则，不是要求把它们当作公式来机械的拘守，而是要求灵活的具体的运用它们。依据我们的经验，能够尽量照顾这些原则时，有很多好处，尤其对于学生精力的节省有很多的好处。

“少而精”，曾经在我们学校里当作原则通行。其实“少而精”只是意指着：在短期的训练班中，只能教学少量必要的课程，而对这少量的课程，必须好好的教，好好的学。因此，“少而精”不是一般的原则。一般说来，学业的进程是：少到多，浅入深。

## 二、大纲、提纲与参考材料

大纲、提纲与参考材料的制定，是教育计划中的重要组成部分。

大纲、提纲的作用，在于以简明的方式将课程的内容、范围、研究方向等作成系统的规定。大纲同提纲的作用相同，性质也相同，但两者在习惯上也有区别，可以说：大纲和提纲的区别，在于提纲对主要问题的提出与结论，有简要的说明和叙述。提纲比大纲能给予更多的便利。

大纲和提纲的编制，需要注意以下的原则：

1. 服从教育方针与教育计划的要求；
2. 严格的遵守马列主义的科学的立场；
3. 体系上，须使历史的叙述同论理的说明之间，保持有机的辩证的联系；
4. 体裁上，应力求简明、生动，而又给学生以独立思考的机会。刻板的、枯燥的、独断的文句，使学生读起来脑痛头昏。

参考材料的内容、范围与分量，一般的依从于大纲或提纲的需要，这是自明的道理。但是，问题就在于能否恰好做到适合于大纲或提纲的需要，没有“剪裁”的材料，徒然把学生引入“茫茫大海”，找不着边际。

大纲、提纲和参考材料的编制与修改，一般的应通过教员的集体研究。而最后审定之权，则应属之校长或相关的领导机关。

### 三、教学单位的编制

教学单位就是教育单位和学习单位。在学校中，队是教育单位，而队下的“班”则是学习单位。

依据过去的经验，同一教育单位的学生，应力求程度整齐，虽然整齐不是划一，而只是大致上有同等的水平，但决不可相差太远；相差太远时，教育作业要遇到许多的困难。

但在学习单位中，则要采用高低混合的原则，尤其要注意使每一个学习单位里有一个或一个以上的“高材生”，便可经过先

进帮助落后，以保持教学进度的平衡（大致上的平衡）。

教育单位力求整齐，而学习单位则采用混合编制，在表面上来看，这似乎很矛盾，但在实际上，这正是辩证的处理了问题。

如果有两个程度相等的队同时组成，则“高材生”应当适当的分配于两个队中，理由如同学习单位的编制。

#### **四、教育计划的检查**

教育计划在实施过程中，必须有检查，自流主义的态度，即使有好的教育计划也不会正确的实行。

教育计划的检查，基本上有两种形式：（一）按教育单位的检查；（二）按学科的检查。一切其它形式的检查，都不出这两个基本范围。

按教育单位的检查，大致在三种情况下进行：（一）第一个月之末；（二）学期之末；（三）毕业时的总结。每个教育单位在第一个月末的检查，关系很重要，因为就教育计划本身而言，第一个月是试行性质的时期，而就学生而言，则是开始走上战场。所以，第一个月末的检查，是使一个新教育单位确定的走上轨道与正确的展开教育作业的关键。

学科的检查，可在各种情况下进行，但是重要的是，当每一学科教毕时，必须对该学科的质、量、内容、形式以及进度等的正确性和妥当性，作一深刻而又周详的检查。

检查的目标，主要的为下列各项：（一）教育作业与政治指导的一般状况；（二）课程、课（教）材、进度等的正确性与适合性；（三）教员履行职务的状况与教授法；（四）学习的组织、方法、纪律与积极性；（五）教学的成效；（六）其它与教育作业有关的条件，如物质保证、作息状况等等。

教育作业的目的是为了提高学生的水准，因此，教育作业之全部的和最终的考验，是学生学习的成效如何。学习成效，是检查教育计划时的最后的和最可靠的指标（怎样考查学习成效的问题

留待下一部分论述)。

检查应当采用民主的方式。民主的检查方式大致有三个过程：(一)教育处规定检查计划，自上的传达下去，直到每一个学习小组；(二)自下的检查，回到教育处作总结；(三)再把总结传达下去。

所有三个过程的进行，都应尽量采用民主的方式，一切有关的教育工作者和教员都要亲身去参加这三个过程的进行，学生的队长、科(课)代表以及学生会代表也都要参加。所有三个过程，都须自上的和自下的发展讨论、辩论与自我批评。检查工作的深入，必须从检查方式的民主中获得。

## 四、教学过程

这部分说到以下六个问题：(一)教学过程的意义；(二)教员的品质；(三)教授法与教授态度；(四)学习法与学习态度；(五)实习的重要性；(六)成绩考查。

### 一、教学过程的意义

教学的意义：学生在教员的指导和帮助之下，学得革命的理论与实际的知识，由此，对于教学过程的意义，可作以下的了解：

1、教学过程是教与学统一起来的斗争过程。

2、在这过程中，教员、指导员同学生是处在同一的战线上，双方都应当主动的和自动的进入斗争。

3、斗争的目的和方向之正确与否，起决定作用的是教员，而在有了正确的目的和方向以后，斗争的成绩如何，则主要的取决于学生自己。

教学过程的结局如何，即教学的成绩如何，首先取决于教员和指导员的指导是否正确，取决于学习者的自动性，其次，取决

于教授方法和学习方法的适合性。

关于教学过程的意义，就是这样。

## 二、教员的品质

“一切学校里边，最主要的是教课的思想、政治的方向。什么东西决定这种方向？完全和绝对由教员成分决定。同志们，你们都很了解，任何‘监督’，任何‘领导’，任何‘课程大纲’和‘规则’等等，所有这些东西同教员的成分比较起来，都是空话。无论怎样监督，无论哪种课程大纲，都绝对不能变更由教员的成分所决定的学习方向。在世界上，无论何时何地，无论哪个自重的团体、党团和小组，要是一个学校，其方向为教员成分所预先决定了，而这种方向是敌意的，则它决不肯替学校分担责任。”（列宁）

因此，不是随便什么人可以担任教员和指导员，能够担任教员指导员的，必须具备下面的条件：

- 1、他必须是一个前进的革命战士。
- 2、他必须忠实于马列主义的理论和方法。
- 3、他必须富于革命警觉性，必须能识破细小的政治欺骗和对于马列主义的曲解。
- 4、他必须以经常的自我学习的精神，不断增进自己关于马列主义理论的知识与革命实际的知识。
- 5、他必须不把马列主义当作教条去教授他的学生，而必须把这个科学的实质，生动的传达给他的学生。
- 6、他必须富于自我批评的精神，敢于承认自己的错误与缺点，勇于接受别人的批评与长处。
- 7、他必须言行一致，以自己的行动去影响他的学生。

由此可见，轻视教员指导员的事业，甚至随便拉人塞责，是极端错误的。

## 三、教授法与教授态度

总结我们的经验，关于教授法与教授态度，可以说到三个问题：

1、准备——教员必须在课前有充分的准备。但是，准备不应限制在本讲的范围内（当然这是首先要准备的），同时还要注意本讲同本学科其它各讲间特别是过去各讲间的联系，还要注意本学科同其他学科的关系（一个教员必须参读其他各科的大纲或提纲），然后才能把本讲的内容和分量安置在一个适宜的限度上，而增进教授的效能。

2、每一课的教学进行，大致依下列的顺序较为合理：引言——预习——质疑——讲演——复习（或复习——讲演）。

顺序是每课讲演之前，由教员给学生指示本课的目的、主要研究的问题、教材的处理等。预习，即学生阅读材料。质疑，是集体的进行（队的班的或几个班的）。复习，是个人自习，或是集体讨论。讲演，可在复习之后或前，学生质疑和争论的解答，由教员或指导员负责。

这个程序的优点，在于教员的指导、学生的自习、个人的研究以及集体的辩论，能够生动的有机的结合起来，而组成一个连续反复的由浅入深的教学过程。

3、教员的讲演，应该不是独断的注入、机械的背诵、抽象的片面的说教以及繁琐的陈述故事，而应该是生动的说明、多方的辩证、原则同实际的适当配合与联系。

4、为了达到教授与指导的一致、教与学的一致，教员必须经过种种方法去了解学生的程度，学习能力、他们的思想上政治上的倾向。教育处、指导员、课代表等，更须及时的将这类材料提供给教员，作为他进行教授和指导的根据。

5、教员必须有“循循善诱”、“海人不倦”的精神。

6、不容易找到适当教员的时候，可给程度不太悬殊的队员采用上大课的办法。但每个教育单位的指导员必须负更多的责任，



用他去代行教员所应该履行而又不及亲身履行的各种职务，才能收获预期的效果。

#### **四、学习方法与学习态度**

在学习方法与学习态度方面，需要说到以下诸原则。

第一个原则是自习为主。

集体学习与个人学习孰为重要，这是实践中提出来的争论问题。我们的解答是自习为主。理由是：（1）革命理论是集体的，革命经验也是集体的，但要把它们变成个人的占有物，则必须经过个人的努力，取决于个人的努力；最好的教员只能起最好的指导作用。（2）集体辩论是一个重要的方式，因为它可以校正、展开和充实各人的思想，所以在我们的学校中需要采用这种方式。但集体的辩论，必须以个人的努力与准备作基础，个人的努力与准备越是充分，则辩论越是有生气有收获；反之，则辩论越少收获，甚之徒有形式而无内容。

依此原则，学校中学习时间的支配，应尽可能使自习时间多于上课时间；而在自习时间的分配上，应使个人自习的时间多于集体自习（讨论会等）的时间。

第二个原则是从容前进。

学习不单靠眼和耳，主要的是靠脑，换句话说，不单靠看书和听课，主要的是靠思考。思考便只能从容的前进，“欲速则不达”。有些人喜欢“紧张的学习”、“学习突击”、“学习竞赛”这类名词和办法。结果怎样呢？就学习成绩而说，则“速度”快而质量差，形式热闹而内容薄弱。就学生精力而说，则一度“紧张”和一度“突击”之后，便疲乏不振，甚至于害起病来。

所以，我们要坚持从容前进的原则，废弃那些“紧张”、“突击”之类的办法。

第三个原则是民主态度。

民主是学习的主要态度。理由是：（1）学校是教育机关，而不是教堂，学习是自觉的活动，而不是盲目的追随。只有教堂，只有资产阶级的学校，因为他们那里教的是反动的复古的道理，如果不采用专制主义，就教不成功。而我们的学校里，教的是前进的科学的真理，“真金不怕火来烧”，真理不怕辩论。

（2）学习是求得对于客观真理的认识，但真理是辩证的，主观认识同客观真理的一致，需要通过许多的矛盾和斗争，学习过程正是矛盾的不断提出和不断解决的过程。因此，怀疑、辩论，对于学习是必要的，而错误则是难免的，毋需害怕的。

因此，我们在学习中，要坚持独立的思考问题与敢于怀疑、敢于辩论的民主主义的作风，而反对强制服从与“戴大帽子”的办法。

第四个原则是预习与复习并重。

好比交朋友，一次相识是初交，二次三次相识才可能成为深交。读书也是如此。一读只能是浅读，反复多读才可能深入。在学校中虽不可能反复多读，但预习和复习则必须成为最低限度的规则。

第五个原则是学而不厌。

“学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。”（毛泽东）

### **五、实习的重要性**

在教学过程中，列入实习这个阶段，才更为圆满。实习是理论和知识的具体运用，教学过程中加入这个阶段，对于学生，对于教员，对于整个教育作业，都有很多的好处。可惜，由于种种原因，特别由于干部需要的迫切，我们至今没有能够采取这个制度。现在教育的期限延长了，我们须尽可能的采用这个制度。

实习应当适应教育的目的，教育工作者和教员应当轮流参加。

实习最好列在教育计划的末期。

## 六、成绩考查

旧时学校中关于学习成绩的考查，是要学生死硬的背诵和记忆已学功课的若干公式。所谓考试制度，就是在严格监视之下来进行这种背诵和记忆。这种背诵和记忆，无异要使学生变成“字典”和“书架”；而“监考”制度，则在学生中造成侥幸心理与作伪习惯。这种制度，在我们学校里，自然不能不被抛弃。

在我们的学校里，成绩考查应当包含下面的目的和意义：第一，一方面为了测验学生的学习能力、学习积极性与了解程度，又一方面为了测验教育计划的适合性、教授的正确性与指导的积极性等等。第二，为了使对于已学的知识能够有温习、整理、综合与发展的机会。

因此，我们虽采用测验的方法，但我们学校里的测验应当依据以下的原则来进行：（一）在测验前，须使课程的前进停止一下，以便学生将所学过的和所研究过的一切东西进行一次有系统的温习与综合。（二）测验的题目应当是生动的能够使学生发展其思想能力的。（三）测验是在无监视的自由环境之下进行。

（四）测验的结果由教员作一次公开的评判和总结。

除开测验的办法外，还可利用其他种种方式来考查学习成绩，例如讨论会、辩论会、问答晚会、学习笔记、学科展览会、学科的具体创作、实习的通讯、笔记等等。但对这些方式的采用，必须选择适当的时机，必须有一定的目的和计划，必须有充分的准备，把他当作教育作业来进行，才能获得理想的成效。

## 五、我们的校风

这里，把我们的作风，也就是校风，简单的说明一下。对这方面问题，前面已经提到了一些，这里是综合的来说。

我们的校风有哪些特点呢？

第一，我们学校不但要有明确的方针，而且要有明确的制度与方法。自然，这些东西不是一成不变的，但无论何时都不可缺少。明确的方针、明确的制度与方法，不但对一个学校是不可少的，对于无论哪一种团体和事业，都是不可少的。

第二，我们学校的生活是学习第一，这是由于我们的任务是学习，不只是学习一般的基本的知识，而同时十分注重时事政治的研究。这不仅因为我们的教育是政治的教育，不能脱离实际的政治，而且还因为我们要学习以马列主义的理论与方法去分析不断变化的环境，从那里得出战略的和策略的结论来。这种能力和习惯的养成，对于干部学校的学生特别重要，因为这样，才能够培养出有政治远见的人才。

我们校风的第三个特点，就是民主与自治。目的在于使学校的全部生活充满着活跃、愉快、前进的空气，在于发扬教职学员的积极性、自动性与创造性，在于自治能力与自觉纪律的养成，在于培养能够接近和深入工农大众的敢作敢为的人才。

我们校风的第四个特点，就是坚忍、切实、艰苦、朴素，换言之，就是实事求是的革命实际主义。这是每个前进战士必须具备的精神，需要贯彻在我们学校的实际生活中。

第五，最后一个特点，就是自我批评。这是一个革命学校、一个革命团体和一个革命战士，为要发现和改正自己的错误、为要使自己的知识和革命事业不断前进所绝对必需的一个武器。我们学校里的每一个学生 and 每一个教职员必须掌握这一个武器。

关于陕北公学的校风，就是这样。

## 六、共产党员在陕公

陕公的共产党员，也和其他场所里的共产党员一样，组织在

他们自己的支部里。

陕公是中国共产党直接办理的学校，因而学校里共产党员的活动，同学校的宗旨、方针及其他领导是一致的；但领导陕公的，是中共中央及其所委派的党员，而不是共产党支部。

由于陕公办在边区，而且是在中共中央直接领导之下，所以陕公的共产党支部都有其合法地位；但由于共产党在全国还没有获得完全合法的地位，所以陕公支部的组织生活，也就不能完全公开。

陕公的共产党员，大多数是正在过着学习生活的新党员，只有少数是学校工作者。

陕公共产党支部的周围，有着大批非党青年，他们向共产党学习革命的理论与实际，他们希望加入共产党。

这些，就是陕公共产党员和共产党支部的特点。

从这些特点，得出陕公共产党支部和共产党员的任务来：

共产党支部的第一个任务，就是要团结党的和非党的人员，以保证学校全部教育计划和工作计划的实现。

共产党支部的第二个任务，是接收新党员并有计划的进行党内教育。

每个学习中的党员，他的基本任务是努力学习，是要力求比非党同学学得更好。每个在职的党员，他的基本任务是努力工作，是要力求比非党干部作得更好，同时又积极参加在职干部的学习，比非党干部学得更好。

在学习中学得更好，而在工作中作得更好——这就是共产党员的先进作用和模范作用，就是他们的党性。

共产党员在学校生活中，没有什么特殊的权利，就权利来讲，他同非党同学一样。但因为他们是共产党员，都有特殊的义务和特殊的责任，那就是：共产党员必须坚持统一战线的纲领，坚持民主的原则，坚持忠诚团结的立场，诚心诚意的去帮助

非党干部（友党的和无党派的干部），又虚心乐意的向他们学习。在坚持抗日民族统一战线的立场之上，互相帮助、互相学习，应当成为我们学校里党员同非党干部间相互关系的准则，而共产党员必须首先遵循这个准则。这就是共产党员的模范作用和先进作用，就是他们的党性。

关于陕公里面共产党员和共产党部的任务，就是这样。

罗迈

（民国二十九年六月《中国文化》一卷四期）

## 新文字与新文化运动（续完）

### 六 中国新文字的创造

中国文字的改造虽然有了注音字母，但这不过是帮助认识汉字的一种工具，并不是根本改造中国文字。中国新文字的创造，虽然钱玄同、赵元任有些功绩，而实际上是开始于一九二八年。因为一九二七年中国大革命失败后，中国共产党员到莫斯科的很多，因此一九二八年就开始了根本改造中国文字的工作。我也曾参加这个工作，经过一年的研究，作了几次草案，结果由瞿秋白同志作成一本小册子，叫作“中国拉丁化字母”，规定字母和几条简单的规则。现在把当时的规定，节录在下面：

“中国字母表如下：

a b c ch d e (e') f g h i j jh k l  
m n n' o p r s sh t u w y z zh

因为中国有几个子音是拉丁字母里所没有的，所以要有以下的几个复杂子音：zh、ch、sh、jh，再者还有一个n'。此外就全和拉丁的字母一样。至于母音，那么中国有许多复杂母音，可是都可以用拉丁字母拼出来，不必另外去造新的字母。

为着读起来便当起见，中国字母的排列，可以象下面的样子。

#### （一）子音表 二十六个子音

b p m f w  
d t n l r  
g k n' h  
gl kl nl hl

zh ch sh jh

z c s j

附注：这个表大概是仿照注音字母的次序排列的。

(二) 母音表 三十六个母音

a o e i u y

la lo le ua uo ue

ae ei ao lae luo lao

ou uae ye an en in

an' en' in' un on lan

len uan yon lon' uan' lan'

拼音的规律是很简单的：

(一) g k h在 a o u之前是硬的，而在l y之前却是软的。如gl(几) kl(欺) hl(希) hy(许)等。

(二) w是u的半母音，j是i的半母音。

(三) e在b p m f w d t n l g k n' h之后是‘厄’的声音，等于(e')，在母音j之后也是这样。e在zh ch sh jh z c s r之后却是一种特别的中国母音，就是‘思’字的母音。”(以上是节录“中国拉丁化字母”)

一九三一年时代，中国在苏联远东的中国工人，看见苏联扫除文盲的工作积极进行，而汉字又十分困难，不能利用来提高自己的文化水平，因此迫切希望有一种新文字来适应他们的需要。一九三一年九月二十六日，中国工人召集了中国新文字第一次代表大会，在海参崴中国新改组的大戏园开幕，除各地代表外，远东中国工人到会的有二千多人，很热烈地表示欢迎中国新文字。我和林伯渠、萧三、王湘宝等同志及苏联语言学专家龙同志等多人被推为制定新文字方案的起草人，我们汇集从前各种方案及各专家研究所得，详细研讨作成方案。经过了大会几天的讨论，作出了下面的“中国汉字拉丁化的原则和规则”底决定。



### (一) 中国拉丁化新文字的原则

一 大会认为中国汉字是古代与封建社会的产物，已变成了统治阶级压迫劳苦群众工具之一，实为中国人民识字的障碍，已不适合于现在的时代。

二 要根本废除象形文字，以纯粹的拼音文字来代替它。并反对用象形文字的笔画来拼音或注音，如日本的假名、高丽的拼音、中国的注音字母等等的改良办法。

三 要造成真正通俗化、劳动大众化的文字。

四 要采取合于现代科学要求的文字。

五 要注重国际化的意义。

六 大会认为要达到以上的目的，只有采用拉丁化字母，使汉字拉丁化，才有可能。也只有这样才能发展形式是民族的、而内容是国际的社会主义的中国工人及劳动者的文化。

七 中国旧有的“文言”，是中国统治阶级的言语，它和劳动群众的活泼言语是隔离的，学习文言的困难并不少于学习汉字本身。这种特权的言语，成了中国劳动群众普遍识字的“万里长城”。所以为实现中国汉字拉丁化的文字革命斗争，同时也是为接近于劳动群众，使劳动群众明白了解底新的言文一致的文学革命斗争。

八 代表大会反对那种对于拉丁化的自由派资产阶级的态度，说：拉丁化只是初级教育的工具，以后，仍是要教授汉字及文言文。大会认为拉丁化的中国文字和中国劳动群众的口头语，不仅有发表政治的、科学的、技术的思想之可能，而且也只有中国文字拉丁化，只有中国劳动群众口头语之书面的文字底形成，才能使他们的言文有发展的可能。

九 大会反对资产阶级的所谓“统一国语运动”。所以不能以某一个地方的口音作为全国的标准音。中国各地的发音，大概可以分为五大种类：

一、北方口音；二、广东口音；三、福建口音；四、江浙一部分的口音；五、湖南及江西的一部分口音。

这些地方的口音，都要使它们各有不同的拼法来发展各地的文化。因为现在住在苏联远东的中国工人，大多数是东方人，所以现在先用北方口音作标准来编辑教本和字典，以后再进行其它地方口音作标准的编辑工作。

十 大会认为有些不正确的说话，或翻译的意思不恰当，尤其是在苏联远东的中国工人，特别错误的厉害，而且有些腐旧的不好的意思。例如：“合作社”叫做“官小铺”；交会费叫作“打捐”等等。都必须在拉丁化的过程中，加以纠正和改进，来建设新的文字与文化。

十一 同时，大会认为只有拉丁化，才是国际革命的、政治的、科学的及技术的各种术语有机的贯输到中国言语中的一条容易的道路。大会在这方面反对两种倾向，即：反对不需要借用外国语的资产阶级民族主义的理论；同时反对那些认为即刻要把中国一切革命的、政治的、科学的及技术的术语、一律以国际的字来代替的“左”的主张。

十二 大会认为语言文字是随着社会经济政治的发展而发展的。它当然要有人力的推动，但它也有必经的过程和步骤。因此实行新文字并不是立刻废除汉字，而是逐渐把新文字推行到大众生活中去，到了适当的时候，才能取消汉字。所以那些认为中国文字的拉丁化一般的是不可能的、或者说在现在不可能的观点，及那些认为在拉丁化文字未深入到群众之前，应该即刻把汉字一律废除的观点，都是不正确的。

十三 因为拉丁化的出发点，在于根据劳动者生活的语言，所以研究中国方言的工作，在文化政治的意义上，有第一等的重要。大会认为在各方面来研究中国的方言，广大地来发展这个研究工作，是非常必要的。

大会的代表们一致宣布为文化建设的突击队员，为中国文字革命而奋斗，为世界文化革命而奋斗。

## (二) 中国拉丁化新文字的规则

### I 字母

中国字母，照中国所有的音，完全采用拉丁字母，力求简单明了，并且不用许多符号，即使用符号也只限于必须的。

因为中国有几个子音：——zh、ch、sh、rh、ng——是拉丁字母里所没有的，所以要用几个复合子音。至于几个正母音：——a、o、e、i、u、y——拉丁字母是完全有的。中国还有许多复合母音：——ai、ao、ei……和带鼻音的母音：——an、ang、en、eng——拉丁字母也可以拼出来。

由这些规定作成下面的字母表

### 字母表

a b c ch d e f  
g i j k l m n  
ng o q r rh s sh  
t u w x y z zh

字母有二十二个是子音，按照发音的部位列表如下。

b p m f w  
d t n l r  
g k ng x  
zh ch sh rh  
z c s j

字母有六个是母音，即：

a o e i u y

还有十五个复合母音，即：

ai ao ou ia iao ie lu uo  
uo ul ei yo ye uai lou

还有十五个带鼻音的母音，即：

an ang en eng in ing un ung

ian iang uan uang yn yng yan

## II 拼音的规则

一 g、k、x在a、o、e、u的前面是硬音，而在i、y的前面，可以变为软音。例如：

‘几个’ gigo，‘喜欢’ xixuan，‘起来’ kilai。‘居’ gy，‘去’ ky，‘许’ xy等是。

二 j是i和y的半母声，w是u的半母音。它们是用来分隔音段的。凡遇见前一个音段和后一个音段连接起来，而后一个音段的开始：若是i、y、u的时候，那么，i变成ji，y变成iy，u变成wu。例如：‘原因’写作yanjin而不写作yanin；‘关于’写作guanyiy而不写作guany，‘队伍’写作dulwu而不写作dulu。若是a、o、e的时候，那么，就在这两个音段中间，加一个点(,)例如：‘平安’ ping’an；‘皮袄’ pi’ao等。

三 中国有八个子音：——z、c、s、rz、zh、ch、sh、rh——它们本身自然会有一个特别母音，故不必与母音拼合也能成一音段。而且也能独立成一个词，例如：‘儿子’拼作rz，“日子”拼作rhz，“字”作z，“次”作c，“四”作s，“二”作r，“纸”作zh，“吃”作ch，“是”作sh，“日”作rh等是。

四 ‘四声’的分别，只保存极必要的和极易混同的如买卖，“买”写作maal、“卖”写作mal，“那儿？”写作naar? “那儿”写作nar等极少数一些字。

## III 写法的规则

(因为在本刊第一期我作的一篇“文学革命与文字革命”中，已把新文字的写法略为说过。此地从略)

上面这个决议，在政治的立场上看来，是很正确的，在创造中国新文字的基础上看来，是比较完备的。

关于制定字母，经过了许多的研究和讨论，详细的情形不必去细说，我只说一说对于中国旧的字母（守温的三十六字母，“音韵逢源”的二十一字母，及注音字母）和新的字母（瞿秋白的拉丁化中国字母及此次大会决定的字母）有些什么改变就够了。为便利研究起见，我们把新旧字母列成对照表如下：

### 第一 子音二十二个

（注）注音字母没有“j”母，而却有“g”“k”“ng”“x”的软音。“ㄐ”“ㄑ”“ㄒ”“ㄒ”四个字母，“音韵逢源”及守温字母也没有为这些音另立字母。

从上面的子音表看来，守温的字母虽然有三十六个，其实只有二十一个，其余十五个都是重复的。因为他分别清浊音及古音之繁复，所以有许多重复。“音韵逢源”已经把它们归并成为二十一个字母。注音字母没有“j”母，以为母音“i”可以代子音“j”，而却把“ㄐ”、“ㄑ”、“ㄒ”、“ㄒ”，即“gi”、“ki”、“ni”、“xi”列出来，以作“ㄍ”、“ㄎ”、“ㄎ”、“ㄒ”，即“g”、“k”、“ng”、“x”的软音。其实这些都是拼音规则的事，不应该另立字母。至于“r”母一音，中国本来没有这个音，它都是以“i”母来代，所以守温字母和“音韵逢源”都没有这一音，而注音字母虽然添入了“儿”即“r”而却不把它作子音，特别叫它作声化韵母。可是“i”这一声音在世界各国都很重要的，所以必须添进去。

我们从这个对照表看来，这大会所规定的二十二个子音字母，是能够代表中国一切的子音的，所以我认为它是很完备的。

至于改瞿秋白所定的“n<sup>+</sup>”为“ng”，是因为中国已流行了英国、法国、德国等文字多年，它们都把“n”的硬音拼作“ng”，我们为便利和国际化起见，所以改“n”为“ng”。“h”既配合其它字母作为复合子音的符号，我们的原则是一个



字母不能有两个用法，所以改‘h’为‘x’。‘j’的发音同‘i’，作为‘i’的半母音，正好利用来分隔音段，所以‘ih’母改作‘rh’。

## 第二 母音

- 一 正母音六个（见表）
- 二 复合母音十五个（见表）
- 三 带鼻音的母音十五个（见表）

（附注）注音字母把“i”“j”、“x”“u”、“l”“y”三个母音，作为表示发音的形势“齐”“合”“撮”称作介母。

从上面这个表看来，注音字母的母音，除 a o e i w y 六个正母音外，其余的很不完备。旧韵书也非常混乱。新文字共有三十六个母音，不但把旧的韵母通通都能表示出来，就连旧时有声音无汉字的声韵，也都能一一表示出来，这是新文字的优点。就是满文因为它是拼音文字，也比汉字进步，我们只要看“音韵逢源”一书，就可以看得出来。

中国拉丁化新文字的创造经过情形，大概就是这样。

### 七 中国新文字运动的发展

当着中国文坛上自从一九三〇年提出“文艺大众化”以后，正在作大众语论战时，拉丁化新文字一出现，就得到许多先进人士的赞扬。特别是中国新时代第一个伟大的空前的文学家鲁迅，极力推崇新文字。蔡元培孙科等七百余人赞成新文字的宣言上说：“汉文如独轮车，国语罗马字如汽车，新文字如飞机。”一九三三年以来在上海、北平、广州、香港、厦门各地热心人士广为提倡，天马书店出了不少教本与丛书。鲁迅作的“门外文谈”和“中国语文的新生”，不但尖锐的提出了新文字的主张，而且非常出色的指示了我们旧文字的源流和新文字的价值。“门外文谈”一书虽最精彩，但限于篇幅，不能详尽引录，或全部附录，

# 一、正母音六个

大会决定的新字母 a o e i u y

瞿秋白作的拉丁化中国字母 a o e i u y

注音字母 Y y ㄩ ㄨ ㄩ

“音韵逢源”的字母 噶 歌 基 姑 居

旧韵书的韵母 麻马(挂)歌 智 箇 陌(月)支(微) 齐(鱼)虞(语) 鱼(虞)语

褐曷(佳)(觉)(质)(月)(职) 纸(尾) 荠(麌)(御)(遇) (虞)御遇

蟹黠(合)(曷)(屑)(药) 寔(未) 霁屋(沃)(质)(屋)(沃)(质)

洽(月)(陌)(职)(合) (贿)质 (物)物(月)微(物)(陌)(锡)

(陌)锡 职缉 (职)



### 三、带鼻音的字母十五个

大会决定的新字母    an ang en eng in ing un ung lan lang uan uang yn yng yan

瞿秋白作的拉丁化中国字母    an an' en en' in in' un on len lan' uan uan' iun ion yan

注 音 字 母    ㄋ   ㄌ   ㄍ

“音韵逢源”的字母    官 光    根 庚 金 京 昆 公 坚    江 官 光    君 清

旧韵书的字母    咸寒阳(养) 文真 庚 梗 东冬 先盐    江讲    阮    □    元

覃旱(江)(讲) 问吻 蒸 赚 寝    径 董送 洗凉    绛漾    愿

感琰(绛)(漾) 珍震(敬) (径)    敬 宋肿(威)震    阳养

翰勘

删(阮)    (侵)(□)    (□)    盐

潜(陌)

嫌

## 二、复合母音十五个

大会决定的新字母    ia    ie    lu    ua    uo    ui    ai    ei    ao    ou    ye    yo    lao    uai    lou

瞿秋白作的拉丁化中国字母    ia    ie    lou    ua    uo    ue    ae    ei    ao    ou    ye    lo    lao    uai

注 音 字 母 (Y)    世    万    兀    么    又

伊

“音韵来源”的字母    嘉    皆    鸫    瓜    锅    规    该    哥    切    高    钩    居    月    切    基    要    切    交    乘

厄

旧韵书的韵母 (佳) 叶 (屑) 宥 卦 合 队 尾 (佳) (灰) 支 (支) (微) 豪 (萧) (肴) (有) 月 觉 药 萧 效 肴 灰 有

(月) (麻) 尤 沃 未 (贿) (蟹) (贿) (齐) (佳) (纸) (蟹) (巧) 皓 (肴) 巧 啸

(马) □ (卦) 泰 (尾) (荠) (未) 号 (啸) (效) 尤 蟹

(物) (队) (蟹) 贿 (真)

(弄) (泰) (队)

现在且把较短的“中国语文的新生”附载在此地。

“中国现在所谓的中国字和中国文，已经不是大家的東西了。古时候，无论那一国，能用文字的原是只有少数的人的，但到现在，教育普及起来，凡是称为文明国者，文字已为大家所公有。但我们中国，识字的却大概只占全人口的十分之二，能作文的当然还要少。这还能说文字和我们大家有关系么？”

也许有人要说，这十分之二的特别国民，是怀抱着中国文化，代表着中国大众的。我觉得这话并不对。这样的少数并不足以代表中国人。正如中国人中，有吃燕窝鱼翅的人，有卖红丸的人，有拿回扣的人，但不能因此就说一切中国人，都在吃燕窝鱼翅、卖红丸、拿回扣一样。要不然，一个郑孝胥，真可以把全付‘王道’挑到满洲去。

我们倒应该以最大多数为根据，说中国现在等于并没有文字。

这样的一个连文字也没有的国度，是在一天一天的坏下去了。我想，这可以无须我举例。

单在没有文字这一点上，知识者早就感到模糊的不安的。清末的辨百话报，‘五四’时候的叫‘文学革命’，就为此。但还只知道了文章难，没有悟出中国等于并没有文字。今年的提倡复兴文言文，也为此。他明知现在的机关枪是利器，却因历来偷懒，未曾振作，临危又想侥幸，就只好梦想大刀队成事了。

大刀队的失败已经显然，只有两年，已没有谁来打九十九把钢刀去送给军队。但文言队的显出不中用来，是很慢、很隐的，它还有寿命。

和提倡文言文的开倒车相反，是目前的大众语文的提倡，但也还没有碰到根本的问题：中国等于并没有文字。待到拉丁化的提议出现，这才抓住了解决问题的紧要关键。

反对，当然大大的要有的，特殊人物的成规，动他不得。格

里莱倡地动说，达尔文说进化论，摇动了宗教、道德的基础，被攻击原是毫不足怪的；但哈飞发现了血液在人身中环流，这和一切社会制度有什么关系呢？却也被攻击了一世，然而结果怎样？结果是：血液在人身中环流！

中国人要在世界上生存，那些识得十三经的名目的学者，‘灯红’会对‘酒绿’的文人，并无用处，却全靠大众的切实的智力，是明明白白的。那么，倘要生存，首先就必须除去阻碍传布智力的结核：非语文和方块字。如果不想大家来给旧文字做牺牲，就得牺牲掉旧文字。走那一面呢？这并非如冷笑家所指摘，只是拉丁化提倡者的成败，乃是关于中国大众的存亡的。要得实证。我看也不必等候怎样久。

至于拉丁化的较详的意见，我是大体和自由谈连载的华园作‘门外之谈’相近的，这里不多说。我也同意于一切冷笑家所冷嘲的大众语的前途的艰难，但以为即使艰难，也还要做，愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺，冷笑家的赞成，是在见了成效之后，如果不信，可看提倡白话文的当时。”

#### 八 中国新文字前途底展望

总结起来，我们更明显地看出，文字是文化的工具，它是社会的上层建筑物，它不但随着社会经济底发展而发展，并且还充分表现社会底生产关系。中国旧文字，到秦朝李斯作小篆底时候，才只有三千三百字，约二百年后，扬雄作“训纂篇”就有五千三百四十字，其后百多年，许慎作说文，就有九千三百五十三字了。一方面可见古时文字的少，一方面可见秦以后社会经济很快地发展，文字也特别快地发展了。这是什么原因呢？普列哈诺夫说：

“路易纳莱 (louie noirc') 在一八七七年曾说：‘言语与理性的生活，是从为了共同目的的获得的共同活动中，从我们祖先的原始劳动中产生出来的’。他阐明这种创见时，便说‘原始的言语，不代表客观世界的物体的本身，而只是代表为人类所感受

到的东西，不是积极的、主动的，而是消极的、受动的’。他还说得好，‘一切物件，只有它们受到人类的动作时，才走进人类的意识界，才变为人类的东西，才得到它们的名称’。简单些说，据路易纳莱的意见，人类的活动，把内容放进了言语的原始语根之内。”（普列哈诺夫“马克思主义的基本问题”汉文本五十五页）

这可见生产力不发展，语言文字是很简单，而且多是带有音韵的字眼的。所以“仓颉篇”、“急就篇”等，大都是四个字一句，或七个字一句，而且多是韵文。这不仅是为便于念读，并且是语言内部的逻辑。普列哈诺夫说：

“贝休的结论说：‘工作、音乐与诗歌，在最初发展的时候，是混合起来的一个东西，但这三位一体中的基本原素为工作，音乐与诗歌，都是次要的’。据他的意见‘诗歌的起源，须求之于劳动’。他指点出，没有一种言语，在一句句中间，没有带有音韵的字眼的，为什么？因为说人类先使用散文，然后及于韵文，这是完全违反语言内部的逻辑的。那末我们怎样来解释有节奏的韵文的起源呢？贝休以为，身体的有节奏的音韵的动作，实为诗歌的内部组合的规律的模型，我们可以看到在文化低度发展的民族中间，有音韵的动作，常常伴得有歌谣。”（同上六十页）

我们看中国秦汉以上的古书，多半是有韵文字，特别是诗经，这就可以证明贝休的结论，是不错的。同时，我们还要知道，在某种生产关系之下的人，从他那时代的政治经济上发生的体裁和礼仪，不是偶然的。普列哈诺夫说：

“费依海尔特（Fran Feuergerd）说：‘依照占统治地位的生产方法，与这种生产方法所决定的国家形式，人类的判断，趋向到了一定的方面，为其它动物所不能达到的，所以每种体裁（在艺术方面——著者）的存在，预先假定了在某种政治条

件之下生活的、在某种生产的关系之下生产的、有完全确定的理想的人存在’。‘有了这些原因，人类就很自然地与必然地，造成了合于这些原因的体裁，正象太阳一出，麻的变成白色，溴化银的变成黑色，云隙中美丽的虹的出现。’”（同上九十一页）

“在不知道阶级的原始社会中间，人类生产的活动，直接影响到他的宇宙观，与他的美感。装饰的动机，来自技术，跳舞——这类社会中最重要艺术——常常是些生产动作的简单的重复。这在游猎的部落中间，即在为我们所研究到的经济发展程度最低的社会中间，尤为明显。所以当我们讲到原始人类的心理对于他的经济活动的依赖，我们常常引用这类的社会。但在已有阶级的社会中间，这种活动，对于精神的直接的影响，已经变成不如此的明显了。这理由是很明显的。假如澳大利亚人中妇女的各种跳舞中之一，为他们采集树根的劳动的重演。那当然的，风靡法国十八世纪的美人舞蹈，自然不能是这些妇女生产劳动的意匠，因为她们是什么生产的劳动也不干的，她们所操心的不过是‘爱的科学’。要了解澳洲工人的舞蹈，只要知道在澳洲部落的生活中间，妇女们对野生植物的根枝的采集，有如何重要的作用就够了。但要了解米努哀脱（Minuet）（法国舞蹈的一种），那只是知道法国十八世纪的经济，还是很不够的。这里我们所说的舞蹈，是表现出非生产阶级的心理的，这类心理，是要用很多的所谓礼教社会的‘习惯与仪礼’来说明的。结果似乎这里经济的原素，完全让位给心理的原素了。但是我们不要忘记，社会中非生产阶级的出现这种事的本身，就是他的经济发展的产物。”（同上七十七至七十八页）

所以我们看见许氏说文，是比旧的字书进步了，但同时它却表现当时阶级社会的习惯与礼仪和“神道说教”的思想，例如：

“说文”说：

“君”尊也，从尹发号故从口。

“臣” 牵也，事君也，象屈服之形。

“王” 天下所归往也，董仲舒曰，古之造王者，三画而连其中，谓之王，三者天地人也，而参通之者王也，孔子曰，一贯三为王。

“示” 天垂象，见吉凶，所以示人也。从上（二古文上字），三垂日月星也，观乎天文以察时变，示神事也。

“白” 西方色也，阴用事，物色白，从入合二，二阴数。

“封” 爵诸侯之土也，从虫，从土、从寸，守其制度也。公侯百里，伯七十里，子男五十里。

“姓” 人所生也，古之神圣，母感天而生子，故称天子，从女，从生，生亦声。“春秋”传曰，天子因生以赐姓。

“妻” 妇与夫齐者也，从女，从中，从又，又持事，妻职也。（这里表现多妻制，并规定妇女为家庭奴隶。——玉注）

“地” 元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也，土，也声。

许慎说文叙说：“盖文字者，经艺之本，王道之始，前人所以垂后，后人所以识古，故曰，本立而道生。”中国一般人都说：

“文以载道”，好象认识文字，就要了解形而上学的虚无玄妙之道，文字完全成了表示抽象的思想，而不是实际生活上必须的东西，不是活文字而是死文字，不是表示生活的文字，而是表示空想虚伪的文字。为什么这样呢？普列哈诺夫说：

“现存制度，愈是在经济发展，而由这发展所引起的阶级斗争的影响之下动摇起来，有产阶级的社会的‘有条件的说谎’，愈是广布出去。马克思说得好，生长着的生产力，和现在制度间的矛盾，愈是发展，那统治阶级的思想，愈是代有虚伪的性质。生活愈是暴露出这种思想的虚假，这阶级的言语愈是变成崇高与道德的。”（同上一〇三——一〇四页）

从这里我们就可以了解，中国文字的高深虚伪，毫无实用，

正是证明它成了统治阶级愚弄劳苦群众的工具。这种工具，不仅不能提高文化，倒反而阻碍文化的发展。并且汉字写起来很困难，因为中国从前造字，原是拿一个形体表示一个音段，又大都是一个音段表示一个观念，所以世界语言学家，都说中国是单音段语系（Mono Syllable）。又加以它要象事物的形，字体自然就很繁杂，写起来很不容易，因此，中国的文章大都力求简短，早就和实际的言语不同。如果现在我们要照说话一样，用汉字写出来，不但是费时间，而且事实上有许多说话的声音，不能用汉字写出来。因为汉字不是声音符号。文字和语言不是一样，久已成了死文字了。这就是中国言文一致的障碍。所以二十多年前胡适等主张改文言为白话，大倡文学革命，而效果还是不大。这就是没有从中国的文字革命入手的缘故。谁想要广大地发展中国新文化，谁就非先实行中国文字革命不可。

资产阶级自由派的文字改革运动，总是不能彻底，而且也不易成功。因为他们总是不愿彻底推翻旧的东西。如主张用罗马字拼音的人，始终以保存四声来造成自己的障碍，这是很可惜的。至于那些还有复古思想藏在其中而来谈改革中国文字，其不能成功更不用说了。

总之，文字是文化的工具。它同文化一样，是社会的上层建筑物。社会经济基础一变动，它们迟早必随着变动。现在中国半封建社会的经济基础正在崩溃，需要新文化来适应。而且前一时支配世界的资本主义已经发展到了最后阶段——帝国主义。一方面帝国主义本身带来的必不可免的战争，另方面无产阶级社会主义十月革命的胜利。就造成了世界资本主义的总危机。现在帝国主义第二次大战又已经打起来，而占世界六分之一的苏联底社会主义建设，由第一、二两次的五年计划，胜利地完成，又正在胜利地进行第三个五年计划。资本主义是在总崩溃，社会主义是在猛烈的发展，世界革命的洪流正在发展着，中国正进行着抗日



民族革命战争，就是世界革命的一部分。新的事实迫使我们不能不将全部以前的历史，从新加以研究。对于过去的一切，从社会的经济基础一直到它的上层建筑物，如法律、政治、宗教、哲学、文学、艺术等等，都须要重新加以探讨和评价，以得出我们应走的途径。列宁曾“认为社会主义在全世界范围内胜利的时期，当社会主义稳固起来并深入于生活中的时候，各民族的语言不可避免地要溶化成一种统一的语言。这种语言当然不会是大俄罗斯的、亦不会是德意志的、将是某种新的语言。”（斯大林）这就是说，到社会主义在全世界范围胜利及稳固后，必定有一种国际化的新的语言文字出现。它不是俄文、德文、英文或法文等等，而必是一种溶合各种进步的语言文字而产生的新语言文字。我们相信，这种新文字必是拼音文字而不是方块的汉字。我们生在这一伟大变革的时代，我们要大胆地、勇敢地、在虚心研究中，在诚恳地努力实践中，得出一些经验教训来进行中国的文字革命以迎接这一新时代。

吴玉章

（完）

（民国二十九年六月《中国文化》第一卷第四期）

# 八路军的文化教育工作

## 一、过去文化工作的简单总结

第一，文化工作是八路军的光荣传统，占着八路军政治工作上的重要地位。为什么八路军特别重视文化工作呢？因为八路军是全国最进步的军队，它底本身有如下的特点：（一）八路军是中国人民的军队，它是以工农成分为骨干而组织起来的；（二）八路军是在中国共产党领导下，为中国人民的解放而斗争的军队，而不是为私人操纵、盲目地去为某个领袖底私利而拚命的；（三）由于以上两个基本原因，所以又产生了八路军在建军上的许多特点——如官兵一致、军民一致、革命的政治工作制度等。因此，八路军不仅能够认识文化工作是提高部队的战斗力的基本因素，而且八路军也具备着进行新文化工作的基础。所以八路军对于文化工作上的各种建设，从来就予以极大的注意，而成为八路军的光荣传统之一。

抗战以来，八路军不仅继承了过去文化工作的光荣传统，而且发展和向前进步了这个光荣传统，更加丰富了它的内容，创造了更多的新的工作方式，进行得更有组织与更加经常。

第二，八路军的文化工作，是与新文化运动的方针和原则一致的，它的本身就是中国新文化运动中的一个支流，它不是旧文化，也不是那种违反真理，靠欺骗、利诱、收买以及强制等等办法来达到奴役部队，或挑拨离间，做那种“挂羊头卖狗肉”的勾当的。我们党所指示的新文化运动的方向是：形式是民族的，内

容是民主的，基础是科学的，服务是为大众的。八路军一贯的文化工作，就是依照着这个方向进行的。我们曾是根据着马列主义的原则，在过去，进行反帝反封建的文化工作；在抗战新阶段中，进行抗日民族统一战线的文化工作，而特别值得提出来的，就是八路军的文化工作，是真正与工农群众结合起来的，大众化的。八路军的战士，主要是从工农出身的，八路军的干部，大多数也是工农出身的，而八路军的文化工作，又是在中国工人阶级的先进部队、马列主义的部队——中国共产党的领导之下，因此，它实现了与工农群众结合起来的口号，为大众而服务，并从群众中产生出许多真正大众化的创作出来。这当然不是偶然的。

第三，八路军的文化工作，曾经获得它不可磨灭的光辉的成绩。这个成绩，概括的说起来，便是：

一 巩固了部队。由于我们的文化工作，曾是提高了全体指战员的政治觉悟与政治认识，使其懂得了为什么而战争，使其懂得了这个战争与本阶级与全国人民有什么关系，而且使其懂得了这个战争的胜利的前途，因此就锻炼了他们对于民族解放事业的无限的忠诚；使他们了解个人的利益应该服从于革命的利益；使他们不避牺牲，不畏困难；使他们刻苦耐劳，英勇奋斗；使他们富贵不能淫，威武不能屈。因此，虽然八路军在残酷战场上，处于极端艰苦的生活与物质条件异常困难的情况之下，处于敌探奸细凶恶的阴谋破坏之下，尤其是处在异常艰苦的战斗环境中，然而八路军的部队是巩固的，逃亡、疾病的现象是减少的。

二 提高了战斗力。这可从抗战二年半以来八路军所获得的战绩来说明。八路军以占全国军队中极小的数量，以简单而劣势之武器，以极端困难而缺乏的物质供给，而其在抗战的作用上，却常常吸引与牵制五分之二敌人于其周围，且在二年中伤毙敌人的战绩上，却占全国总数中的七分之一（其它战绩恕不多举），这还不是个鲜明的证据么？让那些民族败类——汪派、托派、投

降分子与反共的先生们去狂吠吧！让他们去造谣说“八路军游而不击”吧！事实是胜于雄辩的。

三 提高了部队的政治文化水平。在政治上，他们有着高度的政治觉悟，同时也有着基本的政治认识，就是普通一般的战士，他们也能说出一篇抗日的道理出来，懂得统一战线的政策，懂得什么是我们民族底利益和立场，能够揭发敌探奸细的阴谋，并能够了解国内国际的时事状况。这就是说，他们已经不是一个简单的、盲目的、可以任人欺骗的落后分子了，他们已经是一个有知识的、有政治的头脑的、而且是自觉的战士了。在文化上呢，他们也正在向消灭文盲的道路前进。拿一个团的例子来说，从前他们的指战员，都是不认识一个字的，现在则是营以下的干部，平均每人认识了一千一百五十四个字；战士中有百分之五十一一点六的人认识了五百字到一千字，在墙报上写文章已成为普遍的现象了。而在文化生活方面，他们整天在学习、在唱歌、在打球，平均两个礼拜可以看一次戏，经常可以看到报纸，并且提倡着卫生运动——洗澡、剃头、剪指甲、注射防疫针等等，他们是在过着“文明”的生活啊！

四 创造出许多优秀的为大众服务的文化工作的干部。他们有很大一批的中下级的军事指挥员、政治工作人员、参谋、医生、无线电报务员等等，他们在旧社会里是并没有进过什么学校的，他们完全是从战斗中、工作中培养出来的。他们还培养出许多做宣传工作的、做教育工作的、做各种文化工作的干部，如报纸的编辑、战地的通讯员、担任军事政治教育的教员、剧作人才、绘画人才、音乐人才、宣传鼓动工作的人才、以及体育人才、跳舞人才等等。正因为他们培养了与创造了一批优秀的文化工作的干部，所以便更加推动着八路军的文化工作的向前发展。

第四，可是，虽然我们有着上述的光荣成绩，但我们同时也不能否认，我们在工作中还存在着许多的缺点。比如：

一 在政治的教育上，我们尚缺乏整个的全盘的教育计划之拟订，与系统的教育材料的编辑。因此，部队中的政治教育还不是有计划的按步就班的进行，教材还不一致，临时性质的教材多，基本性质的教材少；临时的鼓动多，基本的教育少；有时甚至在某一种教材上打圈子，不是表现着逐步提高逐步前进的现象。

二 在文化教育上，我们有些同志中还存在着某些不正确的认识，如认为文化教育是不关重要的，或多或少抱着轻视的心理；或者认为文化教育仅仅是识字的教育，忽视文化知识（科学的知识，地理历史的知识，算术知识等）的意义。因此，部队文化水平的提高，还没有达到应有的程度，知识的缺乏还是很严重的现象。

三 在文化的生活上，当然我们也还没有做到应有的程度，除了客观的物质上的困难以外，主观上的注意与努力的不够，这也是不能否认的。无论拿部队的娱乐工作、体育游戏、卫生运动那一方面来说，缺点还是很多，特别是新的方式的创造还很少，有组织的进行还很差，课外工作的领导还没有引起极大的注意。

四 对于文化工作干部的有计划的培养，与吸收和争取青年学生和革命的知识分子的工作，还是做得不够。因此，我们的文化工作干部，还不能适应于目前形势的需要，同时也还没有动员起所有的干部来参加文化工作。比方拿一件写通讯的工作来说吧，我们有许多同志就还是不大胆，总觉得笔杆虽然小，却比枪杆还要重。吸收与争取青年学生和革命的知识分子的工作，在许多地方还没有足够的注意，尤其是怎样来发扬他们工作的积极性，怎样去培养他们习惯于部队的生活，怎样领导他们获得实际工作的经验等等，注意得是不十分够的。

这便是八路军过去文化工作的简单总结。

## 二、政治教育

### 甲、政治教育的目的和方针

政治教育的目的，是提高部队的政治觉悟与政治认识，提高部队的马列主义的理论水平，以巩固部队、提高部队的战斗力，坚持抗战到底，争取抗战的最后胜利。

根据以上的目的，八路军部队政治教育的方针是：

第一，民族解放与国际主义的一致。某些人认为中国共产党人是国际主义者，因此他便没有什么所谓民族的利益；或者以为中国共产党人既是拥护民族利益，就应该放弃国际主义的精神。这种意见对不对呢？不对的，而是错误的。我们承认我们是一个国际主义者，我们是为解放全人类而奋斗，要为共产主义在全世界的胜利而奋斗；但正因为我们是国际主义者，所以我们要反对日本帝国主义底强盗侵略，要为中华民族与中国人民的解放而奋斗，要为独立、自由、幸福的中华民主共和国而奋斗。同时也正因为我们是国际主义者，所以我们又有别于狭隘的爱国主义者，我们也有别于民族侵略主义者，我们确定中华民族解放战争胜利以后，它决不把自己变为帝国主义而侵略他国。对国内各民族的关系来说：我们也有别于大汉族主义者，我们主张国内各民族一律平等，在自愿原则下互相团结，建立统一的政府。这就是我们底国际主义的精神，这就是国际主义者在民族解放斗争中的立场，这也就是我们在政治教育上民族解放与国际主义的一致性的方针。

第二，阶级立场与民族立场的一致。中国共产党是中国工人阶级先进的部队、觉悟的部队、马列主义的部队。我们承认阶级立场——中国工人阶级的立场。什么是中国工人阶级的立场呢？这就是马列主义的立场，坚持抗战、坚持团结、力求进步、争取

抗战最后胜利的立场，解放全人类与建设共产主义社会的立场。什么是中华民族与中国人民的民族立场呢？这就是中华民族与中国人民的彻底解放，不仅是民族的解放，而且是社会的解放。中国工人阶级的阶级立场与中华民族、中国人民的民族立场之间，有没有矛盾呢？没有。中国工人阶级要解放自己，必须首先解放全民族，中国工人阶级的最高利益，是同中华民族与中国人民的最高利益一致的。同样，中华民族与中国人民彻底解放，只有实现共产主义社会，因此中华民族与中国人民的最高利益一致的。这就是我们在政治教育上的阶级立场与民族立场的一致性的方针。

第三，理论与实际的一致。斯大林说：“理论假使不和革命的实际联系起来，就要变成无对象的理论；同样，实际如果不受革命理论的指示，就要变成盲目的实际。”（斯大林选集第一卷二十页）。这是我们政治教育的指针。这个方针，可以在我们政治教育的各方面表现出来，譬如我们学习的目的，并不是为学习而学习，而是为工作而学习；学习得更好些，为的是使工作做得更好些。所以学习与工作是一致的。其次在学习的内容上，毛泽东同志这样告诉我们：“一般的说，一切有相当研究能力的共产党员，都要研究马克思—恩格斯—列宁—斯大林的理论，都要研究我们民族的历史，都要研究当前运动的情况与形势”；“马克思—恩格斯—列宁—斯大林的理论，是‘放之四海而皆准’的理论。不是把他们的理论当作教条看，而是当作行动的指南”。这又告诉我们，在学习的内容上，理论与实际不是分离的，而是一致的。再看一看我们学习的方法。我们向那里去学习呢？我们不仅从马列主义的基本书籍上学习，我们还要在工作中学习，从斗争中学习，并且要向群众学习。这种学习方法，也是说明理论与实际的一致。

第四，文化教育与政治教育并重。这个方针对于今天的八路

军部队来说,更有其实际的意义。正如大家所知道的,八路军的干部大部分是从工农出身的工农干部,八路军的战士也是以工农为骨干的工农战士。中国工农群众文化水平的落后,在今天还是一个严重的问题,因此八路军中的文化教育,在今天来说,也仍然是一个严重的问题。要提高部队的政治水平不能忘记提高部队的文化水平;而且还必须认识:文化教育是政治教育的基础,提高文化水平是提高政治水平的一把钥匙。所以我们应把文化教育与政治教育提到同等重要的地位(从它的实施与对于它的注意来说),任何轻视与放松文化教育的观点,都是不对的与不正确的。

以上就是政治教育的方针问题。

#### 乙、实施政治教育的原则

实施政治教育的原则,这就是说,进行政治教育的方法问题。这个问题,我想还可以讨论讨论。

第一,是少而精?还是广而博呢?我的了解是:在我们需要学的范围上来说,是需要广而博。因为一个革命者,不仅只懂得一些简单的问题就够了,他要知道的事情很多,要“学习马列主义”,又“要学习我们的历史遗产”,还要学习才能了解“当前运动的特点是什么?它有什么规律性?如何指导这个运动?”

(引号内的句子,引自毛泽东论新阶段一〇一页至一〇三页)其次,在我们的自学上(别于学校中的学习)来说,自学是无期限的,要终身学习,“学而不厌”,因此也应当确立广而博的原则,最后,对于政治理论水平较高的同志底学习来说,为要求得研究之深造,也需要广而博,先要广而博,然后才能精。联共

(布)中央关于“联共(布)党史简明教程”出版后,党的宣传的决议上这样写着:“对于更高的干部,这是说对于受训练更多的同志,需要把‘联共(布)党史简明教程’根据着每一章的分段来研究,而同时应根据着基本材料来研究马克思—恩格斯—列宁—斯大林有关的著作。”这就是证明说:政治理论水平较高的同



志底学习，应该广而博才能精。

可是另一方面，又有另外的情形。一种就是我们在前线作战的干部和战士，他们是在战斗的环境中学习；同时一般地说来，他们底政治文化水平还不甚高，理论的素养还很缺乏。自然，他们需要学习的范围也是广而博，他们也应该确立广而博的学习方向；但他们学习的方法上，却应该是少而精。再一种就是对于我们底干部和战士教学的方法上，因为他们政治文化水平较底的关系，也不宜于希望过高，想把什么问题一下子都灌输进去；应该是少而精。还有一种，就是我们今天的学校教育，因为他们的教育期间，受着时间的限制，而且时间很短，也应当以少而精为教育的原则。

那末，什么叫做少而精呢？适合于程度、适当的限度就叫做少，这就是说：按各级干部与战士程度之不同，而规定出适合于各种不同程度的内容，并在教育计划的进度上，确定不多也不少的、适当的限度。什么叫做精呢？精者，精通也，即深入的了解的意思。少而精的意思就是：一方面在教育的内容上，要适合于程度，有适当的限度；另一方面在教育的要求上，应求教育之深入，而不应敷衍塞责，得过且过。

所以把教学上的原则与学习的范围的认识混淆起来的了解，这是不妥当的，有害的；同时把少而精曲解为“要学得少才能学得精”的了解，也是不对的，而且有害的。

第二，怎样把理论联系到实际？政治教育的方针之一是：理论与实际的一致，所以在教学的方法上，也应该是：理论与实际联系起来。怎样联系呢？我想有各方面：首先是，在教育计划的计划上，我们不是只专门研究理论，而同时要研究当前的实际问题，使理论的教育与实际问题的教育，能够在我们的教育计划上配合起来。其次是，在讲授的方法上。不要只专门照本宣读，讲些生硬的条文，而要注意这个问题的当时当地的客观情况，懂得为什么

要这样，并要引证一些生动的事实来说明。再次是，教育的目的在于为了使受教育的人懂得原则，懂得灵活的去运用原则，而不是机械的去背诵条文，读死书。

第三，要逐步提高。因此，要注意这几个方面：在教育的组织上来说，应按照不同的政治文化程度，编成几个程度不同的等级。如战士政治教育可分新战士与老战士，文化教育须分甲、乙、丙三组；干部政治教育可分为连排级、营团级、师旅级等，在教育的进度来说，应由浅而深，由近而远，由具体到抽象，应有全盘而适当的计划，按步就班的做去。

第四，要提倡自修。要学习学得好，主要是依靠自修。自修首先就要有信心、有决心，相信一定能够学得好，学得进步，并要有决心学。其次要有恒心，就是说要有经常性，不要学一天，歇三天；因此在职干部中每天两小时的学习制度，一定要建立起来。再次就是要虚心，不自满，不骄傲，而且要“不耻下问”。

### 丙、政治教育的内容

关于政治教育的内容问题，兹分别战士与干部二方面来说：

#### （一）战士的政治教育

第一，战士政治教育的计划，是根据部队的一般变动情形来确定的。依八路军各部队一般的变动状况来说，每经过一年，部队的成份就有一次变化，这就是说，这个部队今年的一批战士，在一年的战斗过程中，由于伤亡、升迁、调动，到明年又是另一批的战士了。因此，便确定战士的政治教育计划基本上为一年。此外，新兵入伍教育时期暂定为三个月，因此须有三个月入伍期间的政治教育；同时在特殊情况下，如果某个部队在一年之后仍不会有基本上的变动时，则另有一年的准备教育计划。

第二，入伍期间政治教育的中心内容是：主要的在于使老百姓变成军人，使其具备关于军队的初步基本知识，如为什么要参加抗日军？为什么要进行抗日战争？以及说明军队的组织、纪律、

生活、任务及怎样做一个模范的抗日军人等等。

一年的基本政治教育的中心内容是：主要的使战士懂得抗日战争的一般问题（如抗日战争的最后胜利是属于我们底，抗战的三个阶段，争取抗战胜利应该坚持抗战、团结、进步三个基本方针等等），懂得共产党与八路军及其在抗战中的政策和主张，与抗战的前途——建立中华民主共和国等等。

一年的准备教育的中心内容是：以中国革命及社会科学常识为中心，说明中国革命的任务、性质与动力、中国革命运动的简单历史，社会形式发展简史，以及社会主义——尤其是苏联社会主义建设等等问题。

第三，战士政治教育，除上述基本内容之外，尚须有临时的辅助教育。因为国际国内政治情况的变化，部队实际问题的发生，都必须及时的给予教育和解释，这些在基本政治教育上是不能解决的，这是辅助教育的任务。

## （二）干部的政治教育

第一，干部政治教育的计划与战士是不同的，它是长期的，无时间的限制的。这就是说，一个干部的学习，应该学到老，学到死的时候，因此，我们不可能全盘的来确定一个干部学习的内容。但是，在一定的时期内的一般的内容与进度，是可以而且应该确定的。

第二，干部基本政治教育的内容，在目前一定的期间内，应该学习中日战争问题，抗日民族统一战线、中国革命基本问题、共产主义与共产党、列宁主义、政治经济学、辩证唯物论与历史唯物论等。根据这些问题，按各级干部政治文化水平之差别，在实施上可分为连排级干部、营团级干部、师旅级干部三类，而且在进度上、教育方式上、也各有不同。

第三，此外，干部中同样要学习时事政治问题，要经常阅读党报——“解放”、“新华日报”、“新中华报”及“八路军军

政杂志”等，研究国际与国内的政治形势，中国共产党的策略路线及各种工作的经验。

#### 丁、政治教育组织上的领导

为着有计划的进行部队中的政治教育，在各级政治机关内，均设有宣传部（科或股），在连队中设有政治指导员及教员，以便制定教育计划，供给教材，领导实施及改善教育等。各级的分工，大致如下：

师政治部的宣传教育部，其责任是确定一个比较长期间内的全盘政治教育计划，确定教育的总的要求与具体内容，供给临时的辅助教材，训练与培养宣传教育工作的干部，领导师旅在职干部的学习，以及定期的举行全师教育工作的检查与总结等。

团政治处的宣传教育股，根据师政治部的计划，定出每周的教育进度，帮助连队提高教育的能力（如供给教育上之辅助材料，举行教育准备会等），领导营团在职干部的学习，以及经常进行全团政治教育的检查与测验等。

连队的政治指导与教员，则负责实施团政治处底计划，组织教育，进行上课，并采用各种办法使教育求得深入。

此外，旅政治部的宣传教育科及营的政治教导员，在一般的情形下，它是承上启下、依照上级政治机关的教育计划，进行检查督促的任务。但在特殊情形下（如战斗环境部队之分散），在领导政治教育上来说，旅应负起师的责任，营应负起团的责任，尤其是连排在职干部底教育，主要是依靠营来进行，因此营除设立政治教导员外，还有一个干部教育干事。

### 三、文化 教育

第一，文化教育的任务是：消灭文盲和提高文化知识。什么叫做消灭文盲呢？它的标准是什么呢？我们底意见是，消灭文盲

是指消灭那种不能看报，不能看信，不能写简单的工作报告的现象。因此，我们的任务便是要使个人能看报、能写信、能写简单的工作报告和通讯。仅仅认得二、三百个字，特别是仅仅认得这一个一个的字，而不会把它联结起来，不知道应用它，这还不能算作消灭了文盲。什么叫做提高文化知识呢？文化知识包括自然的、科学的、历史的各种知识，我们要使所有的战士和干部，都能懂得普通的自然的现象，直到简单的物理化学的常识；懂得算学，从加、减、乘、除到分数和比例；懂得地理，从中国的到外国的；懂得历史，首先是中国近代革命运动史及近代世界革命史等等。

我们曾经把文化教育的地位，提到认识的高点上来，不把它当作是装饰品、奢侈品、附属的东西；而把它认为是政治教育的基础，是政治教育的一把钥匙，没有文化知识，要求得政治上理论上的进步是不容易的。

第二，文化教育是怎样实施的呢？这也分干部和战士两种办法。

（一）战士的文化教育以上课为主，每天有一小时的文化课，每周以三次进行识字教育，一次进行算术教育，一次进行普通科学知识的教育。识字和算术教育，又按照战士中不同的程度，分为甲、乙、丙三组。比方识字教育，丙组以识字为主，每认一个生字，教以读音、写法和解释字义，使其懂得应用；乙组则识字与造句并重，课文也着重于解释普通的常识，使其不仅能做到识字与造句，并能获得普通一般的知识；甲组则以提高知识及写作能力为主，课文着重于各种知识——如自然、历史、地理等——之灌输，同时并教以作文、写日记、看报等。

（二）干部的文化教育以自习为主，每天规定一定的自习时间，集体的或自动的进行。连排底干部，文化水平较底，采用集体的自习办法，由连队的教员担任指导，有时或参加到战士中去

上课（如算术）。营以上的干部，则采用自动研究的办法，有时并举行座谈会或报告会，此外，各级干部每天都作日记，每周按时送至上级审查及修改，以便提高写作的的能力。

第三，文化教育的领导也与政治教育同样，由各级政治机关之宣传部（科或股）负责，由连队之政治指导员及教员实施。

#### 四、文化生活

第一，部队中的文化生活，其任务是：一方面为着调节日常生活，提高部队的情绪与活跃、生动、友爱的精神；另一方面是用以辅助军事、政治、文化的教育。

第二，文化生活的内容有那些呢？主要的是下面几种：

（一）文化娱乐方面：包括歌咏、戏剧、下棋、猜谜、讲故事及读报等。

（二）体育游戏方面：包括篮球、足球、排球、田径及各种游戏（如打日本、打汉奸、打克罗克、打乒乓球等）。

（三）卫生运动方面：包括个人卫生（剃头、洗澡、剪指甲、不吃冷水）及公共卫生（整理内务、打扫清洁、厨房卫生及挖毛厕等）。

第三，为着能有充分的时间来进行各种文化活动起见，除每日定时操课外，尚规定有课外活动时间，游戏时间及自习时间，统计每天约有三小时以上。在这些时间内，战士可以自动的、在自感兴趣的原则下，进行各种正当的娱乐活动，并使之紧张与活跃。

第四，文化生活的建立，主要的是建筑在连队上，因此，各连队（机关同）均设立有俱乐部（即救亡室）。俱乐部是全体战士进行课外活动的组织，是群众性的团体生活的组织，是连队文化生活的领导机关。它由连队军人大会所产生，并接受连队首长之指

示领导，来实现其任务。

第五，团以上的政治机关，均设有宣传队，宣传队是进行全团文化工作的主力，同时并培养与训练文化工作的干部。宣传队又兼剧社的组织，每周巡回到各营表演，因此前方部队中的战士，虽在战斗环境中，每半个月都可以参加一次晚会。有时连队自己也可以排剧，并进行演出。

第六，再说到报纸，敌后作战的部队，因交通困难，我后方的报纸是不容易看到的，有些部队简直就从来无法看到。怎样来解决前方部队的文化食粮呢？主要就是靠自己办报，不仅师政治部出版自己的报纸，而且每一单独作战的部队——一个团或一个支队，也有他自己的油印报纸；他们经常用收音机或电台收取新华社、中央社的电讯，他们并吸收了与培养出一批办报的人员，因此前方部队也可以经常看报。除报纸外，定期的杂志也有不少，如晋察冀之“群众”（月刊）、“新长城”（月刊）；“群众之战斗”（半月刊）；山东之“大众”（半月刊）、“海涛”（半月刊）；晋东南之“前线”（半月刊）、“火线通讯”（月刊）等。八路军政治部则有“八路军军政杂志”（月刊）、“前线画报”（月刊），前者为供给干部之读物，后者为供给战士之读物。

第七，文化生活的组织上的领导，属于各级政治机关之宣传部门。

## 五、今后八路军文化工作的任务

上面已经把八路军文化工作的各方面，作了一个简略的介绍，那末，它今后将要怎样办呢？总括一句话，它要忠实的执行中国共产党中央的新文化运动政策，继承八路军文化工作的光荣传统，发扬它已有的成绩，纠正它存在着的缺点，把八路军的新

文化运动提到更高的阶段，创造更多的成绩，以达到巩固与提高八路军的战斗力，驱逐日寇出中国，建立中华民主共和国的目的。这就是八路军今后文化运动的总的方针和任务。

萧向荣

(民国二十九年六月《中国文化》第四期)



## 国医代表大会闭幕 国医研究会正式成立

已开幕之边区国医代表大会，经过月余，获得了不少的关于国医各项改进的宝贵意见。该会已于六月廿九日下午二时，在边府大礼堂举行闭幕典礼，同时正式成立边区国医研究会。该日出席代表四十余人，首由边区政府卫生处处长欧阳竞同志报告，略谓：“……由于过去几千年长期的封建统治，使国医同其它科学一样，不能长足进展，但正由于有这样悠久的历史，曾积累了丰富的经验，这点我们不能完全把它抹煞，相反的要承继祖先的遗产，扬弃它，改进它。这就需要有组织的进行研究，使它向着进步的科学化的方向前进……”次由来宾中边府民政厅副厅长李景林同志讲话，略为：“……抗战时期，医药困难，我们成立国医研究会是有必要的。希望本此精神，同全国医界取得联系，把国医也变成一个完整的科学。现在中西医在医病的方法上好象不一致，但基本上都是瞄准着一个共同敌人——细菌。我想这种现象，在不久的将来，一定是会克服的……。”

后由各县各卫生机关及国医代表发言。又由边区医院宋边寄同志朗诵国医研究会简章，大会宣言及各种提案，经大会一致通过。在提案内大意是：开办国医训练班，出版国医小丛书及刊物，呈请政府登记全边区国医及国药商店，大量开采及炮制土产药材，呈请政府严格取缔巫神法师之迷信误人，呈请政府统筹及普遍施种牛痘，国医研究会应与各卫生行政机关取得密切联系等等。最后选举国医研究会执委，散会。

（民国廿九年七月九日《新中华报》）

## 从速开展边区卫生工作

边区党政军民学各种工作，都已获得惊人的成绩，堪称全国的模范。但，各县的卫生医疗工作，却是很弱的，这原因在那里呢？第一，是客观的困难：以前的陕北，无论在政治、经济与文化各方面，都是最落后的，近三年来，边区成立，政治是突飞猛进的向前发展，而其它方面，特别是那些封建迷信和不卫生的现象与习惯，还残留在民众中间，如平时不洗澡，不洗脸，不常换衣服，有了病，也不找医生看，而是求神拜佛，求老天爷保佑，以致人口的生殖率虽然并不低，但死亡率却也很大。再者，因为过去处在封建势力的黑暗统治之下，人民被压榨的连吃饭都困难，卫生自然无暇讲求，统治者也只知刮钱，对民众医疗卫生设施，更谈不到。这是最主要的原因。其它如天气干燥，也使得病疫增多，其次，边区经济困难，还不可能在各县普遍的设医院，供给充分的医药。第二，也不能不指出，我们自己主观上的努力，也是不太够的。在延安和安塞的卫生工作，已有了很好的成绩，成立了很多医院，卫生医疗所，也正因为三年的卫生工作多集中在延安附近，而外县就做得不够了。其次，各级党政机关与干部，对卫生工作比较不注意，也是原因之一，比如边府卫生处曾拟於五月间召集各县中医开会组织中医研究会，但因到延安迟延关系，直到六月间才举行，这主要的原因，就是各县党政机关没有进行深入的动员。

因此，边区党二次代表大会曾通过有“关于开展卫生保健工作的决议”，边府政府亦于上月专门增设一卫生处，该处已开设了卫生训练班，并保送数十人到卫生学校去深造，以便不久能派遣

大批的卫生干部到农村中去，并拟把边区的中医组织起来，给他们以科学的卫生知识，以补救目前医疗人才的缺乏，卫生材料厂亦已成立，利用土产中药精制，供给乡村之用，边区卫生报已出到第十四期，也是为了开展边区卫生教育宣传，已成立八个健康保育社，准备各县成立一处分社，等等，都完全是正确迫切需要的决定和设施。但有三点必须做到，始能保障工作的完满成功。

第一，边府卫生处应健全起来，它是边区卫生工作的领导机关，组织必须健全。

第二，党中央卫生处与八路军军医处，皆应给边区卫生处更有力的帮助，因为在今天，党政军的卫生工作中，边区政府以下的特别是民众卫生工作，要算最薄弱的一环了。而民众的健康，在政治上有着很大的意义，它与巩固和提高党，军队和边区，都有着密切的联系，绝不可轻视。尤其是在人力和物力上的帮助，更为重要。

第三，卫生工作，不只限于医疗工作，平时经常不断的进行教育工作，也是非常重要的。因此，各级党与政府和民政团体应在民众中进行普遍的卫生宣传教育，各级学校应增添卫生常识一科，以提高民众的科学知识，破除迷信巫医求神治病及不讲卫生的习惯。只要民众能平时注意卫生，疾病自然减少，再加以医疗工作也大加改进，边区卫生工作，也就能日益进步了。

（民国廿九年七月十二日《新中华报》）

# 行政学院已先行上课

## 培养新民主主义的行政干部

行政学院于本年四月间在延安开始筹备成立，勘定校址，兴建校舍，修筑马路，置备用具，历时两个月，已大致就绪。现在学员已经到有两百多人，于七月一日正式上课，闻已定于八月一日举行一个盛大开学典礼。

该院是全国性的，为适应抗战建国之需要而建立，目的在培养政治坚定、廉洁奉公、新民主主义的行政工作干部。凡对中华民族解放事业抱有无限忠诚而有意献身于行政工作者，不分性别，不分党派，只须具有两个条件，即：（一）曾受中等以上教育或有同等学历与行政工作经验者；（二）身体健康无不良嗜好及传染病者，持有原校或原机关证明文件、介绍信、或毕业证书，都可以报名投考，考试课目有政治常识、时事问题、口试、体格检验等。考取入学之后，学费免收，衣食住一律由学校供给。学习期限：普通科一年，专修科一年；专修科分行政、财政经济、法律三系。毕业之后，由学校负责介绍工作，如愿自己寻找工作者听便。

该院院长由陕甘宁边区政府主席林伯渠同志兼任，副院长由李秘书长六如同志兼任。在林院长未回延安以前，由李副院长主持一切，闻李副院长已于七月一日正式到院视事。

（民国二十九年七月二十三日《新中华报》）

## 当前文化运动的任务

抗战已经坚持三年多了，不用说，中华民族在这战争中确已表现了自己不可战胜的力量。由于抗战各党派及广大民众的共同努力，由于我们在前后方以及敌后游击区的不屈不挠的斗争，由于政治上、军事上、经济上以及文化上各方面人士的艰苦工作，使敌人侵略的力量大大地遭到了削弱，使敌人屡次企图“从速解决中国事变”的阴谋诡计都变成了梦幻，使我们有可能继续坚持抗战直到取得最后胜利。

文化界的工作，在三年来，对于抗战的坚持曾起了很大的作用。我们的文化工作者，在这期间，大都离开了上海北平之类的大城市，而走到内地，走到乡村里，军队里，分散在全国的许多角落，在一定的岗位上进行为抗战的工作。我们看见，进步的文化运动，在抗战中形成了一条广泛的重要的阵线。一种新的启蒙运动，在全国许多地方高涨起来。各种大小报纸杂志的出版，普遍到许多落后的地方，戏剧歌咏的运动，到处组织起来，美术和文艺工作者走上了前线，抗战教育在许多地方都建立起来，而特别是在敌后游击根据地和陕甘宁边区，在这一方面获得了最大的成绩，此外如各种文化团体组织之普遍于全国各地，进行文化界的团结，理论研究科学知识的提高，新的文化工作干部的涌现。这一切，就表现着抗战以来我们的民族文化的空前的进步。而这些进步，反过来对于抗战就发生了它的极大的作用：它使全国人民清楚认识敌人的侵略的真面目，把广大人民的民族意识更加提高，它指示着抗战建国的道路，鼓舞着战斗的自信。它使全国各部门各岗位上的将士能够聪明而坚定地守着自己的职任。倘若没

有进步的文化运动，倘若相反地在全国的言论界被动摇不定糊涂的思想所统治，倘若悲观失望消极苟安的空气充塞全国人民的生活里，倘若只有敌人汉奸的奴化运动而没有我们的民族文化运动的高涨，那么，抗战的坚持三年，是可以想象得到的吗？

但文化运动在抗战中所走的道路，并不是平坦的。我们尽管可以说，今天中国文化上的发展，比较战前是大大地进步了。但如果依照抗战的需要来衡量的话，眼前的进步还是远远地赶不上实际的要求。抗战使我们需要展开思想自由的风气，以便在互相切磋的条件下提高学术理论的研究，以便在互相讨论中更能正确地把握抗战的规律，把握事实的真理，然而在许多地方，我们的思想发表要受到极狭隘的限制，我们的言论出版要经过极烦琐的检查。我们需要艺术创作的自由，以便我们的艺术家可以应用一切形式反映抗战各方面的现实，然而我们的作品，常常在发表的时候（特别是戏剧在上演的时候），要在一定的死的尺度标准之下受到横暴的剪裁。我们需要大量的抗战的进步的出版物，能够供应各地人士努力追求抗战知识及一切近代科学知识的欲求，然而我们常常听见书籍杂志被查禁，报纸被停止发卖，各地的书店出版机关被干涉被封闭的消息。我们需要近代的教育，使求学的青年们对于社会对于自然有新的进步的科学的认识，使他们在现代的世界上能够有立足的资格，然而我们现在却看见了复古的运动，专门读经的教育；我们需要大批的文化工作者深入到各地去进行工作，然而在许多地区，进步文化人的活动，都受到了阻碍和限制。除了一部分的地方如华北和陕甘宁边区之外，我们几乎到处可以看到，在中华民族文化的前进运动的前面，设立着种种人工的障碍网！

这一切障碍的存在，是因为在抗战营垒中，有着许多对文化进步怀着仇视的人们。这些人是以少数上层大地主大资产阶级的代表为主体，他们对于抗战，怀着悲观失望的情绪，时时刻刻有

着妥协投降的意念，他们对于全民族的进步，对于广大民众的觉悟，是怀着畏俱不安的心情的。这些人，为着少数人的私利，在政治上曾不惜听从敌人汉奸的利用，甘愿在他们挑拨离间破坏团结抗战的阴谋之下被驱使，进行组织“反共”磨擦运动，而事实上却恰恰是和汪精卫的“反共和平”的口号相呼应，成为敌人灭亡中国的工具。在文化上，他们也同样以反共作口实来压迫一切进步的文化，来限制一切思想言论的自由，来进行复古读经的运动，来进行愚民政策，而在事实上却成为破坏抗战，使中国走到灭亡道路上去的条件。

我们的抗战在当前是处在一个新的严重时期。由于法国在欧洲的战败投降，刺激了日本帝国主义在远东的侵略野心。使它更积极地进攻中国，企图再来一次“从速解决中国事变”的布置，以便能够继续“南进”，去实现它独霸东亚的梦想。敌人的办法已表现为事实的是：封锁我国的国际交通，实行猛烈的天空轰炸，加强正面进攻，企图这样来压迫我们，逼迫动摇分子更积极地走向妥协的道路上去。近卫上台以后，它将会用更毒辣阴险的手段，将会利用一切可能的威逼利诱的方法，来破坏中国的抗战团结，来逼使中国屈服，那是一定无疑的。

敌人的企图一定会失败，中国必然不会屈服，这样的自信，我们是有的，因为今天中国抗战的力量已经大大地增涨，坚持抗战的意志和必胜的信念，已在广大人民的心中生了根。然而并不能说，在今天敌人的加紧进攻之下，中国的抗战仍然丝毫不会增加困难。相反的，在当前的时期，我们的抗战一定会遭遇到许多重大的困难，而动摇分子将会因此愈更增加动摇的倾向，妥协投降分子的活动将因此愈更加强。而如果不设法克服这些困难，不消灭这些倾向，让它自然地发展下去，这样要说抗战仍能坚持，投降危险一定没有，是完全错误的。

今天中国全民族的任务，就是要用一切力量克服敌人新的进

攻之下所造成的困难，为着这样的目的，中国全民族必须更加紧密地团结起来，消除一切足以对消自己力量的内部磨擦，让敌人汉奸找不到一点离间破坏的空隙。就文化方面来说，那就是要有系统地充分动员起一切文化的力量，取消对文化运动的一切狭隘的限制，把文化运动大大地开展起来，在那进行着最后狂暴挣扎的敌人面前，建筑起全民族团结的精神堡垒。这样才可以克服当前的困难，加速最后胜利的时间。

要达到这样的目的，以下的一些任务是必须要做到的：

第一，在抗战的新的困难前面，我们的政治任务是要加紧全国团结，充分发扬民族的力量，打破敌人的新的进攻。因此，我们在文化战线就应该努力推动全国更紧密的团结，鼓舞全民族自力更生的勇气，揭露日寇挑拨离间的阴谋及其奴化政策的毒害。

第二，要开展思想言论以及文艺创作的自由，抗战是全民族的抗战，是由各党派各阶层参加的民族统一战线。各党派各阶层都各有不同的世界观和思想系统，是不能勉强使他们完全一致的。抗日民族统一战线的组成，原是基于共同一致的纲领原则，而不是基于划一的思想系统，所以只要是在政治纲领的主张上基本相同，只要是不违反抗战立场、三民主义的纲领的立场，就是统一战线的一员，就应该在中国的言论思想界文艺界有合法的自由权。如果不开展这样的思想创作自由，如果在思想上硬要坚持独断的限制，硬要用划一的思想系统来进行统制，或用公式的尺度来束缚一切创作活动，如果一定要依据划一的思想公式的尺度来作为统一战线的原则，那么，这不但不能统一，反而要造成分裂，至少是不能得到全民族的广泛的团结。所以，单单为着团结这一个原则，就必须要开展思想的自由，就必须一方面反对独断的统制和另一方面反对左倾的狭隘观点。至于思想自由对于提高学术的作用，文艺创作的自由对于文化发展的推动作用，是用不



着解释的。

第三，要反对思想文化的复古主义。思想文化自由的要求是为着要在自由开展的活泼精神之下使思想文化进步，使中国民族的思想文化能够跟上新的历史时代的需要，使全国人民能把握新的各种科学思想文化，因此也才能在当前争取民族的独立生存。复古主义是要想用旧封建时代的思想文化来迷糊现代青年的眼睛，把他们拖回到旧时代的墓穴里去，使他们看不见今天的现实，使他们不知道参加今天的斗争。因此，复古主义对于今天的抗战是非常有害的，日本帝国主义就善于利用复古主义（如“王道”精神之类）作为侵略的工具。所以只有那些完全不把民族抗战的前途放在心上而只看重少数人的私利的动摇者以至于投降主义者，只有这样的反动的人们，才会要用思想文化上的复古主义来麻醉青年。

第四，要开放出版的自由。出版自由是思想自由所依据的物质基础，对于出版自由的限制，事实上也就等于思想自由的限制，因为思想言论是终要靠出版物来表现，来传播的。现在对于书报杂志检查制度，对于书店的封闭行动，都是用来钳制思想自由的方法，这自然是要反对的。

第五，要在全国各地分散地建立许多中心的文化工作据点。抗战愈向前发展，物质条件就愈更困难。在目前，战争已把全国分作许多互相隔离的区域，这些区域互相间不但交通不便，而且政治情况人民生活条件也各不相同。文化工作要能够最有效地为抗战服务，就必须根据各地具体情况决定具体的领导，而事实也证明必须要这样做。在这种情况下，都不可能象以前，特别是抗战前那样，全国的文化中心只有一个地区（如上海），全国文化工作几乎就是由这一个中心领导。这种方法现在是不适当了。文化工作的中心据点，必须要分散在许多地区，必须把文化干部分散到各地去，建立必要的出版印刷编辑以及其它的文化机构，才能

够对各地区作具体领导。

第六，要使文化工作者深入群众。过去已有些文化工作者走上前线或农村，然而这种运动并不普遍，尤其是并不深入，因此大众化的口号虽然早已提出，而文化工作本身还是不能说已经深入大众，以后，应该用各种方法使文化工作者深入群众，这一方面当然要文化工作者本身的努力，另一方面也需要各方面的帮助。可惜一直到现在，大多数地区的政治军事负责当局，对于这一点并不大注意，而且甚至于完全忽视，这是需要改正的。我们要求各地军政负责者要能够重视文化工作者的需要，帮忙他取得深入民众的便利条件，而不要使他们受到种种不必要的限制。

以上所说，就是在今天要开展文化工作必须要努力做到的几件最重要的任务。这些任务，基本上是曾经在文化界，特别是陕甘宁边区文化协会第一次代表大会提出来过的，而到现在，除了一部分进步的地区曾表现出相当成绩以外，大都没有实现。在今天，抗战的实践要求，需要在文化工作上有更好的配合，使我们抗战的新民主主义文化运动更进一步的开展，而要文化运动有力地广泛开展，那么努力完成以上所说的任务，正是当前必要而不可少的条件！

艾思奇

(民国二十九年七月《中国文化》第一卷第六期)

## 致全国世界语同志

亲爱的男女同志们：

神圣的抗战进入了第四个年头，国际环境正在急剧变化的今天，我们延安的世界语者们举行了盛大的、有历史意义的世界语五十三周年纪念会和会员大会。我们欢笑在绿星的旗帜下，世界语的歌声里，想念到你们——亲爱的中国世界语运动中的兄弟姐妹们，想念到可爱的战斗着的祖国——中国。

同志们，没有独立的中国就没有中国的世界语运动！中国的几个世运中心：上海、北平、广州、汉口、太原等地在日寇的魔手下还有世界语运动吗？没有了。“为了中华民族的自由解放而用世界语”，确是我们一刻也不能忘记的呵。

现在，英法在远东的地位大大地削弱了，日寇靦然以东亚门羅主义的主人自居，一面实行南进政策，切断中国西南国际路线，一面加紧对中国的军事的和政治的进攻，企图逼迫中国投降，虽然，抗战的困难是增加了，可是我国有蕴藏的富源、广大的土地和忠勇抗战的军民，只要我们全国团结一致，消除磨擦，使政治进步，努力经济建设，唤起民众，已经足以自力更生，何况还有以平等待我的友邦——苏联的援助。因此抗战前途是光明的，困难是完全可以克服的。同志们！我们是不是会忘记最近法国亡国的惨痛教训呢？不，我们深刻地知道，法国是由于反动政府执行反苏反共政策而亡国的呵！

我们世界语者们在过去抗战三年里面，已经在国际宣传工作中、在前方、在后方各种抗战部门里起了很大的作用，在全国世界语者的统一战线上有了初步的成功——建立了“中国世界语协

会”，我们已经大家不分信仰、职业和地域，在抗日的总目标下团结起来，我们一定还要加强这个团结，使我们的武器——世界语真正能集中火力刺进敌人的心窝里去，我们还要加强全国的大团结，加强自力更生的信心，团结到底，抗战到底，这样我们才是一个不脱离现实的世界语者，真正的柴门霍夫的学生。抗战有前途，中国世界语运动才有前途，柴门霍夫所祈求的人类和平、博爱、平等和幸福才有实现的可能。

同志们，世界语在民国初年就开始被蔡元培、吴稚晖、邵力子等党国先进所竭力提倡的，那时在上海同盟会总部的大楼曾开几百人的世界语班，由陆式楷同志教授。我们奇怪，在抗战的今天，为什么某些地方（如西安）世界语遭受查禁呢？为什么不记着蔡先生遗言“中国人用世界语可以促进中西民族的瓦解”，反而对世界语造谣侮蔑呢？为什么不继承好的传统而偏偏学日寇和汉奸仇视它呢？亲爱的同志们，没有民主也是没有世界语运动的啊，每一个世界语运动者就应当同时是一个宪政运动者！

这里是认真实行了孙中山先生的真正的三民主义的地方，我们在这里有民主的权利，有一切抗日的自由，有生活的保障，所以世界语运动在很短的期间，在很困难的物质条件下，还有了大的发展，这一点是值得全国世界语同志们兴奋的。我们相信，只要我们努力，全国是可以有真正的民主自由的，中国世界语运动是有伟大的前途的。

同志们，我们在伸着兄弟的手，愿意和全国每个角落里的同志们密切联系，为中国的民族解放运动和世界语的胜利而奋斗。我们等待着你们的信和各种帮助。

延安世界语五十三周年纪念大会启 七月十四日

（民国二十九年八月六日《新中华报》）

## 延安世界语五十三周年 周年纪念大会致全世界世界语同志

亲爱的全世界世界语同志们：

今天（七月十四日），正当帝国主义战争打得正剧烈的时候，我们在抗战的中国的西北角——延安，举行了空前的世界语五十三周年纪念会和会员大会，我们追念了世界语在五十三周年当中斗争和发展的过程，我们检阅了我们几年来辛勤工作的成绩，我们歌唱了许多世界语的歌曲，我们快乐地准备更进一步致力于世界语运动，致力于人类的和平与幸福。我们没有忘记了你们——全世界世界语运动中伟大的战友们，我们正伸着手和全世界每个角落里的同志们亲密地握手。

同志们：欧洲帝国主义者的强盗战争已经奴役了许多国家的人民，他们呻吟在帝国主义统治阶级的铁蹄下面，当中有很多是我们的同志，我们要向这些同志表示衷心的慰问与同情。东方日本帝国主义的侵略战争也毒化了中国的半壁山河，中国有许多人民已经牺牲在日本帝国主义的焚烧、屠杀、奸淫、虏掠和轰炸中了。然而中国并没有屈服于日寇的侵略，全中国人民的团结抗战已经使日寇的泥足愈陷愈深。我们中国的世界语者们在“为了中华民族的自由解放而用世界语”的口号下已经团结起来，无论在前方，在后方，都英勇地为反对日本帝国主义，反对侵略，反对强盗战争而斗争。

同志们，我们不但诅咒了帝国主义的侵略战争，我们而且拿实际行动反对了它。这里是中国抗日民主的模范根据地，中国抗

日民族统一战线的发祥地，也是世界和平的堡垒之一，我们要和你们在反对侵略，反对帝国主义战争的共同目标下携起手来。信仰、职业、国籍、种色隔离不了我们，你们的痛苦和幸福就是我们的痛苦和幸福，我们的痛苦和幸福也就是你们的痛苦和幸福，我们大家要一起拿世界语这个反侵略反战争的武器，切实地帮助一切在帝国主义战争蹂躏下和威胁下的弟兄姊妹。我们要求：

建立并巩固全世界世界语者的和平阵线，反对帝国主义战争，切实援助中国抗战，援助一切被压迫者的解放运动，彻底惩治假冒的法西斯的世界语者。

全世界世界语者团结起来！

延安世界语五十三周年纪念大会启 七月十四日

（民国二十九年八月三日《新中华报》）

## 陕公少数民族工作队正式成立

陕北公学为开展西北少数民族工作，特计划组织少数民族工作队，进行少数民族工作干部的培养。该队已于八月七日成立，队员三十余人，并拟继续扩大。该队设队长两人，全由同学选举产生。正队长领导全队学习，副队长管理全队生活。学习以班（十人左右）为单位，另设指导员一人，负责队与学校的联系。该队学习课程：（一）艺术课：包括文学，戏剧，音乐，美术等，占百分之四十；（二）政治课：一般革命理论的学习，占百分之四十；（三）少数民族问题的研究，占百分之二十。该队的学习期限为一年，闻不久即将正式开始上课云。（风）

（民国二十九年八月二十七日《新中华报》）

## 提高小学教员的地位

党底中央最近特别着重地指出：要改善小学教员的生活，并提高小学教员的地位。对于这个问题我们应该怎样了解呢？对于这个指示我们应该怎样执行呢？在这里我简单地提出几点意见，贡献给在陕甘宁边区从事教育行政工作以及担任小学教师的同志们做参考。

这里只讲两个问题：一、为什么要提高小学教员的地位？二、怎样去提高小学教员的地位？

为什么要提高小学教员的地位呢？

因为小学教员在抗战建国事业中所负的使命是非常重大的。现在抗战到了更危险与更艰苦的阶段，需要组织与教育更广大的群众，提高他们的政治认识，文化水准与生产技能，以加紧经济建设，发展民主政治。国民教育是完成这个任务的重要武器之一。它一方面要教育广大的成年男女，一方面要教育广大的儿童，使他们成为民族的未来的主人和战士。小学教师便是这教育工作的担当者。因此，小学教师在社会上的地位是值得重视的。

然而，由于边区人民受过数千年来文化落后的传统束缚，到现在，国民教育的重要意义还没有得到广大人民的彻底了解，因此小学教员也就没有受到应有的尊重。这对于国民教育工作的开展是有妨碍的。为了克服这种现象，提出提高小学教员地位这个问题，全然是必要的。

那么，怎样去提高小学教员的地位呢？

大体说来，有这几点：



第一、一部分能力健强的小学教员可以兼任文化委员。现在边区有小学一三二一校，教员一七一一人，其中绝大部分学校是设在乡村，绝大部分教员是住在乡村。假如这些学校能够成为乡村中真正的文化堡垒，那么对于边区文化教育事业的推进是有很大大作用的。可是现在因为乡级的一般干部，连文化委员在内，文化水准都太低，他们不大重视教育，所以小学校与乡政府之间就没有很好的联系，小学校在乡村中就不能起文化堡垒的作用，小学教员在乡村中就受不到应有的重视。现在假如一部分教员兼任乡文化委员，那么小学校与乡政府的联系就可以亲密起来，小学教员就能够经常帮助乡级干部的学习，就能够更好地去组织人民的文化教育活动，小学教员的地位也就自然提高了。

第二、乡级区级的某些干部会议应邀请小学教员参加。因为教员是一个革命的宣传者，他对于政治问题、政治形势应该有正确的认识，而现在教员经常听不到上级关于政治问题、时事问题的报告或传达，甚至于看不到新中华报，这对于他们政治认识的提高是一个障碍。假如能够规定一定的干部会议，请教员参加，给与他们一个受教育的机会，那么他们的政治认识就会不断地提高起来，他们的工作才能做得更好，而地位也就有提高的可能。

第三、应该提高教员在群众中的政治威信。现在大多数的教员与民众都有亲密的联系，教员时常在文字上帮助民众，民众也时常在物质上帮助教员，然而仅仅这样还是不够的。区级工作人员对于教员的尊重与关心还不够，教员在民众中的政治威信还不高，教员在动员学生工作中还不能表现出应有的力量。因此，区乡级干部还须要多多帮助教员建立在民众中的政治威信，提倡尊重教员的作风，来提高教员的地位。

第四、对于教员的生活应该更多地关心与改善。现在小学教员在物质生活上是非常艰苦的。物价一天比一天昂贵。大多数小学教员要自己一个人烧饭，柴米油盐往往不够开支，而且一天做

三餐饭也要花费不少时间。这方面当地政府最好设法给与具体帮助，假如教员能够和附近机关共设厨房，也许可以得到不少便利。至于小学教员的精神生活，同样是不够的，因为没有适合于他们需要的精神食粮，甚至连新中华报，群众报等也不易得到，这一点也是今后应该更加注意的。

第五、教员同志们应该了解：要提高自己的地位，不仅是靠别人，而更主要的是靠自己。假如自己在政治意识上、在工作能力上不能令人尊重，那么不论别人怎样提高你，结果仍然是提高不起来的。就目前的情形而论，在三年多以来边区教育事业的发展中，教员固然有很多的贡献，然而也不容否认，教员本身的质量还是很差，大部分教员的政治水平和文化水平，还不能满足工作上的需要。因此，在今天要提高教员的地位，首先就要教员自己来提高自己政治的和文化的水准，提高自己在工作上的能力。为了做到这一点，我想：教师联合会，教员联席会议，应该健全起来，使教员们能够通过这一类的组织，来建立教员自学的制度，互相督促，互相砥砺，互相讨论，互相帮助，同时互相交换教学的经验，互相克服教学的困难，互相改进教学的方法，互相提高教学的能力。只有提高师资，才能够提高教员的地位，这一点是教师同志们必须深切认识的。

边区国民教育事业正在大踏步地开展着，小学教师的责任是更加重大了，现在在党和政府的恳切的关怀与具体的帮助之下，小学教师们是应该如何更加忠实地努力于自己底事业。

温济泽

(民国二十九年八月三十日《新中华报》)

## 纪念记者节

今年“九一”是记者节七周年纪念日，七年以来，我国的新闻事业已有了飞跃的进步，特别三年来的抗战过程中，全国的青年记者们，亲密的团结在青年记者学会的组织下面，始终紧握着自已锋利的武器——笔，坚定的站在自己工作的岗位上，为推动抗战捍卫祖国，为争取中华民族的彻底解放，尽了最大的努力，使在抗战建国的工作上，建立起了许多光辉的成绩。

在大后方，我们的记者同志，在敌人残酷的轰炸摧残下面，克服着异常困难的物质技术条件，始终奋斗不懈；在战区，在前线，无数的青年记者，以英勇无畏的精神，冒着枪林弹雨，不畏任何艰险的进行着工作，更有无数记者随军深入敌后，或只身化装潜入敌人占领的各大城市，进行采访，印发报纸，建立起了很多小的新闻据点，提高与坚定了敌我占领区域中间广大群众对抗战胜利高度的信心，为了自己神圣的工作，为了抗战光明的前途，他们不但以工作推动了抗战，并不惜将自己最后一滴血，贡献了祖国。如抗战以来南京兴华日报记者肖韩渠，菲律宾华侨商报记者张幼庭的殉国，重庆新华日报记者李密林、潘美年、项泰等的牺牲，江西优秀记者张家杰夫妇的被炸身死，上海申报记者瞿绍伊的在上海被刺……多少可歌可泣的壮烈事迹，说明了中国这一群新生的新闻战士，在抗战大时代的锻炼中，无论在敌我后方，无论在战区前线，都已创造了新闻界最艰苦最光荣的历史。

但我们绝不能就此引以自满，因为在我们这一支队伍中间，仍存在着不少败类宵小，无耻卖身为敌驱使，这是我们新闻界中一大污点，我们要予汉奸言论以致命打击，我们要对汉奸报纸予

以无情的消灭，只有如此我们才能洗刷净尽我们新闻界的这一大污点与耻辱。

特别在目前，我国抗战是处在空前艰苦与投降危险的时期，日本帝国主义加紧进攻，与国内妥协投降派的加紧活动，使我们本身的任务更加繁重了，目前新闻记者的任务必须：积极地推动和鼓励全国人民坚持抗战，对广大民众要求民主的盛意，必须推动政府早日实现，对少数人分裂团结抗战的行为必须批判制裁与揭露，对抗战最坚决最英勇，施政最民主、最进步，功绩卓著的军队与政府必须力为宣扬……回溯以往，使我们不能不深深感到，我们的新闻工作在过去无论对抗战消息的正确报导，以及对抗战工作的批判指导方面，都未能完全满足于全国广大同胞，以及历史革命任务对我们的要求，因而今后我们要更坚强的团结好我们的队伍，更进一步的提高我们的政治理论与技术的修养，使新闻事业能充分发挥了它对抗战建国事业无限的效能。

是的，新闻事业的发展，需要新闻工作者本身的积极努力，但同时政府的扶助与指导，实占有更重大的意义。

民国廿二年九月一日，国民政府颁布了保护新闻从业员及保护舆论机关的命令，民国廿七年第二届国民参政会上更通过了“确立战时新闻政策促进新闻事业发展”的提案，但我们试问各地政府对国民政府所发的命令与参政会通过的提案究竟实现了些什么？相反的全国人民在抗战初期所获得的某些言论出版的自由权利，至今又被剥夺殆尽，许多地方，不但不对抗战言论予以扶助，并多方予以摧残与限制。一些新闻从业员不但未得到政府的合法保障，并遭受到某些黑暗势力的非法逮捕与屠杀。种种违反政府法令，违犯人民公意的行为，限制了新闻事业本身的发展，并阻碍了抗战向胜利道途前进。

当今“九一”记者节七周年纪念，民族国家处在空前危难的大时代的今天，为了发挥抗战舆论的伟大效能以推动抗战工作，

我们要求政府，切实执行保护新闻从业员及保护舆论机关的法令，采纳与实行二届参政会中通过的“确立战时新闻政策促进新闻事业发展”的议案。这首先应予全国各抗日党派及广大人民以言论出版的自由权利，不如此则新闻事业不能得到发展，全国抗战力量不能得到一致的团结与广泛动员，抗战中的困难也不能得到及时的克服，抗战胜利的前途也不会迅速的实现。

郁 文

(民国二十九年八月三十日《新中华报》)

## 延安青记分会今后工作的方针

中国青年记者学会延安分会成立于一九三八年十一月，到现在又快两年了。在这两年当中，虽然财力、人力的异常困难，然而，我们曾确实做了一些重要的工作，我们的基本任务是完成了。

我们做了些什么工作呢？

第一，组织与团结了全边区的新闻工作者——初成立时仅有会员七十余人，经过一年多的发展，现在增至一百七十余人，其中半数已经分散到各个战线上去，无论在边区或在其它地方，大部分都是群众中的积极分子。

第二，教育与培养了一批新兴的新闻工作者——分布到边区机关、学校、部队、农村、工厂的会友，除个别情形外，都成立了青记小组，和新中华报通讯员一样，在进行着自我教育，有许多工农通讯员，当然文化水平较低，没有正式吸收入会，但他们在会的影响下，对新闻工作发生极大的热忱和兴趣。

第三，忠实地报道了边区在抗战中的情形——大部分的会员都努力于写作，他们所写的稿件，或在边区报纸刊物上发表，或经过新华社投寄国内外报纸刊物，在对外宣传上起了重大的作用，当然还是没有完全满足我们的要求。

由于本分会具有某些特点，所以也有它的缺点和困难：（一）社会流动性大——由于抗战的需要，无论在学习或工作中的会员，都时有运动，因交通困难，联络不易，这样在组织上也难于严密。（二）正式新闻从业员少——无论理事或会员都同时兼负其他的工作，很少职业记者。因此，在理事方面，没有专门的

人经常驻会，在会员本身，从事采访与写作的时间较少，会员一般采访技术和写作水准不十分高。（三）处境不同——由于边区是民主的抗日模范地区，不仅日本帝国主义汉奸托匪时刻要想消灭这个区域，即国内准备投降的反共派和顽固分子也时常向它进攻。因此，一方面固然使该区域的会务能够自由发展，不受政治上的限制，然而，也因此增加了对外联系上的困难，与各地分会的联系很差。我们做了许多实际工作，也很少向外宣传，即使向外宣传，而又受到限制。这种苦衷，有人也许还不知道。此外，便是经费的困难，也影响会务的发展，当然整个边区各机关都是这样的，不仅我们如此。

今后我们应该怎样做呢？

根据总会最近的指示并根据本分会的特点，今后总底工作方针应该是——

第一，加强组织，巩固团结——本分会会员和全边区新闻工作者和各界人士都是很团结的，但是，我们今后不仅应成为团结的模范，而且应该以这种团结去影响和推动全国新闻界及全国人士的一致团结。同时，在组织上，应该严密，不求量多而求质精，分会应该随时了解会员的运动情形而及时取得密切联系。

第二，加紧学习，提高写作技能——边区是全国最好的学习环境，我们应该抓紧这个机会，努力学习，学习革命理论（坚定的政治方向），学习道德修养，（高尚的品格），学习新闻技术（采访与写作），提高自己，使成为一个优秀的新闻记者，俾将来在任何环境下，可以单独作战，开展新闻工作。

第三，扩大宣传，尽力服务——就过去说，反映边区八路军在抗战中的情形，虽然各个会友写了许多东西，但还是不够得很，至于会务本身，更少向外披露。“做了不说”当然比“说了不做”好，但是为了消除和外界的隔膜，我们不能忽视宣传，今后应该“把我们的成绩，以朴素的形式传达到大后方及其它各

地”（总会指示）。这同时也就是为社会服务的一方面，另外如何替会友服务，可能做到的都尽量去做，比方援助来延会友进校学习，部分的供应会友书报的阅读，介绍会友参加各种文化活动等，过去做了一些，今后还要多做。本会与新华社及新中华报合刊的《通讯》应当续继出版并丰富其内容，使之成为全体会员学习的场所，并经过它以团结会员加强向外宣传和巩固组织的作用，应该“以团结、学习、服务之业务为中心，向宪政运动作持久之努力”（总会指示），争取新闻记者各种社会活动及在全国舆论上的自由，号召全国人民团结到底，抗战到底，熬过现在空前艰苦困难的阶段，求得中华民族的最后解放。因此，我们必须加强与各方面的关系，同心协力，老老实实地去做。

一九四〇“九一”记者节

（民国二十九年九月八日《新中华报》）



## 延安新文字运动委员会 讨论消灭文盲推广新文字办法

延安新文字运动委员会，为了欢迎新文字运动的老前辈徐老、董老两同志，特于三十一日下午二时假文化俱乐部召开了一个欢迎会，到有各机关团体代表及热心于新文字运动的同志共五十余人。吴玉章同志致欢迎词后并特申述党中央已提出了扫除文盲的工作，并规定在十五岁至二十五岁中的文盲要用新文字来进行教育。现新文字运动委员会已商得边区教育厅及陕公、青干等学校同意，准备调出一批干部，成立新文字训练班，以两个月为期，准备于毕业后，分配边区各地以新文字试办冬学，进行扫除文盲的工作，继则请徐老讲话，徐老详细的说明了建立新民主主义的新中国则必须消灭文盲，而新文字为消灭文盲最有力的武器。董老则根据自己切身经验指出：要求得新文字运动的发展，必须打破识汉字的人对新文字中间的界限，同时新文字运动者，要以传教者的精神来发展新文字运动。周文、田军、乔木、肖三等同志对运动的发展与新文字本身的改进，都发表了许多宝贵的意见。

(文)

(民国二十九年九月八日《新中华报》)

## 三科长联席会议总结三年来的 教育经验 初步确定实施义务教育

边区第三届三科长联席会议，已于本月二日结束，这一届会议较前两届有更大的收获。它不仅多了陇东、绥德、郃县各区的代表，各师范校长，和远道来延的晋西北代表，以及中宣部，边区党委，西青教，青联的代表参加，而且在内容上超过了以前两届会议。它不仅是检讨工作，而且是把边区三年来的教育经验，总结起来，加以系统化，以建立与推动新民主主义的教育事业更向前发展，造成边区教育在全国的真正模范。

这一次会议，自“八·一三”开幕，会期共二十天。其会议日程为各首长报告六天，有洛甫同志的对教育工作几个意见。徐特立老同志的各科教学法，高自立同志的新民主主义的政权，周扬同志的目前政治形势和我们的任务，李卓然同志的提高国民教育的质量，冯文彬同志的中央青委对青年工作应以教育为中心的决定。其次是教育厅同志报告四天，有国民教育会议的准备工作，及学校教育，社会教育，行政领导工作制度诸问题。这些报告是带总结和研究性质的。报告完毕即休会两天后，会议续继进行，由各县三科长进行工作报告和讨论。这里应特别指出的，是洛甫同志的报告，对于“教育工作的重要，新民主主义的教育要与民众生活密切联系，我们在教育工作上要进行广泛的统一战线，要提高质量，要大量培养师资提高小学教员的地位和待遇，解决教材困难，加强绥德等地的教育，教育工作者要力求进步”等问题，有明确具体的指示，给了我们今后努力的方向。同时参

加大会的同志，始终以战斗的精神充满会场，自开幕至结束，皆无倦容。

这次会议重大的收获，有两方面：第一，经过深入具体的讨论，修改和草就了以下的教育法令和条例：一、小学法；二、小学规程；三、实施义务教育暂行条例；四、民教馆组织条例；五、各县教育经费条例；六、学校设备最低标准；七、重视教员的布告和几个办法。特别是实行义务教育一项，关于分期进行，处罚与救济办法，缓学、免学，分区举行等，均有深刻讨论具体规定。这些条例和办法，在会议闭幕后，即呈请边府等予以审核，一面由各县三科长带回本县，按照实际情况再加研究，本期为准备时期，将于明年一月提交边区国民教育会议讨论通过颁布施行。

第二，在周杨同志的工作总结中，他指出今后工作应注意的三大原则，和十大任务。三大原则：一、应注重质量，不要只求数量的发展。二、要集中力量，不要分散力量。三、工作要经常，不要只有突击。十大任务：一、实施义务教育。二、提高高小质量。三、改进师资，提高教员的地位和待遇。四、扩大和提高边区的师范与中学。五、以学校为中心推行社教。六、有步骤的推行新文字运动。七、建立深入具体的行政领导。八、争取各县教育经费自给自足。九、我们主要力量要放在绥德等县的教育。十、健全教育界最广泛的统一战线。

这次边区三科长教育会议的圆满结束，它不仅将促进边区教育今后飞跃的发展，它不仅向着边区百分之八十的学龄儿童入学和扫除边区百分之九的文盲大众的方向迈进，而且它和山西三区的教育会议同时举行，遥遥相对，对促进全国抗战教育的实施具有重大之意义。

(果林)

(民国二十九年九月十二日《新中华报》)

## 怎样改进边区的小学教育

据最近的统计，全边区共有小学校一三四一所，其中高小为四七所，初小为一二九四所；全边区共有小学生四一二六〇人，其中高小生一五四七人，初小生三九七一三人。这个数字与抗战前相比较，至少增大了六倍左右。

三年多以来，边区的小学教育不但在量的方面有如此大的发展，并且在质的方面也有很多新的创造。它消灭了革命前封建私塾的教育，它创造了以新民主主义为内容的新教育，它锻炼了一批新的师资，它在思想上武装了不少儿童，尤其是贫农的子弟。

然而，由于我们缺少办教育的经验，由于边区在过去文化教育的基础太贫弱，由于我们的教育在今天也还不过是一块刚被开垦了的处女地，所以边区的小学，从量的方面说，还远不足以容纳全部未入学的学龄儿童，从质的方面说，与新民主主义教育所要求的标准之间还隔着相当的距离。在今天加紧开展国民教育的时候，一切均须改进，而质的方面的弱点，是首先应该克服的。

改进边区小学教育之当前中心的任务，是要在现有小学校的基础上，提高它的“质”，以巩固它的“量”，具体地说，有三个方面：

### 第一是：制度的建立

一般的制度，这里不多讲。我只提一提当前最迫切需要的。目前在大多数小学里，有两种情形亟待纠正：这就是学生流动的现象和私塾教学的作风。前者的现象表现在：开学以后学生不能

按时入学，既入学，不是告假回家生产，就是告假回家取粮，经常总有一部分学生不上课；或者一个学生读了一两年书，年龄较大了，家长便不再让他读书，强迫他回家参加农牧劳动，而叫他的弟妹到学校来顶替。这样的流动现象，使得教学不能顺利地进行，减少了教学的效果。为着克服这种现象，应该严格订出学生入学的规则，请假的条例，农忙时期放生产假的办法等等，并根据这些规定严格执行。至于私塾作风则表现在：大部分普通小学没有课程表、上课时数、课程配列，漫无一定秩序，往往随教员的高兴而自由支配。终日读国语的也有，终日死读书不准出教室活动的也有，这全然不是科学的办法。要克服这种现象，与提高师资固然有密切关系，但是各县各区第三科经常巡视，令各学校严格按照厅订课程表进行教学，这仍然是必要的。要改进小学教育，这些必要的制度首先应该切实地建立起来。

## 第二是：师资的提高

师资的提高是改进小学教育的最中心的一个任务。假如师资太差，必然影响到教学效率、教学法不科学等等，学校就一定办不好。可是现在边区一千七百多教员中，约有半数以上文化水准和政治认识都是很差的，这实在是边区教育发生许多缺点的最重要的原因之一。怎样提高师资呢？继续扩大师范学校，并提高师范教育的“质”；办短期训练班抽训现任小学教员；严格审查现有师资；这些都是必要的办法。此外，我想着重讲两点：

一、建立在职教师的自学制度。从前苦于无可读之书报，现在《边区教育》不久就可按期出版，许多通俗读物也在编辑之中，读物问题可逐渐解决，当前的问题是：如何提高教师学习的情绪？如何保证每天每人能读一两小时的书？如何保证书报在乡村中能够迅速传递？如何设法解答学习中遇到的疑难的问

题？我想，各县、各区教师联合会应把这个任务担负起来，进行学习动员，订出学习制度，组织书报传递网，学习讨论会等等，这对于师资提高是一个有力的办法。二、爱护教师与提拔教师，这一方面过去注意得不够，以至许多人才未能发现，并且有一些教师被调去做其它工作或服兵役。这对于提高师资是有妨碍的。现在党中央对于爱护教师、教师免除兵役等等均有明确指示，今后对于这个问题应当绝对的注意，实行教员登记，经常了解并审查教员，关心并解决他们的困难，不经常调动他们的工作，给与们以鼓励，不断的设法提高他们的能力，这样才能够有计划地去提高师资。只有提高了师资，改进小学教育才不会成为空谈。

### 第三是：教材的编审

过去教材不统一，课本数量不够，各种缺乏联系，内容太艰深，与实际日常生活的联系差，都是主要的缺点。现在制订课程标准，并有了统一的编审计划，这个困难不久想可解决。这里我只想提出一点：就是过去各县、各区三科长及各学校教员对于课本所提出的意见，仅仅是数量太少，至于内容方面的意见很少提及。今后希望多多提出关于内容方面的意见，使将来教材编好后，能够在二千三百多所小学校里，作更实际的审查，从实地使用中提出意见来修改教材，才能使教材更适合实际的需要。有了适用的教材，小学教育的提高也才有可能。

这就是改进边区小学教育之当前最迫切的三大任务。

这些任务不是短期可以完成的，不是粗枝大叶的作法可以完成的，不是少数人可以完成的。它要求一切在边区从事国民教育工作的人们，长期地、耐心地、艰苦地、切实地去努力。

温济泽

九、七。

（民国二十九年九月二十二日《新中华报》）

## 边区新文字协会简章草案

**第一条：** 本会定名为“陕甘宁边区新文字协会”，并增加“陕甘宁边区文化会”为该会团体会员。

**第二条：** 本会以团结边区及全国新文字工作者推广新文字运动，提高大众文化，争取民族解放与社会解放为宗旨。

**第三条：** 凡热心新文字运动者，有会员一人之介绍，经大会常务理事会之许可，得为本会会员。

**第四条：** 本会会员有缴纳会费（每年一角），推广新文字运动之义务；有参加本会举办之各种讲习班、研究会及享受本会出版物优待办法之权利。

**第五条：** 本会以会员代表大会为最高权力机关。代表大会每年开会一次，选举若干人成立理事会，主持代表大会闭幕期间一切事务。

**第六条：** 本会得推举热心赞助新文字的人士为名誉理事。

**第七条：** 理事会每半年开会一次，选举七人组织常务理事会，办理日常事务，必要时得召集临时会。

**第八条：** 常务理事会每月开会一次，常务理事会设主任一人，组织一人，宣传三人，研究一人。

**第九条：** 凡有本会会员三人以上，经常务理事会批准，得成立新文字小组。为本会基本组织；在各地凡有本会会员十人以上，经常务理事会批准，得成立分会。

**第十条：** 本简章由代表大会通过后施行。

**第十一条：** 本简章有不妥处，由代表大会修改之。

（民国二十九年十月三日《新中华报》）

## 本届冬学新决定

现在凉秋已届，冬日将至，教育厅为了顺利展开一届冬学教育工作，特于九月廿三日下午二时在教育厅召开扩大的冬学会议，出席人除教育厅工作人员外，有边区党委、边保司令部、边青救、边妇联、中宣部国民教育科、大众读物社等各界代表，由丁副厅长主席，教育厅第四科提出本届冬学开展计划，当即开展讨论，经大会决议：一、在冬学数目上，不一定要超过或赶上去年所已完成数目，而是有多少好的教员，办理多少冬学，在学生数目上去充实它，在教学内容上去充实它，注意质量的提高。

二、过去三年社教经验，证明用汉字扫除文盲是困难的，因此本届冬学，除一般县份仍用汉字课本外，在延安县延安市，改用新文字课本，举办新文字冬学，把成绩摆给边区民众看，以为明年在社会教育上大量推行新文字之张□。

三、本届不动员师范学生作冬学工作，教员数量是不足的，因此大会决定边区六个中级学校，每校附设一个冬学；四十九处完小，每校附设一个冬学；一百五六十个边区政府各办一个冬学。从这里可增加冬学二百处。

四、过去冬学工作，有关部门在工作上之联系是不够的。现经大会决定，由教育厅、边区党委、边保司令部、边青委、边妇联、边工会，下联合指示信，指示本届冬学工作，是大家今冬的中心工作，应协同努力去进行，并决定由各县大队部动员自卫军入冬学，青救动员少先队入冬学，妇联动员妇女入冬学，工会动员工人入冬学。

冬学开学日期在阆中自十一月一日起，其它县份自十一月十



日起，均至民国三十年二月八日，计划关中开办八十天其它县份  
开办七十天。

（民国廿九年十月三日《新中华报》）

边委宣传部 总工会  
边府教育厅 青救会  
边保司令部 妇联会

## 关于办理冬学给各县的联合指示信

为了把今年的冬学办得更好，边委宣传部、边区教育厅、保安司令部、边区总工会、边区青救会、边区妇联会，决定发出这一指示信。各分区和县党的宣传部，专署和县府第三科，自卫军大队部，工会，青救会，妇联会接到这一指示信后，应即马上召开联席会议，依照指示各项进行讨论，并开始今年的冬学工作。

一、首先使党政民各系统的区乡级干部知道：推动冬学工作是自己的本身责任，是今年冬季的一件主要工作，并不是什么“稍带的事情”。在进行这一工作时，大家要合力作战，不能够自管自犯本位主义。我们的口号是“集中火力，消灭文盲”“切实负责合办冬学”。

二、各团体要在自己的会员中间进行深入的宣传，要每一个会员都明白念书识字是一个会员应具备的条件，不学习不识字是自己的耻辱。上冬学首先是为自己。

三、大家要合作在民众中间进行广泛的宣传。动员十四岁以上四十岁以下的文盲半文盲入冬学。动员机关人员当地知识分子有威望的士绅、热心的老汉（不识字也可以）大家来帮忙，提出“不识字的人入冬学识字”、“能教书的帮助冬学教书”、“能办事的帮助冬学办事”的口号。

四、由县区乡协同建立冬学委员会，负责计划主持冬学工

作，分区及县委员会以三科长为主任委员，区委员会以区教育科长为主任委员，没有区教育科长的地方，以青救会主席为主任委员，乡的主任委员由乡的联席会上推选。主任委员负责召集会议检查工作、写作报告。绥德陇东两个区应根据地方情形聘热心士绅参加委员会。

五、各民众团体在冬学中负责：

1. 动员本团体会员入冬学（事先动员开学到校）；
2. 督促保证本团体会员经常到校（到校上课，决不缺席）；
3. 共同帮助建立校内秩序（遵守纪律，努力学习，争取学习模范）；
4. 自卫军排连长负责教军事，工、青、妇干部轮流负责讲群众工作（每礼拜一次或二次）；
5. 帮助解决教员生活上的困难；
6. 冬学结束时，共同进行测验和检阅总结会议，评定优劣分别奖罚；

（附注）各团体在校内仍保存本系统组织，课外仍可进行本团体的训练。基于自卫军可单独编班，便于操练及调动）；

六、今年冬学经费决定由地方自筹，冬学委员会要督促并帮助区乡政府解决一切有关经费之困难。

七、各县冬学工作每月按级报告一次。乡报区，区报县，县三科汇报教育厅冬学委员会。附注：办冬学具体办法教育厅另有通知。

（民国廿九年十月六日《新中华报》）

## 陕甘宁边区新文字协会 成立大会盛况

最近中央决定以新文字试办冬学，作为扫除文盲的工具。边区政府开办了新文字训练班，来培养下乡推行新文字的干部。同时，由林老、吴老、徐老、董老、谢老等同志发起边区新文字协会，得到了各方面的拥护赞助和响应。

经过了一个多月的筹备工作，于十一月七日，正当伟大的十月革命节，举行了新文字协会的成立大会。新文字训练班也恰在这时举行毕业典礼。午后四时，中央大礼堂的附近从四面来的人很多。

大会济济一堂，除党中央与边区政府各位首长外，其余则为各机关团体学校部队等千余男女青年，会场不能容，在门窗外伫听者甚众。大会开了，通过议事日程后，推选毛主席及中共中央全体同志，孙科、张一□、沈钧儒、郭沫若、黄炎培诸先生为名誉主席团。林老、吴老、徐老、谢老、高岗、罗迈、肖三等十七同志为主席团。在热烈掌声中，吴玉章同志开始了他的报告。

他劈头一句说：“三号的暴风雨使得我们新文字协会成立大会及新文字训练班毕业典礼不能不移到伟大的十月革命节来开会，列宁说：‘拉丁化是东方伟大的革命。’这两个伟大革命今天有这个巧合，更加深了我们大会的意义。”他很沉痛地说：

“中国人多，但不值钱，不仅帝国主义强盗们贱视中国人，就是中国人自己也有看不起自己的，以致有四万万五千万人的国家落到半殖民地的地位。其原因之一就在于绝大多数人愚昧无知，文

化落后”。他说：“当一九三七年抗战初起，党派我到西欧作国际宣传工作，当时西班牙反法西斯的革命战争，得到了世界人士的热烈援助。我看见西班牙的一个宣传画报，封面画一群敌机轰炸情形，遍地火光，鲜血四溅，旁边画一个极可爱的不到一岁的小孩坐在大火及鲜血淋漓跟前哭着说‘我死得太年轻啦’！使人看了没有不感动的。西班牙的国际宣传机关在巴黎非常宏大，中国的抗日战争，同样为全世界所重视。我们也想得到国际援助和他们一样，但总不能赶上他们。有时我们也请人画些画报，总不如他们那样动人，而且所画的中国，都是可怜可怕的样子，我们看了也‘自惭形秽’，不能引起人有如兄弟姐妹受苦受难而愿赴汤蹈火以救的同情。这是由于：一、中国钉暴眼的汉字，不仅为难了广大的人民，同时也把世界的人关在大门之外，无法了解中国的实在情形；二、各国传教士为要使慈善家捐钱，把中国人形容得极其可怜，非常落后；三、中国经济文化不进步，特别是百分之八十以上都是无知的文盲，本质上也实在不好看。所以我们在欧洲稍微漂亮能干的人，他们都疑为是日本人而不以中国人相待，这是多么可耻的痛心的事情呀！”

他历数了帝国主义者歧视中国人侮辱中国人及他和这些外侮作斗争以后，以自责自厉的口气说：“中国人诚然落后，但不能说中国人是劣等民族。中华民族从有革命运动以来，出了不少优秀的儿女，特别是中国共产党产生以来，更出了不少天才的领袖，如我们党中央毛泽东同志等，在世界和中国大事变中，都能应用马列主义得到适当的应付和伟大的胜利。问题只在于个人能否受得真正进步的教育。如果国家教育得当，则改造人还是有把握的。例如苏联的许多落后民族，连文字都没有的地方，苏联政府为他们制定拉丁化字母来扫除文盲，进行教育。我们在画报中头一页看到他们极端落后，男子褴褛，女子蒙面，在第二页上见他们开始认字，第三页上就有可爱的男女青年学生，第四页上就

有派到莫斯科上高级学校的优秀儿女，第五页、六页以后，则各种科学技术的干部人才都出来了，前后相比好象隔了几个世纪，这就不能不使人感到文化教育力量的伟大。

他说到中国要建立一个新民主主义的国家，如果全国满是文盲是建立不起来的。如列宁说：

“每个人都在谈着扫除文盲。你们知道一个共产主义社会是不能在一个满是文盲的国家里建设起来的。只是苏维埃政府发出一个命令，或者党发出一个特别的口号或指定几个最好的工作人员去做这工作，那是不够的。青年的一代人自己须要担负起这个工作来。

青年团所属男女青年们的共产主义就在于说：这是我们底工作，我们要联合起来到乡僻区域去扫除文盲，使我们正在生长起来的一代人，没有不识字的。我们要使正在生长起来的一代人，把他们底能力贡献于这个工作。”（列宁论青年学习问题）。

他说：“我们要使愚昧无知的中国人变成过去，我们要扫除文盲，只有用新文字才有可能，汉字是不能担负这个任务的。中国抗战和帝国主义战争的持久性，即要我们有坚韧性来作长期的斗争。急须要广大的后备军，就需要急迫地教育广大的群众”。

他说明了协会意义之后，就说到训练班的经验。他说：

“我们在这短短一个月时间中得到了不少经验，而且加强了信心。特别使人兴奋的是延安妇联会派来一个十八岁的农村不识字的女子周子桂，她在这一个月学习中，居然能够看书写信了。这就证明新文字容易学会，容易应用，比汉字强百倍，而且证明我三万万六千万文盲中，有不少优秀的女儿。”他念了这个女生一个短短的用新文字写的信，真是令人感动。他又说：“训练班得到各方面的帮助和教职学员大家的努力基本上完成了它的任务。同志们往往在口头上和给我的信中，表示着如果不积极学习就对不住我的热心努力，妇联的学生在星期日回家时，总是一清早就披

星戴月的赶回来，恐怕误了课对我不住。这种热情又更加兴奋了我奋斗的精神。这种相互影响、相互策动的作风，如果继续和扩大到广大群众中去，少则三年五年，多则十年八年，中国一定会改换整个面目。”他又说：“□□□□□□进的，在一个月经验中，编成了新的文字课本。我在教发音方法中得了许多经验，编成了一本新文字发音方法。”

最后他讲到协会的任务有以下几点：

一、帮助政府用新文字开展冬学运动和国民教育与社会教育，首先从延安市、延安县做起，逐渐推广到全边区和其它地方。

二、出版新文字报和各种新文字课本、读物、字典、丛书等等。

三、继续办新文字训练班培养新文字干部。

四、加强对于中国语文的研究，首先研究边区方言、土语。

五、和边区蒙回民族团体密切联系，研究和制定蒙回民族语言的拉丁化方案。

六、和全区各种新文字团体、进步的语言学者密切联系，推进全国语文改革运动。

末了，他说到张一□老先生自称七十三岁的青年，努力进行新文字运动，在香港出有新文字学会会报，中国各地方有二三十个新文字总组织，我们协会要同他们联合起来，共同努力，为彻底扫除文盲而斗争！为创造真正大众化的新民主主义文化而斗争！为推广大众的、科学的、中国新文字而斗争！掌声雷动中，他的报告结束了。

接着，边区政府林主席讲话。林老是新文字创造者之一，他叙述十年前和吴老等同志在苏联远东边疆华工中推行新文字得到很大成绩的情形。“回想到十年前的情形，使我更加相信边区的新文字运动和协会的工作，在吴老领导之下，一定会有很大的成

绩。”他又说：“现在有很多人注意边区扫除文盲的工作，我是边区政府的主席，已经下了决心要用新文字扫除边区文盲，提高边区人民文化水平，使边区在文化工作方面也成为全国的模范。”他把学汉字比作走旱路坐牛车，水路用小船，把学新文字比作坐汽车火车轮船飞机。最后，他对新文字的推行，提出了三点极可贵的办法：“第一要说服知识分子，因为现在还有一部分知识分子，不了解推行新文字在文化教育和政治上的意义，这是新文字推行上的一个很大的障碍，我们必须说服这些知识分子，使他们积极动员起来。第二，要使新文字顺利推行，就必须在法律上取得合法地位，边区政府已决定给新文字合法的地位，（鼓掌）规定可以用新文字写报告，递呈子，记账，打收条，通讯……一切用途，在法律上与汉字有同等效力，政府的法令公告等重要公文文件，也要一面印汉字，一面印新文字。（大鼓掌）第三，要想使群众拥护新文字，协会的会员就要在各方面向群众做宣传解释和教育的工作。”

接着徐老讲话了，他也是新文字运动中的老健将。他说：“我对于新文字，开始是一个‘顽固分子’，在江西的时候，秋白同志和林老告诉我新文字的好处，我是不赞成的。在陕北推行新文字是从当时的财政部长林老开始的，当时我还在试验，后来慢慢积极起来。一九三六年冬天，在延安，我开始用新文字教育残废军人和小学教员，并用新文字办学校，这样新文字的运动，就在各处发展起来。现在我万分相信：新文字是扫除文盲的最好工具。在座的杨柳同志，他是我办的夜校里的学生，当时他还是一个勤务员，他不多日子就会用新文字写信，做记录，后他才利用新文字学习汉字，现在他用汉字写的信也写得很好了。”最后他从语言科学和各国文字上证明拉丁化是最科学的，世界各国文字都要走拉丁化的道路。

接着，谢老用沉着的话语开始了他的讲话，他说：“我们中



华民族四万万五千万人民身上有一个很大的负担，是我们祖先留给我们的，好象过去文庙乌龟身上那块石碑一样，简直把我们压死了，这个负担就是汉字。从前我们认为汉字是个宝贝，现在我们才知道汉字使得我国大多数人愚昧无知，我们要把这个问题解决一下。但是汉字是和封建势力联系着的，封建势力反对新文字，还反对白话文，也反对马克思的辩证法，这是一贯的。和这相反，在政治上真正革命的人，在文字上也是主张革命的。”之后，他说明学习汉字和写文言文的困难，和他亲身所感受的痛苦，他说：“要想教中国人都用八年十年功夫来学汉字写文章是办不到的。现在我们来改革文字，这一件大事，他的意义并不比政治革命小。我们成立新文字协会，他的任务，不仅是要消灭边区文盲，而且要推动全国的新文字运动”。

边区中央局书记高岗同志讲话：现在党中央，边区中央局和边区政府，都一致主张推行新文字，所以现在新文字就是怎样学的问题。他说“要新文字顺利推行，需要自上而下的来发动，要干部都来学习，边区中央局同志现在都在学习。新文字在各地的推行，当然要有计划的逐渐去做。”高岗同志用“坚持到底”的号召结束了他的讲话。罗迈同志讲话：“对于汉字和新文字，我都没有深刻研究，因此，对于新文字，过去可以说是一个‘中间派’。后来我慢慢地转变，成为积极的拥护者。”接着他说：

“当我办党校时，有些少数民族的同志经过新文字再学汉字就快很多，有一位五十九岁的同志，利用新文字学汉字，在三个礼拜内学会了七百多个汉字。从前我对于汉字反切的所谓双声叠韵始终弄不明白，有一天晚上吴老利用新文字并画图解释，不到五分钟，我就会了，我更明白了新文字的好处。今年吴老写信给中宣部，提出推行新文字的问题。我们经过讨论后，一致赞成推行新文字，并写信给边区教育厅，要在今年冬学开始推行新文字。”

“可是新文字工作是不会没有困难的，头一个困难，就是学

会了汉字的人不愿意放弃老工具，我希望这些人也来一个转变。要克服这个困难，除了高岗同志所说自上而下的发动以外，还要自下而上的来一个‘逼’，这就是说要造成新文字运动的热潮，使他们不得不学。其次，这个工作，会遭到‘顽固分子’的反对，但是中国革命事业都是从部分开始走向成功，我想新文字运动也一定会成功的。我们边区有党和政府的保证，对推行上是一个很好的条件。”

邓发同志讲话，他说到大会有很重要的意义和作用，他说：吴老、林老、徐老、谢老，对这工作非常努力，这是一个革命的运动，惭愧的是我们这些年轻的人对这个运动太落后了，从今天起，我们要追上去。我们党中央和边区党委拥护新文字，要在边区推行新文字，把边区造成文化最进步的地区，现在推行新文字和在保安时情形不同。……现在边区是抗战的后方，虽然边区周围有顽固分子筑万里长城，封锁我们，但比在保安时整天打仗的环境好得多了，这是一个很有利的条件，更何况我们现在有吴老林老徐老几位老同志来领导这一工作，又有好多进步的知识分子和青年作为干部，我相信一定可以实行吴老的志愿：“使全边区的人都认识新文字。”他特别指出新文字运动虽然会遭到顽固分子的反对，但是并不可怕，他说：“我们在军事上政治上都不害怕顽固分子捣乱，难道在文字改革的运动上我们会怕顽固分子反对吗？绝不用害怕。（鼓掌）中国共产党是赞助这个进步运动的，大家要提起勇气去克服一切困难。”（大鼓掌）他指出我们都有惰性，用惯了汉字，就不愿意改变，就成为推行新文字的另外一个困难，我们要和我们的这种惰性作斗争。最后，他说：“我希望这个大会成为推行新文字的战争的动员大会！”（大鼓掌）

张成功同志讲话，他说：“我今天非常高兴，记得新文字委员会第一次开会时，只有七八个人，今天到会有几千人，这说明

我们的工作已经有了成绩，这个成绩要归功于吴老的领导”。

他说：新文字运动不仅是文化运动，而且也是政治运动。在苏联的中国工人，学会新文字以后就大大的提高了他们的政治觉悟，新文字又扫除了少数民族中的文盲，提高了他们的文化。这对于列宁斯大林的贤明的民族政策有着很大的作用。

最后，他用激昂的誓言结束他的演讲：“我们新文字协会的会员要成为新文字运动的战斗员，在我们吴老的领导之下冲锋！”

讲话完了，主席宣布进行讨论简章，这时，会场中有人联名提出一个临时动议，请求大会决定本日（十一月廿日）为“中国文字革命节”，这个提案立刻得到了全场一致的通过。

通过简章后，大会选举了名誉理事和理事会（名单列后），会后，又由全国剧协边区分会演出戈果理名剧《巡按》，大会便在热烈兴奋中闭幕。

名誉理事：

毛泽东、朱德、孙科、张一□、沈均儒、郭沫若、黄炎培。

理事：

林伯渠、吴玉章、徐特立、董必武、谢觉哉、艾思奇、  
杨松、周扬、肖三、乔木、罗迈、李卓然、张成功、周文、  
吕骥、丁浩川、量材、苏华、王志匀、马小云、黄亚光、  
汪雨相、庄栋、胡蛮、安波、郝一真、张继祖、马沟、  
易明、董秀风、□影、陈琳、正义、李绵、赵大□、  
李子昂、阴一刚、刘志会、叶方、赵□、□疏芬、赵梅生、  
吕良、赵安博、邹文奎。

（民国二十九年十一月二十一日《新中华报》）

## 中央医药讨论会举行年会

中央总卫生处主持之医药讨论会，日前特假中山食堂举行年会，到全体会员四十多人，陈云同志王首道同志亦出席指导。先由魏一齐同志报告一年来工作，继由陈云同志、王首道同志、金茂岳医师讲话，经会员热烈讨论后，进行改选，八时会餐，尽欢而散。

(鲁 迅)

(民国廿九年十二月一日《新中华报》)

## 边青救组织文化工作团 建立农村文化支点

边青救成立文化工作团，以演剧，治病，宣传解释等方式进行消灭文盲，破除迷信，讲究卫生三大文化工作，闻该团已于十一月廿八日出发赴延安。此外，边青救为了更深入的开展文化工作，又指示各地青救在小学校附近建立文化支点，其方式为组织农村识字青年为宣传员，每周在小学上课一次，再分头领导各村识字组进行文化工作。闻延安县曾试验多次，成绩极佳云。

(林志)

(民国廿九年十二月十五日《新中华报》)

## 边府关于学习问题致专员县长信

各专员县长暨

各级行政工作同志们：

上次县长联席会上，大家曾着重提出：要工作做得好，就要每个工作者提高自己的政治理论与文化水平。因此决定各级政府在职人员必须建立与健全学习制度，上下级文件来往，除报告与指示工作外，还须有学习上的检讨与研究。

这是一个新的规定。也许有同志说：忙得很！又是公粮，又是寒衣捐、羊毛税，整日忙于开会跑腿，那有工夫学习及写学习报告？不错，时间是忙的，但毛主席告诉我们用“挤”，我们挤了没有？我不相信一点时间挤不出。其次，公粮寒衣捐羊毛税……这本来就是很好的学习题目。延安工作团把征粮和民主制度联系起来，得到空前的成绩，延安募寒衣捐时，有农民与商人斗争，这证明我们坐在房子里估计的错误，证明列宁同志的“向群众学习”，毛主席说的“我们的先生多得很：工人农民……”即是说向实际去学习的正确。也许又有同志说：我们学习制度有了，每天两小时，可是我们没有或很少有意见。也是不的确的。我们不是读私塾，呆呆地坐两点钟。而是读了要懂得，不懂就得问。不仅懂得而且要把他应用到实际。这一来，意见就一定很多了。那说没有意见的，不是没去学习，就是学了没有想，等于没学。

我们必须克服上面“忙得很”和“没有意见”的两种毛病。现和你们约：

1、除干部教育部规定的课程外。联共党史、列宁主义问

题、论持久战、论新阶段、新民主主义论，及边党委翻印的论乡苏工作等旧著，每个干部必须多看。

2、解放、新中华报上的重要文章，新中华报边区版的评论与消息，必用心看。

3、县级干部要有经常研究会或报告会。

4、县级每月做工作报告时，要报告你们的学习，及你们对区乡学习的领导。

5、学习上工作上有关于理论的疑问，或文字的疑问，可随时写信来边府秘书处负责帮助解答。

最后，重复提出我们领袖的几句话：

“必须把以下一点看作是一个定理：就是国家工作和党工作任何一个部门中的工作者的政治水平和马克思——列宁主义觉悟程度愈高，则工作本身也愈高和愈有成效，工作的结果也愈有效力。反之，工作者的政治水平与马克思——列宁主义觉悟程度愈低，则在工作中也就愈会发生延误和失败，则工作者本身也就愈会变为鼠目寸光的小人和堕落为以图眼前利益的事务主义者，则他们也就愈会蜕化变节。”（斯大林在第十八次联共党大会报告）

“指导一个伟大的革命运动使之向着胜利，没有革命理论，没有历史知识，没有实际运动的了解，就不会有胜利。”（毛泽东：《论新阶段》）

林伯渠 高自立 同启

十二月二日

（民国二十九年十二月十五日《新中华报》）

## 八路军军政学院举行开学典礼

军政学院于一月一日举行开学典礼。

下午七点钟，开会的时候到了，除军政学院全体外，首长来宾也陆续的到来。全体起立，响亮的歌唱着八路军进行曲：“……我们是善战的健儿，我们是民众的武装，从不畏惧，决不屈服……”开幕式就在热烈的气氛中进行了。

首先由教育长张如心同志报告开会意义：“军政学院是党中央和八路军总部直接领导下的高级军政干部学校。为什么开办这个学校呢？打个三国志里比方：‘欲破曹兵，必须火攻，万事具备，缺少东风’；今天中国的具体情形是：‘欲破日寇，必须抗战，方针具备，缺少干部’。‘东风’可以借，干部只有靠自己培养，军政学院的成立，就是解决这一干部问题。正如毛泽东同志朱德司令所指示的‘培养有军事学识，政治素养为党的事业而斗争的布尔塞维克的军政干部。’它的方向，正如王明同志所指示的：‘毛泽东的方向，就是军政学院的方向’。军政学院的成立，仅仅只有半个年头，工作上虽然奠定初步基础，今后需要全体同志努力才能完成党中央所给予我们的任务。”

在热烈的掌声中，坚持山东敌后抗战的徐向前将军走上了讲台，略谓：“在过去，在目前抗战中以至将来，干部问题是一个重要问题。在山东方面，今天最感困难最迫切的放在第一位的就是干部问题，特别是缺乏马列主义修养与实际工作经验兼备的干部。军政学院，是新老干部的熔炉，希望大家努力学习，把理论和实践统一起来”。

前方野战政治部主任傅钟同志被请讲话了：“干部决定一切



的真意义，并不是说每一工作岗位上随便放一个‘干部’就能决定一切；只有掌握马列主义，掌握党的政策路线，为党的专业斗争不懈的干部，才能决定一切，军政学院所要培养的是决定一切的干部”。

接着王参谋长讲话：“要求我们同志不仅要学习军事，而且要学习政治，这是八路军干部的特色。不仅要学习与发扬八路军十多年光辉的斗争历史，丰富的经验，良好的传统与作风，同时也要学习与整个统一战线新环境下新作风与经验”。

后方留守处肖主任：“目前边区所处的环境，是日寇不断的企图渡河，是边区周围集中数十万大军修筑堡垒，时时准备着扰乱与破坏边区。军政学院在延安，我们全体指战员，用枪杆捍卫边区，让你们能够安心学习。军政学院经济上很困难，留守兵团全体同志愿意多开荒地努力生产来帮助你们。”

杨松同志号召全体军政学院同学，学习我党领袖文武双全的毛泽东朱德等，学习他们忠实于革命事业毫不悲观、毫不动摇、始终如一的精神；学习他们刻苦耐劳，战胜一切困难的精神；学习他们虚心谦逊的精神；学习他们学而不厌，诲人不倦的精神。”

讲话完毕，谭副院长代表军政学院院长王稼祥和全体教职学员，向到会的来宾致敬，并且要求各方面多多帮助新创立的军政学院，最后，钱应麟同志代表全院同学愿以学习阵线上的胜利，来回答首长们的期望。

最后晚会开幕。右侧的门开了，毛泽东同志和朱德司令带着新年的微笑，相继走入礼堂，全场上都站立起来，掌声与欢呼声交织着。首先演出的是《法门寺》，接着是军政学院与鲁艺合演的《潞安州》。

（田 夫）

（民国三十年一月十六日《新中华报》）

## 绥德分区完成冬学运动 学生达一万三千人

绥德分区办冬学还是第一次，但是今年冬学的收获可以从下面的数字表现出来：

县 别	冬学校	冬学班	学生数
绥 德	二二〇	八二	七一七五
清 涧	九九	四七	三三六六
吴 堡	一三二		二五六八
合 计	四五一	一二九	一三一〇九

今年在分区，冬学是普遍的设立，较大的村庄都有冬学，全分区平均每保有三、一个冬学（□冬学班）。冬学学生总数占分区人口总数百分之五。绥德分区三县中以吴堡为首，平均每保有冬学三、七，冬学学生占人口百分之七、三，绥德次之，平均每保有冬学三、三，学生占人口百分之四、九，清涧又次之，平均每保有冬学三、三，学生占人口百分之四、九，清涧又次之，平均每保有冬学二、五，学生占人口百分之三、九。

由于分区冬学运动的蓬勃活跃，影响到友区一些小学和村庄也纷纷向绥德专署三科要求发给冬学课本设立冬学。今年的冬学还有几处纯粹是妇女的冬学，不过整个说来妇女冬学生的数字是太少了（清涧县妇女冬学生占男子的百分之七）。冬学学生的成份是各阶层都有，但贫农占绝大多数，在年龄方面大多数是青年，少数是成年和儿童。

冬学教员大多数是平时“受苦的”农民，这些教员都是在群

众中生长，为群众所爱戴的“文化人”。现在分区政府正在设法提拔这些干部作行政、教育干部，或调专署行政干部训练班或国民教育干部训练班学习。

(芜 茗)

(民国三十年一月廿三日《新中华报》)

## 青干举行新学制开学礼 洛甫同志指示学习方向

十八日青干举行总结工作和新学制开学典礼。

在热烈的歌声中，洛甫同志带着他那常有的亲切的微笑走上了台，开始了报告，讲演的内容是学习问题。他首先讲到青年为什么要学习，作为一个青年，一个革命的后代及建设新社会的主人必须学习的理由。其次就是关于学什么和怎样学，这里他告诉我们，作为一个现代革命青年，必须具有下列知识：

- 一、要学和民族的敌人作斗争。
- 二、要学和民众的敌人作斗争。
- 三、要学和自然界作斗争——学自然科学。
- 四、要学和自己的弱点作斗争——学做人。

并且他着重指出了现在许多学校在学习上的片面性，把革命理论同一般知识分割起来，似乎只要把几本革命理论书籍读完，就算学到了革命理论。其实只有革命理论而没有一般知识做基础，革命理论只能成为教条，而不能成为行动的指南。所以他主张：青年应该学习多方面，从多方面学习。

什么叫做学习多方面呢？洛甫同志说，这就是要学习文化，要能识能写，要有社会常识、社会科学的知识、自然科学的知识，要多多阅读描写中国社会各方面实际情形的文艺作品及其它杂记等。只有具备了丰富的实际知识，学习革命理论，才能有更多的成就。

什么叫做从多方面去学习呢？洛甫同志说，这就是不仅要问

革命先进学习,而且也要向革命敌人学习,不仅要向领袖学习,而且也要向群众学习,不但要看自己出版的书籍,而且也要看人家出版的书籍,不但要懂得自己的一套,而且要懂得人家的一套。只有真正的知己知彼,才能使革命的理论,能够使用到实际上去。

在学习方法中,洛甫同志启示了我们,在把握基本原则——理论与实际的一致以外,还要遵循“由少而多,由浅而深,由近而远,由具体到抽象(由历史到论理)的步骤,按步就班而非跳跃式的过程,同时要以自力更生为主而集体学习为辅。

学习生活中,要提倡思想上的民主主义精神;要提倡辩证的研究精神、斗争精神;要深思熟虑,要切实谦逊,要提倡敢于提出新问题、敢于怀疑和批判精神。这样,才能使学习活跃、生动而富于创造性。

最后,他又指出:“精通和掌握革命的理论不是一件容易的事。”然而,只要“埋头”,“顽强”而又“刻苦”的学习下去,必然可以克服一切困难而达到目的。

报告在这里算是结束了。休息了一个时辰算是一点来钟的光景,又续继进行了冯文彬同志的总结报告。

在说明青干校的现状和作一简要的总结以后,他就提出来“向着正规化的青干校前进”的问题,在“正轨化”中,又详尽的阐明了“新学制”。什么是新学制呢?这就是我们向着正轨化的方向的开始,它和过去不同的是:

学习期间延长了,由过去训练班的方式改为年级制。全校共分五部:即高级部、中级部、初级部、艺术部(包括戏剧班)、军事体育部。高、中、初级部每部有二级。因此共分六级。每级学习时间定为一年,每两年得独立毕业或升级。毕业后实习一年。课程内容则增添国文、自然科学、外国语是选修科,政治科目如马列主义、经济学、中国问题……等,悉遵由浅到深之原

则，增设哲学初步，经济学初步，政治学初步，国际问题，中国现状，西洋史，中国史……等。青年运动则为全校之必修科，编级标准主要依据文化政治水平。

接着，他又明确的指出：今后教学方针，政教合一，全面学习……以及为活跃、民主、青年化而斗争……等等问题。

因为时间不早，所以虽然象马列学院、陕公……各校均有负责同志亲来参加，都不讲了。中宣部曹一欧同志和女大张琴秋同志给了我们一些勉励和宝贵的指示。

劳动英雄给奖完毕，夜幕渐渐垂下了。吃罢饭，人们又潮水似的向山下涌去，因为在大礼堂里，还有一个小小的游艺晚会在伫候同学们呢。

白 晓

（民国三十年一月卅一日《新中华报》）

## 延安鲁迅研究会成立经过

可以这样说：

“鲁迅是每一个不愿做奴隶的中国人底鲁迅。学习，研究，发扬他的学术作品和为人类而战斗的精神，这也是每一个不愿做奴隶的中国人底权利和义务。”

列宁说：托尔斯泰是俄国社会的一面镜子。鲁迅不仅仅是中国社会的镜子，而且是一具带有紫外线的探海灯——它照出了中国社会光明的前路，照出了藏在社会每一个龌龊的角落，每一条不被人注意的卑俗的缝隙里面所潜藏的恶菌，以及新生的能担当起改变中国命运的苗芽……它无怜惜地消灭那恶菌，生长那苗芽……。

在鲁迅以前中国不曾有过这样一个伟大的人；在以后也不会有这样完备的伟大的人。虽然在某些地方会比鲁迅成就得更好——这是后话。

去年，一月五日在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上，洛甫同志在他的报告里曾有过：“组织新文化运动大师鲁迅先生的研究会或研究院等”这样的提议。接着大会就通过决定组织“鲁迅研究委员会”。

去年，十月十九日在鲁迅先生逝世五周年“宣言”里，也有这样：“纪念鲁迅：要用真正的业迹；纪念鲁迅：要懂得他，研究他，发展他……”两条标语。

今年，一月十日我们就发出了如下的“通知”：

为了今后要切实开展并确定鲁迅先生研究底工作，兹定于本月十五日上午十时假座文化俱乐部开一正式成立会，素仰

同志对于鲁迅先生的学术思想颇多研究，务请届时参加，指示一切为荷。此致

同志

鲁迅研究会筹备委员会敬启

月 日

到会共有××人，由艾思奇同志主席，约略致了开会辞，接着由萧军报告了筹备经过和简约研究纲领如下：

### 一、筹备会成立的目的和经过：

A、目的：自从鲁迅先生逝世到现在，已经是四个全年有了零头。按道理说，这研究的工作不须在人一死后就应该比较有计划地研究起，就是在他生前，我看这工作早也就该作了。可是直到现在我们才在开成立会，这不能不说太晚了一点。虽然晚了一点，只要从今天起就认真地工作起来，我想今年他的五周年纪念的时候，也总可以多多少少捧出一点成绩来吧？不然的话，每年纪念会总是那一套——开一个会，讲讲演，发一篇宣言——是没什么意思的。这不独对不起死者和参加开会的人，也真对不起自己的宣言，那成了撒谎的支票了。

在我们当前正在摆着三个需要，等待着我们研究的结果。

第一个，应该说到延安。因为延安现在是中国革命的策源地，抗战主力培植和滋生的地方。可是无论“革命”还是“抗战”，在它行进的过程中，错误、不良的倾向、落后意识的残留等等，这绝不是—一个“决定”、一个“规定”、一个“命令”、一条“原则”等，就能够彻底改正过来或者去根了的。它需要更深和更韧性的强力的东西来和它战斗，这就是“文化”。在中国目前能够发生这样深刻的、宽广的、韧性力量的作品，那些谁全知道，除开鲁迅，还不能找到第二个人。因此，在延安研究鲁迅，依我看，那是比中国任何地方全要不同。在别的地方用一倍力量，在延安是应该用三倍或者几倍力量的。使每个在延安在边区



的党人和非党人，能够懂得鲁迅，承继起鲁迅的精神……使他们自动地强健起“自己”，自动地将整个身心埋进革命和民族解放的事业里，这研究的工作不是切要的么？延安不是最尊敬，最肯承继，最懂得鲁迅精神和事业的地方么？

第二个需要，是应该说到边区以外的中国各地方。在那里，据知道的比如重庆“中苏文化协会”，已经有了鲁迅研究会成立了，这是值得欢喜的；其它地方也许多有了类似这样的组织。至于个人的研究，几年来在数量上也确实有一些，直到现在除开在报章杂志上零星看到一些章章段段以外，似乎再没有类似专门研究一本书样的著作出来。——也许是我没听说，没看到——肯研究鲁迅这当然是好的，而且真正认真朴素地工作的人，也并不少。但是，有意歪曲，或无心糊涂的人，以及一些投机牟利，借故招摇，甚至靠拍卖死人骨头起家的市侩和骗子，数目也很可观。这侮辱死人的事还小，毒害活着的人却并不平常。因此，我们这研究的工作更不能偷懒。

第三个需要，这应该说到国际上来。因为鲁迅不仅是中国的唯一的伟大的作家了，在世界上他已经是他同时代的最伟大的作家群中一人了。这不仅仅是因为他的作品曾经被译过各国的文字，主要的还是他阿Q人物底典型性，它不独概括了中国人的弱点，同时它也概括了人类的弱点，譬如“张伯嵩”之流就应该是阿Q的兄弟。

因为中国文字的关系，别国人要理解中国文艺作品，那是比中国人理解外国文艺作品要艰难到几倍的。如果对于鲁迅先生的作品，若没有比较有系统的研究文字作参考，这不独对于外国人理解鲁迅是一种缺陷，同时鲁迅的真价值□底创现也要遭到障碍了。早先因为中国没有能够反映国民生活和特点的文艺作品，被翻译出来仅是靠了一些怀着特殊作用，以及随着个人爱好的教士，旅行家，新闻记者等等的报告，对于中国人的观念便一直可

怜地被歪曲着。不是把中国人看成人类以外的人，就是看成人类以下的人……我们如今是不能容忍这样被歪曲着了！我们不独要表现自己，而且要宣传自己，使我们不独要以一个真正的“人”的资格和面貌在世界上出现，而且要以我们的“优良”加进人类的传统的优良的海洋，而且要决定它……。

——要想别人理解你，你自己一定要先有完好的表现摆出来。

仅仅是根据上面三个需要，在目前我们应该决定如何深刻地、精密地、选择地……开始我们的工作，普遍地发展和推动这一运动！——这就是鲁迅研究会筹备会产生的目的。

B、经过：根据了去年春天文协代表大会的决议；去年五周年纪念的“宣言”；外面一般对于鲁迅研究的情形（正确的和不正确的）；以及在延安几位对于鲁迅先生底研究工作特别热衷的同志们的要求，经过一番商量，大家就决定了组成一个筹备会。因为现在已经不再是讨论“为什么”要研究鲁迅的时候了，而是要“怎么样”来开始工作的时候了。今天是研究会正式成立的一天，也就是参加这研究会工作同志们正式工作开始的一天。

## 二、研究纲领：

关于这筹备会底目的和经过大致就是那样了，这里我们就要提出一个简单的“纲领”。这纲领的提出也是没有经过怎样严密的思考和研究。大致这样分列一下，对于研究者不过是一点参考的意见而已。至于怎样选择或是用什么题目，这当然是研究者个人绝对自由的事。

### A、思想方面：

在这一部门里面曾分为：哲学，政治，文艺理论等三项。研究者对于鲁迅先生哲学的观点，政治的思想和主张，文艺理论的基础，美学底体系等等底发生、发展、改变、表现等等可以个别还是具体底研究它。

## B、行传方面：

关于鲁迅先生的行传方面，他自己仅仅是在《呐喊》上有过那样一篇短短的《自传》；以外虽然也有一些片段的自己或别人的描写和追忆，这究竟是片断的，我们要把这些已知或未知的应该想法集纳起来，而后才能产生出一部比较有系统具体的传记。这是必要的。在这一部门里，我们暂时是这样区分的：

1. 生平：这包括他的历史环境，家庭环境，学校环境，社会环境，个人奋斗经过等等。每个环境是怎样地影响了他，他又怎样和环境适应战斗，改变和作用了它们？

2. 事业：他的一生最有价值的、最重要的、最要我们承继的成就是些什么？次要的是些什么？它对于中国的影响，对于世界的影响，在中国以及人类历史上应占的地位……。

3. 轶事：从来一个伟大的人常常是在一件很小的，平凡的，偶然的事情上也可以寻出他的某一方面的价值来。我们要搜集它，研究它，好了解一个伟大的人生活的另一侧面和全部，这是重要的。

## C、创作方面：

小说，诗，散文，杂文，我们把这作为鲁迅先生创作上的四个部门。因为他基本的还是一位文学家，而且他所用以表达自己的思想、感情和战斗力量的工具也是这四个重要的部门。我们所接受他的力量 and 影响也是从这四个部门接受过来的。那么对于这每一个部门里面每一篇作品，那是应该怎样精心地研究，这是不必多说的。它们所反映的时代，生活，人物，表现的方法，创作的道路，独特的风格，接受的影响，发生的影响和作用。更是他的杂文，它是怎样“形象化”地在斩击他的成千百的敌人？更是作为后一代的我们青年的文艺工作者，如果你忽略这些，你的前路是黯淡的。我敢于这样说。

## D、翻译方面：

他的翻译底发展：他为什么要从事翻译？先译的是那一个国家那一个作家的作品？他为什么要单单翻译它？它当时给了他怎样的影响和感兴？后来为什么又翻译了很多的文艺理论以至于果戈里的“死魂灵”以结束了自己的一生？

他的翻译的主张和见解：他起始是主张怎样翻译的？后来又是主张怎样翻译的？他和轻视翻译者或滥译者有过怎样的论战？在翻译事业和运动上他所发生的影响以及业绩——如创刊《译文》等。

他的翻译的技术和特点：他的技术如何？有什么优点？有什么缺点？有什么特点？对于原文忠实的程度？对于原作家研究的工作，他所善于使用的移译的文字，译品的总数量等等。某一部，某一篇是他译得最好的？自己满意的？某一篇是最坏的？

#### E、学术方面：

我们只能把他的文学史，一般历史版画研究，绘画介绍，研究、出版的书集画册，文学方面的论著等等，全归进这一部门了。

#### F、鲁迅作品在国外：

先生的作品译成外国文已经是很早的事了。外国——譬如苏联——他们对于先生的作品底介绍批评，以及各种纪念文件和文章，我们也应该尽可能把它们搜集起来，也可以帮助我们对于先生的理解。如果在外国的译文中发现有理解不足，或错误的，我们也可以帮他们补足或订正。总之，我们要使先生的真正的人格，精神，以及他的事业，得到他应该得的地位和评价，存心歪曲或无意糊涂这固然不能饶恕，就是为了一时便利自己企图无原则的夸张，这也是先生精神从来所不容许的。我们愿意，以最诚敬恳挚的态度和科学的方法以及最初性的意志，来从事这庄严的工作。只有这样才能显示出先生的真价，发挥先生的光辉，我个人同时也希望凡有志参加这研究的诸同志，把这作为我们的“誓言”！

#### 三、研究的步骤：

第一步，我们是准备搜集材料。除开已经订购的一部全集而外，还要多方面征求凡和鲁迅先生有关的：报章，杂志，书物，笔迹，底稿，书信，生活轶事，个人回忆，专门著作等。征求的办法呢，想分为四种：请捐赠，暂借，假抄，照像等办法。

第二步，就要聘请人员了。聘请的办法是拟定这样的：

基本研究人员：他们的特点多是自告奋勇的，要在一定期间内交出相当数量研究的结果的，同时还负有开展研究工作运动和负责会务工作等等。

特聘的赞助人员：这样会员的聘请是以文化界或其它各界较有历史和成就，对于鲁迅有研究兴趣、心得、专著，以及先生的故旧亲朋等为原则，为一般的知名的文化人，（无分过去的友敌）及一般曾受过先生的影响的各界人士；先生的研究者，准备研究者，以及曾和先生从前有过任何论战者。

方法：除特聘的赞助会员送以聘书，知名的文化人，个别致以“通知”以外，另外在报纸或刊物上另登征文启事。

第四步，出版年刊。我们预备把每年基本会员研究的结果以及各方面投寄来的研究稿件，分别选择决定，在先生周年纪念日出版年刊一种，字数不限。截稿的日期为每年的六月底。

#### 四、第一批参加的研究人员：

思想研究：艾思奇 陈伯达 雪韦

行传研究：萧 军

创作研究：丁 玲 周 文

舒 群 周 扬

立 波

学术研究：范文澜 江 烽 胡 蛮

萧 军

（民国三十年一月《中国文化》第二卷第六期）

## 今年教育工作的中心

一九四一年这一年，在教育工作上我们要做些什么呢？

工作，当然多得很，可是我们的主要力量要放到这三件事情上：

第一就是要加油办师范和中学。现有的四个师范（延安、绥德、关中、三边）两个中学（米脂、陇东）都要扩大学生，增编班次，改进教学质量，并尽可能的充实必要设备。在延安还要筹办一处初级中学。

有人也许要问：“边区文化这样落后，小学教育还办不好，为什么这样强调中等教育呢？”回答是：正因为边区文化这样落后，正因为小学教育还办得不够好，才强调中等教育。

边区教育办了四年，小学校已经有了一千三百四十一处，所以大家都一致提出“提高小学质量”的口号。要提高小学质量，首先一个问题便是要有足用的，具有相当文化程度的教员。

可是教员从什么地方来呢？靠华北？华北也正缺人；靠大后方？大后方有人也不得来；抗战建国这件大事一认真做起来，到处是工作，到处缺人，因此边区不能不设法大量培植自己的知识分子，不能不想办法造就自己的教育干部，这也就是文化教育工作上的“自力更生”。

再说我们办教育，为的是要文化生根，根要扎得深，树才能长得高长得大；要想使文化真正深入群众，要想使边区地方文化有个光辉灿烂的将来，我们也非培植边区自己的文化教育干部不可。

怎样来进行这一件工作呢？这就要靠三方面共同努力：一要

靠政府出钱派人（增加必要的经费，补充必要的干部），二要靠各县的学生（高小毕业生和失学青年，后者在绥米一带特别重要），三要靠这些学校的负责同志积极努力，充实教学内容（政治常识、科学知识和教学技能并重），树立民主团结的校风，做到师生协力发展学校。在这里我还建议各师范学校，实行设立“地方教育辅导部”，建立师范学校和地方教育工作的联系。一方面帮助地方教育的改进，同时也可以使得师范学校的教学内容更加适合于地方的需要。

我们希望到今年暑假，中等学校的学生至少要增加到一千五百人。（现有的是八百九十二人）我们希望三年之后，边区不但可以有足够的小学教员，而且可以轮流抽调在职的小学教员来学习。

第二便是要努力推行新文字，用新文字展开扫除文盲的工作。

方块汉字学上三四年还看不懂报纸，写不出一篇通顺的文章。一个文盲念了两个月的新文字便可以看新闻，写短信，开单据，新文字学起来容易，用起来方便，这是再也明白不过的事实。

今天这个时代，这个突飞猛进，千变万化的时代。抗战，固然要人人明白许许多多的道理，建国也要人人学会各种各样的本领。文字是打开知识之门的钥匙，可是学会使用汉字这把钥匙还需要花费上五六年的工夫。所以说新文字不仅是扫除文盲的利器，就在一般文化普及和提高上，也有莫大的作用。列宁说“拉丁化是东方伟大的革命”正是这番意思。

去年延安县、市在冬学里教授新文字，已经有了很显著的成绩（他们的工作总结以后还有详细的报告）。边区政府也已经确定了新文字的法律地位（从民国三十年一月一日起在一切公私文件上，新文字与汉字有同样法律效力，见一月九日新中华报）。

教育厅为了进行这项工作，特别设立了新文字推行委员会，专门负责出版报纸，编辑读物，训练干部等工作。今年教育厅预备直接负责在延川、延长、安定、安康四县开办新文字社教人员训练班，准备今年冬学全教新文字，各个师范学校附设的社教人员训练班也应即加强关于新文字的学习。其它县份，只要有人能教，就可以开办短期训练班，只要能训练出足用的教员，今年冬天便也可以开办新文字冬学。

各县各校在进行这一个工作，要跟当地群众团体取得密切联系，大家事先商量好具体推行的办法。

扫除文盲，这是一件大事。我们要使从来不会使用文字的人会读会写，这要跟从来不曾过问过政治的人来参加管理国家大事有着同样伟大的历史意义。在民主政治的建设上，陕甘宁边区已经起了它的模范作用，我们在扫除文盲这一个伟大工作上，也应当给全国立下一个榜样。

三是集中力量充实完全小学，创造出能起中心作用的模范小学。

完全小学我们现在有了四十七处，模范小学加上绥米的中心小学，怕也在百个以上，但是完全小学的质量（学生人数、学校设备、教员程度）有的还太差。这百十多个模范小学也不见得都能起到它的应有的模范作用。

各县的小学校几年来有了很大的发展，今天的问题是怎样提高小学教育的质量，怎样办几个好的学校，各县同志在今年拟定工作计划时一定要把握住“不求办多，只求办好。”“办好一处，推动十处”的这样的原则。

要执行这样的原则就不能只追求数字上的发展，就不能平分力量，就要选定有基础的学校，多筹些经费，配置好教员，三科对于它的检查指示就不该光是窑洞几个，桌子几张，而是教员如何教学，学生如何学习和生活。它之异于别的学校也就不该是教



员多、学生多，而应当是在教学训导上真能给别的学校做一个榜样。

我们认为各县三科应该首先把现有的完小办好，在今年一年内规定每个完全小学校后期学生的最低数字（我们以为在定边、盐池等县至少不该下于三十人，关中及直属各县至少不该下于五十人，绥米各县至少不该下于六十人）。添置最低限度的设备（每班一教室，桌凳齐全）。配备足够的教员。其次就要把干部配备到有基础的小学校里去，创造几处名符其实的模范小学。

有人也许要说：“这不是摆样子吗？”是的，就是要摆样子。摆样子给别的学校看，摆样子给群众看，要他们知道怎样来办学校，要他们来学习办学校。

我们希望一九四一年全边区至少要创造五十处这样摆得出去，值得学习的小学校。

以上这三件事，便是我们在一九四一年这一年里头的中心工作。

一月十七日

丁浩川

（民国三十年二月二日《新中华报》）

## 纪念本报创刊两周年

本报自一九三九年二月七日创刊迄今，已经两周年了。两周年在历史上只不过是短短的一瞬间，在本报远大战斗的前程上来说，也不过是战斗的初步。但在民族自卫战争的怒潮中成长起来的本报，在创刊的两年中，不但分尝着民族所遭受着的苦难与喜悦，并一本我党中央巩固与扩大抗日民族统一战线，为保卫民族国家，坚持抗战到底，坚持团结，坚持进步的方针。一个言论机关在民族解放事业中所应尽的天职，在动员、组织、团结全国人力、物力、财力、支持长期抗战的工作上，成为了鼓励前进的先锋的号角；在揭露、反对、打击破坏抗战，分裂团结，阻碍进步的黑暗势力的职责上，本报成为了报急的警钟；在坚定民族抗战意志，引导中华民族渡过重重难关，顺利抵达抗战胜利，建国成功，自由幸福光明的彼岸的进程中，本报成为了一座标路的石碑，与指示航行的灯塔。

新中华报所以能在民族解放事业中，成为了一支有力量的战斗的武器，所以能受到国内广大人士的欢迎与注意，首先是由于我党中央正确的布尔什维克的领导，新中华报是中国共产党中央委员会机关报之一，新中华报两年来所坚持所代表的政治方针，也就是中国共产党中央的政治方针。是真正唯一正确的能解决中国抗战建国大计的方向和方针。也就是全中国人民所希望所赞同所拥护的方向和方针。抗战来，由于中共政治影响的扩大，战斗实力的增长，在中国已形成了一支不可忽视不可轻侮的屹然独立的伟大力量。全国人民对一切有关民族国家前途命运的重大问题的处置，不能不首先注意到中国共产党的正确态度，新中华报便

是传达中共中央政治意见的有力的喉舌，是振聋发聩激励全民族觉醒向前的一面鼙鼓，是指示民族光明的战斗方向的指南针。

新中华报所以能在民族解放事业中，成为了一支有力的战斗的武器，同时是由于边区党政军各界的扶助与指导。新中华报不仅是中共中央机关报之一，同时是边区党的机关报，也是边区政府的喉舌。两年来由于边区当局的热心指导，使得本报对陕甘宁边区模范的政治、经济、军事、文化、教育等各方面生活作了有系统的反映。特别是由于边区真正新民主政治的实施，人权有了充分合法的保障，才能使得本报真正发挥了舆论指导的神圣职责。没有这种具体条件，新中华报有今日的成果，也是不可能的。

新中华报所以能在民族解放事业中，成为了一支有力量的战斗武器，是由于全国广大读者的爱护。一切真正人民大众的报纸，没有广大读者参加报纸工作，也势不可能。两年来，各界读者源源的向本报提出了许多宝贵的改进意见与批评，各界读者曾供给了报纸许多动人的真实的稿件。并帮助报纸发行，在农村工厂学校组织读书会，使报纸内容更能深入下层群众，此外广大读者更热烈参加了本报所发起的一些群众运动（如援助反汪罢工工友等），这一切均证明了本报与广大民众密切联系着，新中华报两年来表现的成绩，也正建筑在这一座有力的基石上。

但新中华报在两年来的成长中，并不是没有遭受到任何苦难的，直至今日，在边区以外，已经有千万重铜墙铁壁，在摧残，封锁，禁止着新中华报在广大群众中间的传播，但由于新中华报是真正代表广大人民意见的报纸，是真正忠实于民族国家人民利益的报纸。因而它能冲破任何关卡，如水银泻地，无孔不入地一直渗入到全国广大下层民众中间去，这也就是新中华报能与新中国共久远的无限远大的前途，最有力的保证。

目前新中华报的政治责任是更加繁重了，由于敌寇企图迅速解决中日战争的急迫，力为策动中国内部的恶劣变化，由于久已

潜伏于党政军各机关中何应钦等亲日派分子的日夕煽诱，造成皖南事变，并还积极扩大内战，致使中华民族命运日益危殆如临悬崖。中国目前政治形势正处于独立与投降，团结与分裂，光明与黑暗两大势力的生死搏斗中。新中华报仍将一本我党中央巩固与扩大抗日民族统一战线，为保卫民族国家，坚持抗战到底，坚持团结，坚持进步的方针，对全国及各党派中的抗日人民与军队实行精诚团结，对各民族进步的抗战力量努力积极的动员，同时，对万恶的敌寇，汉奸，亲日派及一切反动势力阴谋诡计的行为，将予以无情的暴露与打击，以期有利于团结，有利于抗战，有利于中华民族光明的前途。以期抗日战争有进一步的胜利。

我们深信，时局的黑暗只是暂时的，光明最后终会胜利的到来，一切困难均不能阻止新中华报的进步。一切横暴的摧残禁止，均不能使新华报折服，它将随中国共产党的发展而日益发展，随中华民族解放事业的胜利而日益进步，它将与光明灿烂的新中华共久远。它将始终成为照耀中华的一座光辉的灯塔，一支锋利的政治战斗的武器。

（民国三十年二月六日《新中华报》）

# 实行军事教育革命

——纪念红军二十五周年——

红军在二十个月的英勇抗战中，已充分的表现自己是一个不可战胜的力量，它不仅打破了战争初期德优苏劣的不平衡，而且已确定的夺取了战争中的优势。不仅已彻底的粉碎了希特勒一九四一、二年的战略进攻计划，而且也将彻底的粉碎希特勒一九四三年的战略防守企图。

目前，红军正在进行着伟大的冬季攻势，它们在坚决的执行着斯大林同志“击败德国占领者，驱逐法西斯强盗出国境”战略反攻的神圣任务。红军之所以能结成为一个不可战胜的力量，在战争中表现出如此惊人的威力，我想除了广大的人民与丰富的资源作它的基础，并依照最新式的军事科学进行作战外，还有一个重要的因素，就是它完全依照了最新式的装备和军事科学与作战经验进行训练的结果。

红军，自诞生之日起，即依照着马克思列宁主义的军事理论去进行部队的军事训练，列宁和斯大林曾用了极大的力量指导红军的发展。它曾经批判的接收、融化了许多战争，特别是现代战争的经验，并使之向前发展，来丰富自己。正因为如此，所以它才能在屡次保卫祖国的作战中，胜利的完成了自己的任务。

一九三九——四〇年对芬兰的作战，是一次具有严重历史意义的战争。在这次战争中，红军开创了新记录，以新的方式利用它强有力的军事装备。研究出了摧毁很多资产阶级军事家认为不可突破的曼纳林防线。但是，红军并不因为这个胜利而自满，反

之它却运用了布尔塞维克自我批评的武器，来严格的检讨了自己在这次考验中所表现出来的弱点。这些缺点——正如朱可夫将军所说的——乃是渗透在红军训练方法中的拘泥旧套，与因袭陈规的结果。

根据这次战争的经验，红军实行了军事教育的革命，抛弃了那种“旧的假拟的训练方法”，而代之以新的“在尽可能与实际作战最相似的情况下训练部队”的方法，克服了“加入红军之数十万人曾经研究较老之军事技术，惟对现在装备尚不熟悉”的弱点。就是说：“只以实际战争中所要作的东西教育部队，只以实际战争中怎样作的方法教育部队”。因此，红军在一九四〇年秋、冬，进行了广泛的野战演习。以与战场最相似的情况来训练部队、进行长途行军、挖筑战壕，以最新的飞机、大炮、坦克、机关枪，进行训练，并训练配合一切武器的动作。但是朱可夫将军着重指出：“如果认为改组的全部精义，在于长途行军、挖战壕等，那是错误的。新方法的伸缩自如性，在于他们使军事训练，适合于最迅速地融化最近战争经验中一切新的东西。”

苏德战争爆发后，为了适应战争的要求，苏联不能不以最快的速度，最科学的方法来动员训练自己广大的后备军。自一九四一年十月始至目前，苏联已经训练了四个分遣队计在一千万人以上。且三个分遣队约九百万人，目前已在反法西斯战争中建立了辉煌的战绩。这里我们又不能不注意研究一下究竟苏联战时是运用什么方法来训练自己的部队，以至获得如此伟大的成果。

一切的材料说明，苏联战时对后备军的训练，是把苏芬战争后，红军军事教育革命的精义，更高度的发展。譬如说：

第一，他的一切训练都是在与战场最相类似的情况下进行的，它不但只在讲堂上与操场上训练，而且主要的是在野外、森林中、战壕里去训练。它不是用假的想定来训练，而是把战场上作战的实地情况与作战经验加以重演并发挥的训练。他特别着重

夜间、与恶劣气候条件下，以及在各种工事、堡垒、障碍前及反坦克动作的训练。它特别把在战场上作战最优良的指挥员与战斗员调到后方担任教员，而极力避免前方与后方、作战与教育脱节的现象。

第二，为了适应战时的要求，它特别着重“专长教育”，即各练一行的分科教育，而不是样样都学。例如他们广泛的组织了手榴弹投掷手、自动步枪神枪手、反坦克狙击手、坦克驾驶员，及防空、防毒以及突破工事等训练班。而使其每一个士兵都能精通一艺。

第三，随着战争的发展与战斗任务的变迁而实行所谓“重点教育”。例如说第一、二分遣队主要的是为了阻止德军的进攻，因此它的教育，则着重于如何根据前方的经验，进行各种防御战的教育。但是等到第三个分遣队训练时，前线的形势已起了变化，德军的进攻已被阻止，因此问题便是第三分遣队进入战场后如何去进攻敌人。于是它便根据这个作战任务而特别的着重进攻的教育，摧毁敌人工事的训练。

显然的，红军这种崭新的训练就必然的反映到战场上，这就是它能够获得惊人胜利的重要因素之一。

经过了五年半敌后抗战，而获得了许多光辉胜利的八路军新四军，自来是特别注意作战中的实际教育的。它之所以能够以窳劣的武器，战胜新式装备的敌人的重要因素之一，便是由于它是最实事求是的军队，是在战斗中生长壮大，把作战与教育结合为一体的军队。但是必须检讨，在我们部队，特别是学校的军事教育中，还存在着许多主观主义不实事求是的歪风。因此作战与教育脱节、前方与后方脱节、学校与部队脱节的现象，还在很多地方严重的存在着。这是我们急需克服的弱点，必须把党中央毛主席整风的精神贯穿到军事教育中去，必须纠正过去那些不良的现象，提倡学以致用用的军事教育，把前方作战的经验，要求与教育

结合起来。把作战当做教育的试场，把教育当做是作战的预习，用新的教育内容、方法来提高八路军新四军的战斗力。因此，在这伟大的红军廿五周年纪念日，我们应该学习苏联红军军事教育的宝贵经验，实行军事教育的革命！

叶剑英

（民国三十年二月二十三日《解放日报》）



## 中央医院护士同志 发起成立延安护士学会

五月十二日是世界护士鼻祖南丁格尔的诞辰，她是英国人，生于一八二〇年，死于一九一〇年，她以毕生精力贡献于护士事业，所以全世界的护士工作者都在这一天起来纪念她的功绩。中国的护士工作，已有廿余年的历史，并有中华护士学会的组织。目前边区医务工作正在突飞猛进的发展中，护士工作者也不断的增加，为了加强护士本身的团结与教育，提高工作能力。适应客观的发展与需要，使社会人士认识护士的地位及其工作的重要性，中央医院里护士同志，乃于四月十六日在该院俱乐部召集会议，决议向全边区医药卫生机关护士工作同志建议：（一）成立中华护士学会延安分会；（二）“定于五月十二日国际护士节举行纪念大会。”当即成立筹备会。发出启事通知，征求意见及统计会员，准备于五月十二日召开成立大会云。

（民国三十年四月二十七日《新中华报》）

## 延安日本工农学校举行开学典礼

延安日本工农学校筹备已久，昨日下午六时，在八路军大礼堂正式举行开学典礼，到日本工农学校全体学员、朱总司令及各界代表近二千人。主席台上高悬日本工农学校及在华日人反战同盟的校旗与盟旗，一面“全世界无产阶级联合起来”的巨幅标语象征着会场上国际主义的空气。大会首由傅钟同志致词。次由朱总司令讲话，希望在不久的将来，日本工农学校学生能回国组织日本的“八路军”。来与中国的八路军携手，共同为争取中日人民解放事业而奋斗。冯文彬同志在大会上号召中日青年团结，共同打倒日本法西斯蒂，并预祝日本工农学校能迅速在华北各抗日根据地普遍建立。以后宣读从全国各地拍来的贺电与祝词。在华日人反战同盟延安支部代表坚称：始终站在反战同盟的历史岗位上，誓与日本法西斯蒂斗争到底。后日本工农学校全体学员列队登台，集体向八路军代表感谢，并宣读誓词，誓词原文恳挚动人，博得全场热烈掌声。最后游艺节目开始，日本歌曲、日本舞蹈及青干少年剧团演出童话歌舞的“公主旅行”的故事，均甚精彩，由日本工农学校及青干校学生共同演出的日语话剧“前哨”，更新颖动人。至夜十二时，大会在欢洽的空气中始宣布结束。（文）

（民国三十年五月十六日《解放日报》）

## 《解放日报》发刊词

本报之使命为何？团结全国人民战胜日本帝国主义一语足以尽之。

这是中国共产党的总路线，也就是本报的使命。在目前的国际国内形势下，这一使命是更加严重了。

现在的问题是：世界是帝国主义强盗互相屠杀的世界，还是世界人民和平的世界？中国是日本帝国主义的中国，还是中国人的中国？这些问题，在现在帝国主义战争变为世界范围的战争，日本帝国主义企图最后灭亡中国之时，已经尖锐地摆在我们面前了。

没有一个帝国主义国家不卷入战争，（美国实际上已经参战），战争已以全球为屠场，全世界人民如不奋起反对战争力争人民的和平，则世界有陆沉之忧，人类有毁灭之祸。现在全世界人民反帝反战的斗争已经发展起来，这是世界真正光明的所在，各国共产党站在这一斗争的前线，这一斗争将援助着中国人民的斗争，中国人民有与世界人民相联系的任务。

日本帝国主义在四年战争中不能解决的中国问题，它现在企图来“最后解决”了，一切对日本帝国主义的进攻加以轻视的意见是不对的，在这种意见之下，就是国共磨擦，就是反共高潮，就是两个战争。我们主张是国共团结，是消灭磨擦，是一个战争。须知只有一个战争，一个专对日本帝国主义的战争，才能打退日本帝国主义的进攻与驱逐日本帝国主义。中国的外交政策必须是亲苏政策，虽然同时不放弃对英对美的外交。中国的内政政策，必须是民主政策，一切反共反人民反民主的反动政策，必须

取消。

现在是中国存亡绝续的关键，全国一切抗日党派抗日人民必须团结起来，对付日本帝国主义这个主要的敌人。中国共产党是站在这一斗争的前线的，过去如此，现在还是如此，将来还是如此。中国共产党的政策，始终是抗日民族统一战线政策。中国共产党是与人为善的，一切在抗日战争中犯过错误的人，中国共产党予以反省改悔的机会，仅仅对背叛民族利益而又绝对坚决不愿改悔的人，方才予以坚决的打击。而这乃是完全必要的，对于背叛民族利益而又绝对坚决不愿改悔的民族叛徒，如不予以坚决的打击，则民族抗战必然遭到失败。

中国共产党的使命就是本报的使命，本报同人民完全相信，由于世界人民与中国人民协力斗争的结果，世界必然要变成一个世界人民的光明世界，中国必然要变成一个中国人民独立自主的中国，日本帝国主义的一切企图，我们是能够粉碎的。团结，团结，团结，这就是我们的武器，也就是我们的口号。今当本报发刊之始，愿掬至诚，以告国人。

（民国三十年五月十六日《解放日报》）

## 边区政府委员会议讨论卫生工作

二十六日边区政府委员会第六十三次会议，讨论卫生工作。由卫生处欧阳处长报告过去工作概况。讨论结果，决定要点如下：（一）卫生工作，是政治的同时是文化的建设工作，它需要长时间的斗争过程。卫生处应拟定一个三年建设计划，以便有步骤的进行工作。（二）卫生工作，应从机关、部队、学校、团体做起，建立模范的例子，用实际的影响，逐渐推广到一般居民。（三）延安市的卫生工作，卫生处应与市政府召开联席会议，共同商讨，有计划的限期做到，并作定期的卫生大检查。（四）保健药社应在绥德、陇东、三边等处即时建立，逐渐在各县建立，担负医药供给并协助该地一般卫生工作。（五）加强对中医中药的研究，使中医、中药的优良部分逐渐科学化，以适应边区实际环境的需要，同时解除西医缺乏的困难。（六）边区人口的生育死亡与疾病患者种数的调查统计，必须要各县按季报告，作为卫生工作的重要参考材料。（七）各公私药店所配制的药品，必须呈交卫生处，经由卫生处检验核准，方得发卖。（八）边区医院门诊部，应速扩大，设备床位，接收急病重病者入院治疗。（九）卫生工作人员训练班，第二期毕业后，必须继续办理，培养医务及护士人材。（十）卫生的教育宣传工作，还要加强，各机关学校的卫生讲演报告，要定期的经常的去做。卫生小报与卫生画报，要更广泛的传布。（十一）卫生处为加强对各机关学校及各县区卫生保育工作的领导，应准备在相当时期内召集卫生保育工作会议，以便推动。

（民国三十年五月三十日《解放日报》）

## 新文字运动和新字母问题

文字的革命是新的民主革命应有的任务而也是应该完成起来的任务。在十月革命以后，苏联过去落后的各民族都已实行采用了新字母。蒙古人民共和国也实行采用了新字母。他们的新字母比较他们的旧字母都好的多，人民获得教育的速度增加了，在一般文化水准上也提高了。特别是苏联各民族，在发展民族文化政策之下，民族文化正如春花怒放一样的发展起来了。中华民族为了国家独立民族解放和人民解放的事业对于新字母的促进和新文字的推行是急不容缓的文化工作。

第一，中国的新文字运动是全国性的运动，在新字母的名称上，从前，有人叫作“罗马拼音字母”的；也有人叫作“国语罗马字母”；最后的叫作“中国拉丁化字母”。这些名称都是名符其实的表明着她是一套外来的新字母，这对于进步的知识分子特别是对于语言学家都不可能发生什么可怕的疑问；然而对于缺乏新知识的民众就费解，而对于守旧的顽固分子就给了他一个反对的口实。因此，在名称上必须改正。只说新字母就已经能够和旧字母（如汉字的部首）分开了。新字母只是旧字体（古文）的改造，而民族语言本身还是民族的语言，严格的说，只是旧字体和新字体的分别，当然，民族的语言是发展的进步的也是逐渐变化的，然而民族的语言无论在写法上怎样发生变革而仍然还是民族的语言，民族的语言只有用新字母才能得到更快的发展。那就

好象写乐谱的方法已经采用了“五线谱”，代替了“工尺谱”和“简谱”，它的民族歌曲的本质仍旧存在，不过是用“五线谱”比较用“简谱”和“工尺谱”方便得多而且科学得多。更确切的说，“汉字”好比是古代的武器，而新文字是近代的武器，我们能使用红缨枪大刀，我们也要能使用“来福”和“唐克”，统统都是为了保护自己而抵抗敌人。我们既然要保存着应用我们的红缨枪和大刀，可是，我们也要采用为大多数国家都用的来福枪和唐克车。

本来，“拉丁化”字母，和“拉丁文”是两件事体，“拉丁文”已成死文字；但是采用拉丁字母作为民族语言的新字母不只是拉丁国家如此，而英德已久已如此，并且具有了十三年以来运动历史的世界语，它的字母也就采用了拉丁的字母，由此可见，拉丁字母，犹之乎世界的“公历”一样。那么，与其把拉丁字母叫作“拉丁化”，还不如叫作“世界语字母”、“公用字母”为妥当呢！因此，我主张把我们的“拉丁化”象苏联有新字母的民族称呼新字母的称呼一样，就也叫作“新字母”，而不叫作“拉丁化”。

第二，无疑的，中国的象形文字(汉字)是封建主义者给予人民的枷锁，就是蒙古西藏和回族等的旧字母也一样是落后的封建主义的产物。只有中华各民族采用一套共同的新字母，发音上还都保有各民族的各地方的“小异”之点也是不妨碍的。各民族的文化才再能更融合起来更发展起来。

第三，到了这种新文字逐渐地发展起来之后，汉字就好象拉丁国家的“拉丁文”一样，自然逐渐就会减少应用而趋于消灭。但是我们为了接收五千年来的历史遗产，以及目前的应用，还需要汉字存在到相当的时期。为什么过去有人就提出那个过早的口号“打倒汉字”呢？显然那个口号是不合适的。重要的是积极的推行新文字，汉字到了一定的时期，不打就倒了。

第四,世界上各民族是都有自己的“普通话”和“方言”的。“方言”的发展和发扬是形成丰富的优秀的“普通话”的基础条件。发展一个民族中的“方言”和统一一个民族的“普通话”是不相矛盾的。而发展各民族的语言,在应用一套新字母这个文化工具之下,和所谓“统一国语”也是不相矛盾的。在中国只有应用一套新字母,才能尽量的发展和发挥各民族的伟大的和广大的文化力量,使“方言”和“普通话”的优点交流起来并且使中华各民族的语言逐渐融合起来,它必能成为国际文化和国际语言优秀的成分。民族语言的发展规律应该是按照着正在发展着世界语的路线和方法而进行。因此,我主张中华民族只采用一套新字母,同时,以各民族的“普通话”为标准,作为发展我们的“方言”的媒介,同时,也作为统一一个民族语言的基础和“统一国语”的基础。这样它并且逐渐能成为世界语成份的一部分——人类共同的文化和语言文字是逐渐趋于同化的。

因此,我以为中华民族的新字母,为了发展民族的文化 and 沟通国际间的文化,以接近世界语字母为最合理。

### 世界语与中华新字母表

世界语字母 (29)

中华新字母 (30)

A

A

B

B

C

C

Ĉ

Ĉ (= ch)

D

D

E

E

F

F

G

G

Ĝ

Ĝ (= gʲ)



麻	H	麻	H
新	H	新	H
海	I	海	I
文	J	文	J (= rh)
只	J	只	—
时	K	时	K
日	K	日	K (= ki)
新	L	新	L
香	M	香	M
牙	N	牙	N
一	N	一	N
一	O	一	O
衣	P	衣	P
一	R	一	R
一	S	一	S
一	S	一	S (= sh)
一	T	一	T
一	U	一	U
一	U	一	—
一	y	一	y
一	V	一	V
一	Z	一	Z
一	Z	一	Z (= zh)

二

中国的拼音字母是从十九世纪末叶开始的，存在过的字母有四种以上之多，现在，我们把过去公布的几种字母和我们现在提出订正的新字母作一比较的研究。如下表：

(图表二) 中国拼音字母比较表 (胡蛮制)

一八七二年 WAD式	一九一九 年注音字 母	一九二 六年国 语罗马 字	一九三 〇年瞿 秋白中 国拉 丁化	一九三 四年 北 方 拉 丁 化	一九三五年 胡蛮订正新字母	
					最高限度	最低限度
A	Y	A	A	A	A	A/O
P	ㄅ	B	B	B	B	B H2
CH(i前)jts'	ㄆ	TS	C	C	C	C/O
T	ㄊ	D	D	D	D	D/O
E	ㄜ.(ㄝ)	E	E	E	E	E
F	ㄈ	F	F	F	F	F
K <sup>2</sup> ;C(i前)	ㄍ; ㄎ	G	G	G	G; Ġ	G
H; HS	ㄏ; ㄏ̇	H	H	X	H; Ḣ	H
I	一	I	I	I; J(界音)	I	I
J(JI:I)	ㄐ	R	JH	RH	J	J
K	ㄎ	K	K	K	K; K̇	K
L	ㄌ	L	L	L	L	L
M	ㄇ	M	M	M	M	M
N	ㄋ; ㄋ̇	N	N	N	N	N
O	ㄛ.(ㄜ)	O	O	O	O	O
P,	ㄆ	P	P	P	P	P
R(ÊI)	ㄖ	EL	R	R	R	R
S	ㄝ	S	S	S	S	S
T,	ㄊ	T	T	T	T	T
U	ㄩ	U	U	U	U	U
W	(X)	W	W	W	V	V
ü	I	IU	Y	Y	Y	Y
TS	P	IZ	Z	Z	Z	Z

续

一九二二年 WAD式	一九一九年 注音字母	一九二六年 国语罗马字	一九三〇年 瞿秋白草案 拉丁化	一九三四年 北方话 拉丁化	一九三五年 胡蛮订正新字母	
					最高限度	最低限度
CH	ㄔ	CH	CH	CH	Ĉ	CH
SH	尸	SH	SH	SH	Ŝ	SH
CH	ㄔ	J	ZH	ZH	Ĵ	ZH
NG	ㄋㄥ	ENG	N	NG	Ĥ	NG

看了以上那个比较表，就知道有七个字母需要改进，理由是这样的：（一）用H不用X：

如果说，在中国的汉文里，有在C, ch; S, sh; Z, zh之后，在少数词中又有H字音接连上的，所以不得不把H改用成X，这是不成理由的。因为，据我详细检查的结果，在汉语“普通话”数万词儿里，那样的情形，占极少的字数（根据《拉丁化中文辞典》一九三二年版，统共只有十个字左右）是那样的情形。现在列一比较表如下：

（图表三）旧的X和新的H在词上的比较表：（胡蛮制）

（根据《拉丁化中文词典》只有以下十个字）

部首	“拉丁化”写法	胡蛮制订新写法	汉文字义	胡蛮制订新写法	汉文字义	无数
C	CXING	CHIN	辞行	C, HING	辞行	(1)
				C, HIN		
S	CXOU	CHIN CHOU	此后	C, HOU	此后	(2)

续

部 首	“拉丁化”写法	胡蛮制订新写法	汉文字义	胡蛮制订新写法	汉文字义	无数
CH(ㄑ)	(没有用X(H) 接连上去的词)					
S	SXUO SXU	SHUO SHU	私货 似乎	S,HUO S,HU	私货 似乎	(3) (4)
SH(ㄕ)	SHXIANG  SHXING	H SH AN SHAN SHAN SHIN SHIN SHIN	事项  事项 实行 实行 实行	SHHIANG  SHHING SHHIN	事项  实行 实行	(5)  (6)  (6)
	SHXUA SHXUI	SHUA SHUA SHUI SHUI	实话  石灰	SHHUA (X) SHHUI	实话  石灰	(7)  (8)
Z	ZXINGCHE	ZHINCE ZHINCE	HU 自行车 自行车	Z,HINGCHE Z,HHINCHE	自行车 自行车	(9)
ZH(ㄗ)	ZHXING	ZHIN ZHIN	执行 执行	ZHHING ZHHIN	执行 执行	(10)

(二) 用  $\bar{c}$ ,  $\bar{s}$ ,  $\bar{z}$ , 不用  $ch$ ,  $sh$ ,  $zh$ 。用  $\bar{z}$  不用  $ng$ 。理由是：

这样的写法较简单明了国际化。实际上，这几个字音，如  $C$  和  $\bar{c}$ ,  $S$  和  $\bar{s}$ ,  $Z$  和  $\bar{z}$ ,  $N$  和  $\bar{n}$ , 有很多地方都不大分开，只在所谓“国语”（北平话）上才必须分开，如果照新写法，却完成了在字根上的统一，而读音可以随地方的口音自由的加上，或者不用加上字母头上那一个小符号，一横或一尖。除了上面的例子以外，还有几个例子，如

国耻  $GUOC$  或  $GUOC$

历史  $LIS$  或  $LIS$

知识  $ZS$  或  $ZS$

(三) 用  $J$  不用  $RH$ , 理由是：

第一， $J$  的笔划简单，字形国际化，和世界语接近。（并且，也和拉丁系的字母接近，不违反“拉丁化”的原则）

从前，我们也用  $J$  读作  $I$ , 把它当作“界音符号”用，那是多余的；而且因此常常改变了“字根”的形式。如果占成份极少数的词必须用界音符号我们就用现成的界音符号“，”——界音的用意，是为了保守语言的旧习惯。但是，语言是进步的，变更的。中国的汉文汉语的一个词的构成，是从两个以上的单音段的“汉字”组成的。因此，它最适合于语言上的进步。凡必须用界音符号的极少数的“词”（字），将有逐渐的避免，改变，和消灭的可能，因为凡必须用界音符号的“词”（字），在发音上常常感觉到不方便不自然，即，前后音段衔接地方的混乱不清楚，因此，它本身就随口逐渐改变，所以，在写法上我主张采用以下的法则：

(甲) (调) 换词（字）的前后音段的次序，例如：

现在多数人用“语言”如“语言学”等等，而不大说“言语学”。那么，从前我们写作“言语”  $IANJY$  的，现在应改作  $YIAN$ 。就

省去用J作界音。

(乙) 把某一个音段改为另一个同义异音的音段，例如：“衬衣”，从前写作CHENII，现在就写作“内衣”NEII。同时，也可以避免“衬衣”和“成衣”（CEN·I, CEN·J·Y）的混乱不清。

(丁) 直接了当的用I去接着前边的音段写，因为新文字不是“注音字母”。例如：从前把“谣言”写作IAOJIAN，不如现在就写作IAOIAN。而“语言”的“言”和“谣言”的“言”，在“字根”上是不变的，在字形上也简洁，不容易混乱视觉。又，从前把“毕业”写作BIJEI，也不如写作BIIE。等等。

(丙) 有些字本来应该分写的，就不要连写。例如：“本月”从前写作BENJYE，现在应该写作BEN YE。“本月”的“月”和“月亮”的“月”都写作YE，在字根上也是不变的。

(戊) 有些字根本就不需要用“界音字母”，当然就不必再用“界音字母”（还是，因为新文字不是注音字母），例如：“对于”从前写作DUIJY，现在就直接了当的写作DUIY。又，“委员”从前写作WEIJYAN，现在应该写作VEIYAN。

根据以上的种种理由，就可以经济了用J作“界音字母”，因此，就可以把J去代替rh。

关于rh，这个奇怪的“双子音”，是世界各国都不用的，世界语和拉丁系的字母都用J。从前，“国语罗马字”把R去代替“注音字母”的⊙或汉文的日，都是不合理的，不合发音的实际的，因为汉语系的日，在古代音韵里，以及在现在沿海几省如黑龙江，山东和广东等地，日的发音都和I接近。世界语把J读作I，瞿秋白把J当I用（在界音时），是相当有道理的。问题的中心，现在我们既然可以不再把J当作“界音字母”用，那就可以不必

另外创造一个R或者rh去代替J了。因为“拉丁化”把R读作“二”已经相当的恰当，比较“国语罗马字”用EJ去代替R，拉丁化的R就简洁些，然而拉丁化采用“国语罗马字”的R改写作rh，却是和“国语罗马字”的R同样的不合理。因此，我主张用J不用R或rh。

(四) 关于G和Ĝ, K和Ķ, H和Ĥ。

G和Ĝ, H和Ĥ, 在汉字语系中本来存在着这种大同小异的发音的读法，所以，在过去“注音字母”里就分写作：ㄍ和ㄍˊ，ㄏ和ㄏˊ，然而在字母的形式上分别开来是不经济的，并且，由此也分裂了本来的大同小异的实际上是统一的字形。因此，我主张采用世界语的字母：G和Ĝ, K和Ķ, H和Ĥ。例如：

“解放” = ĜAIFĀN或GAIFĀN或GAIFĀN。

(只有北平话读作GIEFĀN)

“呐喊” = NAĤAN或NAĤAN (不必写作NAĤIAN)。

总之，字母相同，就是字形也相同，也就是，“大同”字母头上加“一横”或“一尖”而可以随着发音的习惯，这个小异并不妨碍“大同”。

(五) 用V不用W，理由很简单：

V的写法，简单明了，V是W的半个，而发音相同，那就表明着用V经济了一半的人力和物力。世界语的字母和拉丁系的字母都用V，只有德文和英文的字母用W。因此，我主张用V不用W。

总结，中华新字母如下：

中华新字母：

(一) 字母 (30个)：

A B C Ĉ D E F G Ĝ H Ĥ I Ķ Ĭ L M N Ñ O P R S Š  
T U V Y Z Ž

(二) 子音 (22个) :

B C  $\bar{C}$  D F G  $\bar{G}$  H  $\bar{H}$  J K L M N P R S  $\bar{S}$  T V (U的半子音)  
Z  $\bar{Z}$

(三) 单母音 (6个, 照旧) :

E T O U Y

(四) 复杂母音 (14个, 照旧) :

AI AO

EI

IA IAO IE IU (IOU)

OU

UA UAI UI UO

YE YO

(五) 带鼻音的母音 (15个, 照旧) :

AN  $\hat{A}\hat{N}$  (或ANG)

EN  $\hat{E}\hat{N}$  (或ENG)

IN  $\hat{I}\hat{N}$ (或ING)IAN  $\hat{I}\hat{A}\hat{N}$  (或IANG) UN  $\hat{U}\hat{N}$   
(或UNG)UAN  $\hat{U}\hat{A}\hat{N}$  (或UANG) YN  $\hat{Y}\hat{N}$  (或YNG)

YAN

胡 奎

(民国三十年五月《中国文化》第二卷第五期)



## 论经济与技术工作

革命工作是异常艰巨而复杂的工作，它需要从事各种工作的人材，每一种具体工作都是整个革命工作中的一部分，都含有严重的政治意义。忽视与抹杀整个革命工作中任何部分，都将使革命受到损失。

对革命工作狭隘的了解，认为只有政治工作、军事工作、宣传工作、组织工作等才是革命工作，不仅是不正确的，而且是有害的。

从来就没有抽象的革命工作，也没有抽象的革命家，革命需要参加一定的革命工作，需要有参加任何革命工作的决心，我们的工作应以革命的需要为转移。

由于敌人的经济掠夺、封锁、烧杀与破坏，由于长期抗战对人力、物力、财力的消耗，我国国民经济所受的损失所遭的困难都是空前的。这种情况向我们提出了困难而伟大的任务：在落后的半殖民地半封建的经济旧墟上，在不断的战斗环境中，建立新民主主义的自足自给的经济基础。为要完成这一任务，必须有大批的经济工作者，必须我们的党员有从事经济工作的决心，必须打破某些党员中轻视经济工作的错误缺点。

伟大的抗日民族解放战争，不仅要求我们有大批的政治家、军事家、宣传家、组织家与经济工作者等，而且要求我们有大批的从事各种技术工作的人材。因此，必须纠正某些党员中轻视技术工作的观点。

所以，“中共中央关于党员参加经济和技术工作的决定”有其严重的政治意义。

为要切实执行这一决定，需要根据中央决定进行必要的教育工作，需要对中央决定有一个透彻的了解，需要纠正一些不正确的解释。

必须纠正某些党员企图缩小经济工作与技术工作应有之范围的意见。在讨论中央这一决定的时候，某些同志急于要给经济工作与技术工作提出一个定义，而把经济工作限制在经济指导、经济管理与经济计划的工作范围内，把经济方面的其他事务工作除开不谈。把技术工作限制在专门的高级的复杂的技术工作之内，而把其它非专门性的，所谓“低级的”技术工作除开不算。这种意见是不正确的，在这种意见支配之下，决不能彻底的纠正轻视经济工作与技术工作的观点，因为这种意见只接受了一部分经济与技术工作，他还没有准备参加全部经济技术工作的决心。他还可以在拥护中央决定的名义下，拒绝某些经济技术工作。

必须纠正给“讨价还价的现象”留下地盘的观点。在讨论中央决定时，某些党员虽不反对中央的决定，但在“与知己谈心”时，却把技术工作分作两类，一类是枯燥无味的，麻烦的，机械死板的，单调的，对自己没益处的；另一类是比较高尚的，有自动性的，有些趣味的，不死板不受拘束的，能发展的等等。因此，准备将来被分配工作时，在“不得已”的情形下还择第二类。这种意见也是不正确的，在这种意见支配之下，一切所谓“枯燥的”，“死板的”技术工作都变成被拒绝的对象了。这些同志忘记了优秀的共产党员的特点不是躲避“麻烦枯燥”的工作，而是在必要时决心担负一切，应当注意的是工作的必要性，而不是工作的愉快性。

必须纠正一些个人主义的出发点，某些同志在讨论中央决定时，热心追问经济工作与技术工作对个人的发展上有没有前途（暗指荣誉地位等）。这些同志忘记了“革命的利益的党的利益高于一切”的原则，忘记了个人的前途不是别人赐与的，个人的前途是

忠于革命的结果，如果不安心工作，不努力工作，工作无成绩，则无论做什么工作都无前途；如果安心工作，努力工作，工作有成绩，则无论做什么工作都有前途。

凡是忠于职务忠于革命工作，在某一方面对革命有功绩的人，必为党所器重。只有不埋头工作专务虚荣的人，才是无前途的。

必须纠正某些党员一面参加经济技术工作，一面看不起自己的工作，而要求远走高飞的现象。“人们过分估计自己的力量和开始夸奖自己的功劳，这是不好的，这会弄到夸张，而夸张是不好的事情。但人们开始对自己的力量估计不足，而看不到他们的‘平常的’和‘看不见的’劳动，实际上是伟大的创造的、决定历史命运的劳动，那就更坏”。（斯大林）

一般地做革命家是不够的，伟大的抗日战争，复杂的革命工作，所需要的是不怕困难、不嫌麻烦、不避屑事、不务虚荣而埋头工作的人材，理论与实践的联系，只有在一面工作一面学习的生活中才能亲身体会到。

（民国三十年六月二日《新中华报》社论）

## 推行新文字与扫除文盲

有历史意义的边区施政纲领，把扫除文盲推广新文字教育作为最重要的文化政策。这是有严重的政治意义的。因为中国有百分之八十以上的人是文盲，他们既无时间又无金钱去学那艰难的汉字，以致不能不过着愚昧无知的生活。正如鲁迅所说：“我们倒应该以最大多数为根据，说中国现在等于并没有文字。这样连文字也没有的国度是在一天一天的坏下去了。”今天是科学发达斗争激烈的时代，中华民族“倘要生存，首先必须除去阻碍传播智力的结核：文言文和方块字。如果不想大家来给旧文字做牺牲，就得牺牲掉旧文字”。（鲁迅）因此，施政纲领把推行新文字提到第一位。

边区从去年冬学以来已经开展了推行新文字的工作，收得了初步的成绩。但是还有少数人对于新文字没有足够的认识，因而还抱着消极或怀疑的态度，无形中造成了推行新文字的障碍。为了切实执行施政纲领，首先必须对各种不正确的认识加以必要的解释。

对于新文字的误解有许多种。最重要的一种是认为新文字是非常粗鄙的，它不过是供给下层群众勉强使用文字的初级工具。至于高深理论和优美文章，仍非汉字不能表达。这原来是迷信汉字和文言文的人一贯的“理论”。五四时代，他们说提倡白话文会降低中国文化，因为白话文决不能表达高深的思想；现在他们又认为改革了汉字将断送掉中国文化，而实际上，白话文比文言文更适宜于表达现代的科学知识，这已经为一般人所公认的了。不过因为它还没有脱离汉字的束缚，所以终究不能写出名符其实的“白话”，而最后不能不蜕变为“新文言”。

今天的新文字是四十年来改革汉字运动的结果，是彻底改造象形文字为拼音文字，使中国文字向着科学化、国际化、大众化的道路前进。它的任务不是简单地翻译非白话的白话文，代替不象形的象形字；而是要彻底改造中国的语文，创造与群众实际生活相关的活的文字。它必须采取新词汇、新风格，以及严格的文法、写法，来建设中国的新语言、新文学、新文化。如象普希金用大众语改造俄国贵族的语言文字一样，新文字在中国的文字革命上担负着同样伟大的历史使命。

因此，我们不但不能说：新文字是粗鄙的，只为文盲用的文字；反而应当说：正是由于汉字的粗笨，使得中国语文至今还停留在贫乏落后的阶段上。只有用新文字代替了方块字，才能创造出真正合乎科学、合乎文法、合乎口语，善于沟通国际文化，善于表达现代思潮的中国大众语文，而使中国的文化大大提高一步。新文字不仅在扫除文盲普及教育上是锋利的武器；而且在提高文化发扬学术上，它也是比汉字更高一级的文字工具，这是一九三三年以来大众语论战中得出的结论；也是中国前进的文化界所一致承认的真理，曾经鲁迅一再解释过的。而到今天，我们还有少数人，对于新文字在改革中国语文、建设中国新文化上的这一伟大使命，还没有给以应有重视。

当然，这并不是说，新文字已经是尽美尽善的文字，也不是说它在推行中不曾遇到困难。不是的！新文字还是初创的东西，萌芽的东西，它还有许多不完善的地方需待研究和改善，它也还没有普遍应用到社会生活中去，因此，有些人就感到现在还是在汉字势力包围当中，认为：“学了新文字没有用，不如拿这时间来学汉字。”或者认为：“新文字不过是帮助学习汉字的辅助工具。”甚至说：“新文字易学，可让老年人去学；青年人记意力强，宜学汉字，不要拿新文字来耽误他。”

这里，我们要知道汉字是过时的，趋于死亡的东西，而“在

辩证法看来，最重要的，不是那在现时似乎坚固，但已经开始死亡的东西，而是那正在产生着和发展着的东西。”（联共党史）尤其是青年应当去迎接那新生的有发展前途的东西。

我们识得汉字的人，因为自己已经有了一种工具，每每感觉到推行新文字是徒增一层麻烦，因而对它采取了消极甚至反对的态度。这是一种懒惰性和没有顾到大众痛苦的一面；要知道我们学几个字母是不困难的，这虽然对于识汉字的人有暂时的不便，但是却省去了广大群众学习汉字的痛苦，对于他们有着无限的福利。我们不应该只为自己或为少数人着想，而应该为大多数的群众着想。

最后，还有许多人是诚心赞成新文字的，但是他们对新文字工作采取旁观的态度，认为这是热心新文字运动者的事情，自己可以不必去管它。这也是不正确的态度。过去鲁迅曾对于新文字运动的前途说道：“这并非如冷笑家所指摘，只是拉丁化提倡者的成败，乃是关于中国大众的存亡的。”

新文字运动不是一件简单的工作，也不是少数人提倡提倡就会进展的。要扫除全边区全中国的文盲，要改革几千年来根深蒂固的旧文字，这决不是少数人所能胜任，而是一件长期的艰巨的革命事业；没有广泛地努力地去推行是不会成功的。尤其在今天急需提高群众的觉醒，把党的政策深入到广大群众中去，以团结人民，争取抗战胜利的时期，推行新文字和扫除文盲的工作，有着第一等的意义。

边区施政纲领是我党在伟大的抗战和革命时期中的战斗和建设的纲领。它的每一项决定，都必须上下一致地切实执行。我们并不是要在边区或全国很快地废除汉字，因为这是一个长期的事情。我们目前要作的，只是首先使绝大多数不识汉字的人能够解脱不识字的痛苦，并提高他们的文化水平。我们知道，要创造一个新民主主义的社会。在满是文盲的国度里是建设不起来的。我

但必须尽量深入偏僻区域去扫除文盲，使我们正在生长起来的一代人没有不识字的。我们要使正在生长起来的一代人，每个人的能力和政治文化水平都赶上或超过世界最文明国家每个人的能力和政治文化水平。

(民国三十年六月四日《解放日报》社论)

文字是知识的桥梁，也是知识的障碍。在知识落后的国家，文字是知识的障碍。在知识先进的国家，文字是知识的桥梁。我们要使正在生长起来的一代人，每个人的能力和政治文化水平都赶上或超过世界最文明国家每个人的能力和政治文化水平。

文字是知识的桥梁，也是知识的障碍。在知识落后的国家，文字是知识的障碍。在知识先进的国家，文字是知识的桥梁。我们要使正在生长起来的一代人，每个人的能力和政治文化水平都赶上或超过世界最文明国家每个人的能力和政治文化水平。

文字是知识的桥梁，也是知识的障碍。在知识落后的国家，文字是知识的障碍。在知识先进的国家，文字是知识的桥梁。我们要使正在生长起来的一代人，每个人的能力和政治文化水平都赶上或超过世界最文明国家每个人的能力和政治文化水平。

## 边区四年来学校教育猛烈增加

陕甘宁边区建立以前，几乎可以说是文化教育的荒原。小学校总共不过一百二十处，学生只两千人，一般县份每百人中难得找到两个识字的人，有些县份如华池、盐池等，两百人中才能找到一个识字的。然而，几年来情形都大大的改变了，试看一看下面的统计吧：廿六年春学校恢复（在游击战争中曾遭受破坏）到三二〇处，学生约五、六〇〇余人；是年秋，小学校增到五四五所，小学生增到一〇,三九六名。廿七年春校数七〇五所，学生一三,七七九名；是年秋，校数七三三所，学生一五,三四八名。廿八年春校数八九〇所，学生二〇,四〇一名；是年秋校数八八三所，学生二二,〇八九名。廿九年小学校数增到一,三四一所，小学生增到四一,四五八名。其中五年制的完全小学在廿七年有一一所；廿八年有二二所；廿九年有三〇所。六年制的完全小学截至二十九年年底，是一七所。其次中等学校在延安有边区师范，在关中有第二师范，在三边有第三师范，在庆阳有陇东中学内（附设师范班）。据去年年底统计，这四校共有学生六一六名。另绥德师范现有学生二七六名，米脂中学现有学生一七〇名。至于扫除文盲的社会教育，其组织形式有识字组、半日校、夜校、冬学等遍布于各县城市与乡村中。据不完全的统计，廿八年共有识字组三,八五二组，男女组员二四,〇八九名；半日校二〇二所，学生三,三二三名（其中大部分是女生）；夜校五四八所，学生八,〇八六名；冬学六七三所，学生一三,六〇九名。廿九年夜校半日校入学人数共一四,〇〇〇人，识字组组长约二四,〇〇〇人。（以上统计根据边区教育厅报告）这可见边区教育正



在一天天的向前发展着。此外并采取自由的辅导的方式，经常进行社会教育活动的有十五处民众教育馆，九个或大或小的剧团也收到不少的效果。值得特别提说的，自廿九年冬开始试行用拉丁化新文字进行冬学，组织识字组，经过不到两月的实验，获得了惊人的成绩，在学了五十天新文字之后，一千五百多个文盲之中已经有七百个以上能够自由的读和写。然而，今天边区的国民教育和社会教育，也还存在着一些困难和缺点，比方村落稀疏，设立学校，集中学生非常困难，一般的初小学生均须住校食宿；一般农民没有读书识字的传统，不愿送子女入学；本地读书人少，教员极为缺乏；文具教材不够充分的供给。由于这些原因，使边区教育不能更迅速的发展，同时质量的提高还落后于数量的发展。今后为了求得质量的提高和数量的普及，教育厅特规定三十年代边区教育工作的中心是：一方面加强师范教育，培植足够的师资；另方面广泛的推行新文字教育，以扫除文盲。

〔民国三十年六月五日《解放日报》〕

## 科学与抗战结合起来

——庆祝自然科学研究会第一届年会

马列主义是反对黑暗与落后，尊重科学与文明的。马列主义的本身，就是科学的最高成果。唯物辩证法的哲学，是人类五千年科学思想的结晶，以此为依据，马列主义者藉以把握科学的一切部门，而且把握了一个以前一切科学家从来未能把握的科学部门；这就是人类历史的科学，人类社会发展的科学。但马列主义，决不如有些人所设想的那样，只限于社会科学，历史科学。马列主义乃是一切科学的最高成果，它的世界观，它的方法，当然也适用于一切科学，将使一切科学得到新的发展。

现在中华民族正处在伟大的抗战建国过程中，不论是要取得抗战胜利，或者建国的成功，都有赖于科学，有赖于社会科学，也有赖于自然科学。一切科学，一切科学家，要为抗战建国而服务，而努力，然后才会战胜日本法西斯强盗，才会有一个三民主义民主共和国。

自然科学，这是一个伟大的力量。自然科学的进步，工农各业的发达，生产能力的提高，富源的开发与正确利用，实业的正确管理，只有这些，才能充实我们的力量，充实军队的战斗力，使人民获得富裕的生活，提高人民的文化程度与政治觉悟，来取得抗战的胜利，建国的成功。谁要忽视这个力量，那是极其错误的。

另一方面，也只有抗战胜利，民主成功，中国的科学才能得

到繁荣滋长的园地。不能想象，在殖民地地上会有科学的顺利发展。殖民地是科学的坟墓而不是温室。不能想象，在黑暗的独裁专制之下，科学会有前途。在黑暗的独裁专制之下，科学将受到最严重的摧残压制，科学家成为大资本家简单的佣仆。

日寇的侵略，给了中国的科学发展以严重的摧残与困难，但抗战的大业，又指示了科学以向前发展的新的道路，给以刺激。在自然科学的光辉从未降临过的荒土上，我们的科学工作者，学习了克服困难，发现了许多宝藏，做出了不少的成绩，使我们充满了希望，充满了信心，相信我们自己的力量，我们科学的力量，真正是以建设一个新的中国，使我们增添了许多毅力，许多勇气，许多经验，确确实实把自然科学的学识，与我们祖国的土壤和资源联结起来，使它适合于我国的条件，适合于抗战的需要。这种成绩，现在看起来虽然还不大，却象一线曙光，使我们预见到将来的无限光明。

因此，一方面应当大大看重我们的成绩，奖励我们的成就，奖励在科学与工艺方面已有成就的科学工作者。另一方面，我们看到自己前程的伟大，看到自己任务的重大，看到前途还有无数障碍与困难必须克服，就决不可以自满，绝不可以以为自己的努力已经够了，绝不可以以为要解决的问题都解决了。我们还要努力前进，把科学与抗战建国的大业密切结合起来，以科学方面的胜利来争取抗战建国的胜利！

朱 德

（民国三十年六月七日《解放日报》）

## 奖励自由研究

人类历史上的前进运动，常常和思想自由的开展是分不开的，因为如果思想运动不能自由开展，如果让陈腐的、不合理的独断教义支配着人们的意识，如果不容许人们摆脱既成的死的教条的束缚，而依据社会发展之新的要求，来从事自由的研究，那就是等于在现实前面把人们的眼睛蒙上一层黑幕，使他们不可能看清当前社会发展的正确道路，不可能辨别什么是应该追求的目的，不可能揭露什么是应该打倒的黑暗势力，因此也就不可能对黑暗势力进行有力的斗争，不可能正确地推动革命运动。不论中外古今，每当革命转变的伟大时代，常常随伴着一个文化上的启蒙运动，开展自由研究的风气，打倒不合时代的因袭权威，驳斥现实中的黑暗事物，启发新的时代所要求的思想意识，如法国革命前的启蒙运动，中国第一次大革命前的五四文化运动，就是最标本的例子。

在今天的抗日战争过程里，我们要推翻半殖民地半封建的旧中国，建立新民主主义的新中国。这是中国历史上空前的革命运动。在这伟大的斗争洪流中，我们需要对于客观现实的各方面的正确知识，作为前进的引路明灯。我们需要关于自己本国的社会历史的知识，也需要关于日本帝国主义以及世界各国的社会历史知识，在我们决定斗争的战略策略的时候，这一切社会历史方面的知识对于我们是有很大帮助的。我们也需要关于自然界的各种科学知识，这些知识在我们进行经济建设以克服长期战争中的物质困难时也是不可少的。我们还需要各种各样的学术上理论上的知识，以便从各方面来提高我们的民族意识。但要能掌握这些知

识，就必须一方面积极地号召各种专门家及知识分子，帮助和鼓励他们从事深刻精密的研究工作，另一方面必须提倡勇于追求真理而不顾忌一切因袭教条的作风，就必须提倡自由独立的研究作风。

抗战初期，全国的文化界曾表现出一时的蓬勃高涨的气象。随着政治上的进步、研究、出版，思想、言论的自由，得到了开展的机会。然而不久以后，一部分大地主大资产阶级策动了投降反共的阴谋，而文化上的倒退运动，也就随伴着投降分裂危机的发展，在大后方许多地区抬起头来。一切合理的思想言论遭受禁止，而读经复古的运动却被强迫推行。为要实行愚民政策以便遮掩他们出卖民族危害国家的阴谋活动，不惜用一切力量，搬出死去的封建时代的幽灵，而对于与现实真理有关的思想言论，却用秦始皇的办法来进行无情的摧残，在这里，不但有许多知识青年惨罹杀身之祸，不但进步的书籍杂志、书店受到查禁、封闭的灾厄。就是“党国”里有地位的人士，如象柳亚子、马寅初诸先生们，为了发表公平真实的言论，为了批评当前黑暗的事实，也要受到“有罪”的处分。

但是，八路军新四军所在的各抗日根据地，却一直沿着抗战、团结、进步的路线向前迈进。在政治经济方面，固然有了飞跃的发展，而在文化方面也同时在不断进步。当着大后方在倒退的情形下，使文化界人士不但不能安于工作，甚至于不能生活的今天，在边区，特别是延安，却聚集了很多的全国有名的艺术家、理论家、科学家，以及大批的知识分子，学术研究的空气，一天比一天高涨。

中共边区中央局五月一日的施政纲领里，特别明白规定“奖励自由研究”一项。这一项规定告诉我们，中国共产党对于思想言论之自由发展是非常重视的。中国共产党是马克思主义的党。共产党相信马克思主义是“放之四海而皆准”的普遍真理，是

争取抗战胜利和建立新民主主义中国的指南；但同时也不否认，各派的学者和理论家，只要他们能认真进行自己的研究，本着学术的良心来正视现实的问题，他们就能够对于真理的发现有所贡献。中国共产党不但不轻视，而且非常尊重这些贡献，承认这些贡献对于中国民族国家的发展有很大的意义。因此，在边区，不但要大大的加强了马克思主义的研究，而且还要团结各派的学者和理论家们，进行各种各样的科学的研究工作，帮助和奖励这一切自由研究的活动。

必须把自由研究的风气大大的开展起来，不但在陕甘宁边区要这样，而且在一切抗日民主根据地也要这样，这是新民主主义政治的一个重要方面。

必须号召全国人士，特别是文化界以及知识分子，起来反对大后方束缚言论思想自由的倒退现象，这是与反对妥协投降危机分不开的一个重要方面。

必须要指出，大后方的那些摧残思想自由的现象，是不能长久的。在中国的历史上，一切焚书坑儒的暴君，没有不是很快就没落的。那怕投降妥协的阴谋多么毒辣，那怕对付思想言论自由者一切的严刑峻法，在全国人民抗战斗争的烈火当中，这一些黑暗现象是一定要被销毁的！

（民国三十年六月七日《解放日报社论》）

## 欢迎科学艺术人才

随着抗战以来文化中心城市的相继失去，以及国内政治倒退逆流的高涨，大后方的文化阵地已显得一片荒凉，只有延安不但在政治上而且在文化上作中流砥柱，成为全国文化的活跃的心脏。

延安的古城上高竖起了崭新的光芒四射的新民主主义文化的旗帜，在这个旗帜下萃聚了不少优秀的科学艺术人才，从事着启蒙的研究的 and 实际建设的工作。建立新民主主义文化已成了全国进步文化工作者共同努力的目标，而只有在抗日民主根据地的边区，特别是延安，他们才瞧见了他们的心灵自由大胆活动的最有利的场所。

这就是为甚么他们在延安身上看见了生机，一个民族的生机。寄托了完全的信赖和希望，这就是为甚么他们到延安来，仿佛回到自己的故乡，家庭。

最近边区中央局所颁布的施政纲领内明确规定了提倡科学与文艺运动，欢迎科学艺术人才，这无疑地对今后新民主主义文化事业将有更大的推进，将会招致更多的科学艺术人才来到边区，将更提高边区的以至全中国的科学艺术的水准。

在延安，不拘一切客观条件的困难与限制，各种文化活动在蓬蓬勃勃地发展。科学和艺术受到了应有的尊重。在抗日的共同原则下，思想的创作的自由获得了充分保障。艺术的想象，合乎科学的设计都在这里发现了一个可在其中任意驰骋的世界。任何细小的创造与发明都会博得赞扬与鼓励。自然，物质上的生活是较清苦的，然而大家精神上却并不以为苦，有一个共同的基本认识支配着大家：每个人都知道自己是在为甚么人工作，为着甚么

目的。这里不提倡“与抗战无关”的作品创造，也不鼓吹为“一个领袖”服务的精神，一切都服从战争，服从大众。这就是科学艺术所以能够繁荣的真实原因。

科学与艺术，只有与现实斗争的实践任务相结合，才能向上发展；而要建设边区，提高边区。没有科学艺术的帮助，也是不可能的。由于历史的社会种种条件，边区曾经是、现在也仍然是一个文化上落后的地区。不错，四年以来，我们曾做了不少启蒙的工作，艺术大众化（如利用地方戏，改造各种民间艺术形式等等）与科学大众化的工作，而且获得了初步成绩。民众娱乐已逐渐改进，民众的欣赏趣味与水平已开始渐渐提高。伴随着落后散漫的小农经济而来的人民的落后意识、迷信、旧习等等也已慢慢地被新的意识、观念和知识所代替。然而进步还不够得很。我们需要进行更广泛更深入的启蒙工作。我们期待着有更多的愿意到民间去的科学艺术人才来共同担负这个工作。

在边区的经济建设上，技术科学，尤其是一个决定的因素。不论是改良农牧、造林、修水利、工矿、工厂管理、商业合作，都必须有专门的知识技能，必需受科学的指导。祖传老法已经不行了，必须让位给科学。自然科学家在这里有着最广大的活动地盘。

边区，特别是延安，已成了全世界进步人士口头上的名词，关于它，已经有了几种书籍；然而却还没有看见在艺术语言上的较完整的反映。深入到边区里面去吧，深入到民众中间去吧，涌现在你眼前的将会是无限丰富而生动的形象，许多新奇的生活的故事，斗争的故事。不用歌颂，只需忠实地写出来，就会是动人的，富于教育意义的。对于边区的缺点（即是任何新社会亦所不免的），也正需要从艺术方面得到反映和指责。我们着重“自我批评”，尤其珍视真正的“艺术家的勇气”。

这样说，我们欢迎科学艺术人才，就只是为的要他们来反映



边区，宣传边区，帮助建设边区吗？不，我们并不把科学艺术活动局限在启蒙与应用的范围，我们同样重视，或者毋宁说更重视在科学艺术本身上的建树，普及和提高两个工作，在我们总是联结着的。虽处在战争环境。但估计到战争的长期性，中国地大的条件，以及抗战与建设新民主主义的必须同时进行，我们不应把科学艺术上的提高工作推迟到抗战胜利以后。特别是因为中国新文化的根基尚浅，而民族化的程度又还十分不够。我们的责任是尤为重大的。我们要急起直追。我们要有决心来做长期研究和长期讲学的工作。我们要大大发扬朴素切实的埋头做学问的作风。

我们面前放着的科学艺术的领域如此广阔，任务如此重大，所以我们虽然已经有不少的科学艺术人才聚集在这边区，然而还觉得必须有更多更多的人来和我们共负艰巨。我们忠实地遵守着列宁的遗教：“没有在许多不同的范围中与非共产党员成立联盟，任何共产主义建设的工作都是不能成功的。”何况，我们今天所着手的还只是新民主主义的建国事业。

我们虔诚欢迎一切科学艺术人才来边区，虔诚地愿意领受他们的教益。

（民国三十年六月十日《新华日报》社论）

## 提倡自然科学

在陕甘宁边区施政纲领中，文化教育政策方面提出了“提倡科学知识”。这里所说的科学知识，包括自然科学知识与社会科学知识两个方面或两个部门。

自然科学是人类说明自然与征服自然的武器，两者都是重要的。可是，在以前，我们对于自然科学注意得非常不够，这不能不说是过去文化教育工作中底弱点之一。为着克服过去的这个弱点，现在提倡自然科学，是十分必要的。

我们的边区，在经济上、文化上都相当落后，在这种状况下，提倡自然科学有更重要的意义。

首先我们现在提倡自然科学，是为着改进边区农业和工业的生产技术，发展与提高边区物质的生产。因为目前边区在农业和工业上所采用的技术是非常落后、原始的，出产量（特别是日常工业用品的出产量）还不能够满足自给的要求；另一方面，边区是一个物产丰富的地区，地下埋藏着很多工业原料，如石油、煤炭、铁矿等等，现在有些宝藏虽然已经开发，但是也有不少仍旧是未被开垦的处女地。我们要发展抗日的经济建设，进一步巩固边区，保证长期抗战的物质供给，相当提高人民物质生活的水平，就必需提倡自然科学。

其次我们现在提倡自然科学，是为着扫除边区人民迷信的、愚昧的、落后的思想，和不卫生的习惯，普遍提高人民大众的文化水平。因为和边区经济落后的状况紧密联系着的就是文化的落后，革命以前旧势力在政治上对于人民的压迫虽然被摧毁了，可是某些束缚人民的旧思想、旧习惯，尤其是迷信的思想和不卫生

的习惯，仍然在人民头脑里和生活中留下相当牢固的深根。这些旧思想和旧习惯的残余是足以阻碍进步的。现在我们要发展抗日的文化建设，发展新文化运动，提高人民文化生活的水平，就必需提倡自然科学，把最基础的知识普及到人民中间去。

这就是我们提倡自然科学的最主要的意义。

从这里，可以看出：这样的文化教育政策是完全符合于全边区人民以及全国人民之抗战利益的。提倡自然科学正是发展抗日的经济文化建设，以达到坚持长期抗战与增进人民幸福这个目的所必须的、所应有的步骤。

同时，也可以看出：在事实上，也只有在坚持长期抗战与增进人民幸福的总目标之下来提倡自然科学，才有革命的、进步的意义。

在我国大后方，不是有些人们在提倡自然科学么？由于当权者不去有计划的发展抗战的经济建设，对于坚持长期抗战的国策动摇不定，所以结果往往就学无所用了。更坏的，是有某些别有用心教育家，他们鼓励青年埋头在物理、化学、教育等等的书库里，劝他们准备在将来做一个“建国的人才”，而在目前不要参加抗战活动，不要参加政治生活，这样，自然科学就被利用作麻醉青年的工具了。

在沦陷区，敌人及其傀儡不是也在提倡自然科学么？但是由于他们发展经济建设，完全是适应敌寇灭亡中国底总的政治目的的。所以敌伪提倡自然科学就只是一种反动的企图了。

这样看来，在今天，我们提倡自然科学，是带着重大的政治斗争的意义的。

我们认为：一切的科学的研究，不论是一般的还是专门的，理论的还是技术的，都应该服从于“发展抗日的政治经济文化建设，以达坚持长期抗战增进人民福利”（施政纲领）这个总的政治目的。这就是要求我们把科学研究和现实的抗战需要密切的联

系起来。特别关于技术研究方面，应该切实地估计到今日边区政治的和物质的环境，及其可能发展的前途，应该切实地估计到发展那些生产部门及生产技术是可能的而且是必要的。只有如此，技术研究才不致于变成脱离实践的东西，才能够达到建设边区的目的。从这个目的出发，在现有的物质条件下，不断地提高生产技术以及其它建筑等方面的技术，这就是当前科学工作者底任务之一。

此外，我们认为要努力于通俗化的工作。不仅在一般的民众中间，而且在一般的干部中间，自然科学的知识也是很贫乏的。为着普及并提高他们的科学知识，应该多组织一些通俗的科学演讲，编写一些初级的中级的自然科学读物。目前中宣部、大众读物社虽然已经开始了这一类通俗读物的编写工作，但是还有待于更大的努力。

但是，通俗化的工作是不容易做好的。如果做不好，往往会破坏了科学的系统，甚至破坏了科学的内容，而成为庸俗化。因此，和通俗化工作同时并进，还应该加强对于科学的高深研究。在这里，我们特别应该注意的，是目前在自然科学领域中，主要的还被资产阶级形而上学的宇宙观所统治，这种宇宙观已经造成目前自然科学的危机，使得自然科学中夹杂着许多违反科学的内容。我们的科学工作者应该用辩证法唯物论这个武器，去改造资产阶级的自然科学，剥去它底神秘的袈裟，批评它底不合理的观点，把自然科学变成彻底的科学。

这就是我们在“提倡科学知识”中，自然科学工作者所应该努力的主要方向。

（民国三十年六月十二日《解放日报》社论）

## 教厅决定今夏广设讲习班

教育厅为改进和提高现有师资起见，特决定今年暑假开办小学教师讲习班，时间一个月，按地区分别开设于延安、定边、庆阳、关中及绥德之各师范中学内，其课程有：新民主主义的教育、教学法、社会教育、新文字教材研究等，教员主要由各地聘请。教材均由教厅编印发给，该班之中心任务是提高现有师资教学技能，加强新文字训练，作为将来在全边区逐步推行义务教育的准备，和在小学里、识字组里，教新文字工作。闻此次参加之小学教员，最低限度将达一、五〇〇名。

(民国三十年六月十三日《解放日报》)

## 关中回协回民文协相继成立

陕甘宁边区回民同胞，主要分居于三边、陇东、关中等分区。在关中分区居民尤多，为数有八九百人。大多数从甘肃平凉迁来，最近又有来自陕西汉中道者。他们在内战时期对革命也有贡献，现在往往还能道出刘志丹同志之革命故事。

自延安回民巡视团到关中后，此间回民工作有很大开展。边区回民救国分会关中支会于今年三月间正式成立，今年五月四日回民文化促进会关中分会也相继成立。此间大部分回民都种田务农，文化程度较低，八九百回民中，能读阿文、看通汉字者甚少，因阿文圣经初级程度的教材没有，所以阿文虽是拼音文字，但儿童读经很困难，至于汉文书，他们也感到教材缺乏，因之关中文化协会与回民文化促进会，对回民文化工作，根据实际情况，主要是提高现有的两个伊斯兰学校，培养知识分子，此外将回民识字组、读报组建立起来，普及成人社教工作。专署三科为加强该两所少数民族学校起见，在行政系统上，已改为三科直属领导。现在回民所居住之新正一区八九乡，水土不好，讲究卫生又不够，致疾病颇多。专署除请从延安光华制药厂来关中之匡医生亲去治疗外，并开始给回民重新勘查居地。他们为保卫自己利益，保卫边区，今年春，他们已成立自己的武装组织，成立回民自卫队，以抗拒某方派来之军队土匪的骚扰。

（民国三十年七月四日《解放日报》）

## 边区半年来小学生增加两 千名中学生已达两千余人

边区政府委员会昨举行第七十次会议，会议内容系根据施政纲领十四项之文化教育政策，检讨教厅半年来工作。关于边区中小学半年来之概况，据教厅厅长周文报告，小学生增加二千余人，女生增加一百五十余人，完小已很健全，学生共有二千人，边师、绥师、米中、陇中，较前都更趋正规化，学生共有二千二百余人。

(民国卅年七月廿二日《解放日报》)

## 祝陕甘宁边区自然科学 研究会第一届年会

陕甘宁边区自然科学研究会于今日起举行第一届年会。几百个优秀的自然科学工作者，将共处一堂，讨论今后工作及进行各种专门问题的报告。这在进一步巩固边区、发展抗日的经济与文化建设的意义上，是非常重要的一个集会。

自然科学一般地是我们劳动人类从事物质生产并与自然界盲目力量进行斗争，借以驾驭与支配自然力的必要与有力的武器，是人类历史发展中一个革命的因素。先进的科学更是直接为革命为民众服务，“准备把一切科学的收获交给民众”的科学，是懂得科学与大众结合的意义和力量，懂得高度发扬创造精神，克服一切困难的科学。而我们所要求的也正是为抗战建国服务，满足目前实际需要和能在现有的物质条件下发挥其威力的科学。陕甘宁边区内的自然科学工作者，和全中国所有先进的自然科学家一样，是能够充分地认识到这一点的。他们在工厂、农场、医院、学校及研究机关中埋头苦干，积极工作，他们是科学战线上的战士。他们在根据地建设的事业中所起的作用是很重大的，所建树的功绩是很显著的。

现在抗战已经进入了第五个年头，随着抗战的持久与各抗日根据地的向前发展，时代所赋予自然科学界的任务是更加重大了，这就要求全边区自然科学人员，不论已否参加到科学工作部门中，都能够把从事科学与技术工作当作自己应负的责任，能够努力更好地去掌握科学的武器。在全边区科学工作者的共同努力



之下，胜利地完成当前迫切的任务是可以预卜的。

自然科学研究会成立以来已经有一年半，在这期间它曾进行了各种工作，在这次年会之后，我们相信它的工作一定将有新的开展。

在这年会召开之际，我们对它今后工作有下面几点热切的希望：

第一，能够更进一步加强自己的组织，加强全边区一切具有专门知识的科学人员之间的联系，使他们能够在学术上、技术上、工作经验上，互相切磋，互相帮助，发挥出他们最大的力量。

第二，能够组织和推动科学人员自己理论的学习和迫切的实际问题的研究，并且使科学理论的与应用的研究和经济建设的与文化建设的实际密切的联系起来，使自然科学与社会科学密切地联系起来。

第三，能够推动全边区科学人员更积极地参加各方面的工作，帮助改进农业技术，发展工业生产，采矿冶金，解决交通运输问题，努力提倡科学知识，出版科学刊物，编写科学读物，举行科学演讲，破除民间迷信及纠正民间不卫生的习惯。

第四，能够与各抗日根据地及全国自然科学界取得密切联系，在学术上、技术上、工作经验上互相帮助。

中国共产党和陕甘宁边区政府向来是尊重自然科学与重视建设工作的。我们尽力帮助科学人员，改善其工作条件，使他们能够发挥他们的学识与专长。同时我们也要求我们所有的党员和干部，均能学习自然科学，提高自己的科学水平。

最后，我们同时希望全中国的科学家能够在今天，更亲密的携起手来，举起科学的武器，共同努力，为坚持抗战、团结、进步，消灭法西斯野兽，为和平幸福，科学昌明的明天而奋斗到底！

（民国三十年八月二日《解放日报》社论）

## 努力开展文艺运动

全国文艺界抗敌协会延安分会(延安文抗分会)的会员大会,在今天开幕了。这一个大会议,对于延安以至于边区各地文艺工作的推动和开展,对于边区和全国文艺界的联络和团结,一定会有不少的贡献。这一个大会议的举行,是当着苏联以及全世界要求自由民主的国家民族一致进行反对德意日法西斯侵略战争的时候,是在中国坚持抗日民族战争的第五个年头,这样的历史环境,不能不影响到我们的文艺界,因此我们的大会在这一方面也不能不表现出它一定的意义。

延安文艺界的抗战团体是早在抗战后不久就成立起来了的,最初是成立陕甘宁边区文艺界抗敌协会,自从全国文艺界抗敌协会在武汉成立不久,即改为全国文抗的延安分会,到现在已经有三年多的历史了。在这三年中间,文抗分会开展了不少工作。就延安以及边区来说,曾团结许多文艺作家以及爱好文艺的青年,曾产生了许多新的作品,曾组织了许多群众的文艺活动,如文艺小组之类,曾出版了文艺刊物如“文艺突击”、“大众文艺”和“中国文艺”等,就延安以及边区以外来说,曾向华北敌后抗日根据地派出了五次文艺工作团,曾帮助了前方开展文艺工作,曾对大后方的报纸及杂志供给了许多描写敌后抗日根据地的作品,曾编辑了自己的文艺刊物——“文艺战线”在大后方出版,这些工作,配合着全国各地文艺界的活动,对于抗战以来的全国文艺运动的发展,无疑地起了相当推动的作用。

文艺是反映现实的最有力的工具,文艺界本着自己的艺术良心,努力揭露抗战中的许多现实的真理,文艺家以生动的事实形

象，告诉我们什么是中国人民在战斗中应该循取的光明的道路，什么是应该清除的对于中国民族有害的毒物。这就能够感召人民动员和组织人民，积极地起来为战胜民族敌人而斗争，这就在无形中发挥了巨大的政治上的进步作用。然而也正因为这样，我们的进步的文艺界，就遭到了敌寇，汉奸，以至于妥协投降分子的嫉恨，千方百计要对我们文艺运动加以摧残阻碍，或是提倡文艺上的复古运动，妄想把面对现实的文艺工作活活埋在几千年前的旧坟墓里，或是因为复古运动也无济于事，就直接对于文艺界的一切进步运动加以打击。因此，不但在敌人占领的地区，我们的进步文艺界遭受到摧残压迫，就是在大后方许多地区，文艺运动虽然曾经一时蓬勃高涨，而随着妥协投降分子的活动加紧，文艺运动也就遭到了打击。检查作品，查禁刊物，暴力压迫，金钱收买，种种政治上卑污无耻的手段，都拿到文艺界来尝试和施行，直到现在，这些摧残压迫真是一步逼紧一步，弄到进步的文艺作家，在某些地方似乎完全不可能立足生存！这一切黑暗的罪恶行为，是对于文艺运动的打击，同时也是对于中华民族的打击。

延安是抗日民主根据地的中心，在这里，抗日人民都有民主自由，在这里，文艺界的活动是一直自由发展过来的。开展文艺运动，欢迎和优待文艺作家，是边区的施政纲领上规定的努力方向。从延安的政治地位来说，从这里所团结着的文艺家以及文艺青年的数量和质量上来说，文艺运动在这里都应该更进一步的开展起来，当着国际国内是处在这样一个严重的时候，当着全国许多地方文艺运动受到打击的时候，延安的文艺界的任务，是更重大的。

因此，延安文抗分会会员大会的举行，是有它的重要意义的。我们希望，这一个大会，能够进一步推动延安及边区的文艺运动的开展，能够在全国的文艺运动上增加更大的力量。为着达到这样的目的，自然就有许多问题需要提出和加以解决。我们不

能说过去延安边区的文艺工作上没有任何缺点，不能说当前的工作进行上已没有任何的困难。相反的，缺点和困难仍然存在。例如在优待文艺作家的问题上，在帮助作家更深入体验现实生活的问题上，在创作的出版和鼓动的问题上，在训练更多的文艺青年的问题上，都因为主观客观的种种原因，没有能够做到足够的成绩。这些缺点和困难，是应该努力克服的，也只有在努力克服这些缺点和困难的中间，才能使我们的文艺运动更进一步的向前发展。

希望延安文抗分会的会员大会，以民主的自我批评的精神，对摆在我们文艺运动前面的这些问题都提出来加以讨论和解决。希望延安以及边区的各界人士，多多关心这一次大会的举行，并且在今后能用更多的力量来帮助文艺界解决他们所提出来的困难问题，因为这不仅仅是文艺界的问题，同时也是与中国的民族抗战前途有关系的问题。

（民国三十年八月三日《解放日报》社论）

# 中华全国文艺界抗敌协会 延安分会第五届会员大会记录

八月三日，中华全国文艺界抗敌协会延安分会在杨家岭礼堂召开第五届会员大会。到会员六十人，来宾凯丰等十余人。

会议上午九时开始。先由刘白羽领导向抗战以来全国死难的文艺工作者致默哀，并报告开会意义和大会筹备经过。随后选举主席团。结果艾青、罗烽、萧军、欧阳山等七人当选。主席团就位后，欧阳山主持会场。因是日为鲁迅先生六十一岁诞辰，首由大会全体向鲁迅先生遗像行礼致敬。继由周文、吴伯箫分别报告上届理事会与四年来文抗分会工作。对该会所组织的文艺小组（在工厂、机关、团体、学校、部队等四五十个单位中成立了八十五个文艺小组，拥有组员六六八人。）、抗战文艺工作团（前后六组，二十二二人，足迹走遍了整个华北各抗日根据地，深入到北平、天津、高碑店……敌人后方）、文艺顾问委员会（组织“文艺讲座”、文艺座谈会二十次至三十次，阅稿四百余篇）底工作和影响，并对编辑《文艺战线》、《文艺突击》、《大众文艺》、《中国文艺》各刊物，及由会员自由组织的文艺月会（开座谈会九次，出版《文艺月报》七期）主办的星期文艺学团（拥有正式学生百人，学习期限两年）底情形，都作了详细的叙述。

来宾致词中，凯丰对抗战时期中的文艺及延安文艺活动的方向多有阐释；赵毅敏对延安文艺界提出数点希望。

然后由柯仲平主持讨论会章（原文见后），选举理事（名单见后），会餐。

下午因天气阴雨，会议改在文抗分会俱乐部继续举行。

三点。先由雪韦主持通过大会通电（原文见后），由萧三主持通过致苏联作家书（原文见后），再由艾思奇主持讨论提案。提案大致分四类：（一）关于对外联络的；（二）关于本会组织的；（三）关于开展延安文艺工作的；（四）特殊提案。前三类多半是文抗分会已经做了而需要加强的或正在筹划要做的工作，大会决议交新理事会办理，没有逐案讨论。第四类中最主要的是欧阳山等三人提议的“请边区政府决定并转呈国民政府颁布八月三日为艺术节”一案。讨论结果，大家一致原则通过；具体办法：一、照原案所拟呈请边区政府转呈国民政府颁布；二、建议总会号召；三、由延安分会致函全国作家征求同意；四、请新华社广播全国各界；五、边区政府通过后即由边区发起号召华北各地施行。

最后是临时动议。动议中多关系会员与分会联系问题，大家无异议通过。

五时大会圆满散会。

## 附录

### 一 会 章

一、定名：本会定名为：“中华全国文艺界抗敌协会延安分会”。

二、宗旨：本会以联合在延文艺作家，共同坚持对日抗战，坚持全国作家团结，力求文艺工作之活跃与进步，推进新民主主义文艺运动并保障作家权益为宗旨。

三、会址：本会会址设于延安蓝家坪。

四、会员：除总会留延会员为本会当然会员外，凡曾在国内外各杂志报章或单行本发表过创作、文艺理论批评、文艺

翻译，赞同本会宗旨，愿遵守本会章程，经会员二人介绍，理事会通过者，即为本会会员。

五、组织：本会组织及职权如下：

甲、本会最高权力机关为全体会员大会。全体会员大会每年举行一次，必要时由理事会召集临时大会。

乙、全体会员大会选举理事二十七人，候补理事五人，组织理事会，执行本会一切事宜，理事任期一年，连选得连任，理事会每两月举行常会一次，必要时得临时召集会议。

丙、理事会下设工作会议，互推理事九人组织之。工作会议每半月举行常会一次，必要时临时召集会议。

丁、工作会议设秘书处，秘书处设正副主任各一人，由理事会聘任之。

戊、本会于必要时，由工作会议议决，设立各种工作委员会。

六、经费：除本会会员每年缴纳会费一元至十元外，有必要时临时筹划之。

七、本会章于全体会员大会通过之日起施行。

八、本会章如有不妥处，经会员五人以上之建议，得理事会同意；或由会员三分之一以上建议，得召集全体会员大会议决修正之。

(本会章在文字上尚未经理事会最后讨论决定)

## 二 理 事

理事二十七人：

丁 玲、欧阳山、艾 青、萧 三、柯仲平、周 扬、  
舒 群、罗 烽、吴奚如、周 文、吴伯箫、立 波、  
何其芳、艾思奇、萧 军、刘白羽、荒 煤、雪 韦、

黑丁、雷加、草明、李伯钊、白朗、庄启东、  
魏伯、李又然、曹葆华。

候补理事五人：

严文井、张庚、魏东明、陈学昭、黄既。

### 三通电

（衔略）我们，中华全国文艺界抗敌协会延安分会，为了整理总结我们过去三年来的文艺工作，为了更好的开展今后我们的文艺运动，并加强我们的组织活动，我们在这里，在鲁迅先生六十一岁诞辰，召集了第五次会员大会，并依照我们的计划完成了我们大会的工作。

过去三年来，虽然处在人手缺乏和物质条件异常困难的情况下，我们分会也曾做过一些工作，比如组织过抗战文艺工作团，进行了广大的文学教育工作，建立了拥有近千成员的文艺小组，出版了机关文艺杂志，铅印的和手写的，并适时的做过一些文学的社会活动。但是我们的工作还做得很不够：不够满足抗战的需要和文学青年们的需要，不够深入和不够周密；我们和总会缺乏密切的联系，和各地方的兄弟分会及各地文化、文艺团体也没有建立起经常的联系来。大会正确的估计和清算了这些，责成以后要以更好的努力来继续工作和更亲密的方式来和你们携手，望你们也同样亲密地和我们携起手来。

我们觉得，中国文艺运动革命任务的完成，和我们全国政治的进步，人民民主自由的保障是绝对分不开的。今天我们还痛心的看到某些地方有这样的现象：言论出版的自由没有保障，作家的人权没有保障，报纸刊物和书店随意查封和限制，原稿书籍和图卷随意删涂和没收，作家行动经常受政治侦探监视。这些障碍如不除去，言论出版如不自由，作家的民主权利如不获保障，



还谈得到什么任务的完成和抗战文艺工作的开发！所以我们认为：言论自由必须争取，作家人权必须保障！

现在，我们中华民族的神圣战争已经进入了第五个年度了，抗战的第五年，是更艰难同时又更接近胜利的一年；而在此时，希特勒这匪徒又闯入了苏联的领土，使得新人类文化的最好寄托地苏联，降临了灾难，严重的威胁笼罩着社会主义的国家。我们的大会开在鲁迅先生的诞辰，我们宣誓，要以鲁迅顽强与黑暗韧战到底的精神，与以他严肃切实的作风来更加加强武装我们自己，来完成我们的任务：用文艺工作来更好的配合于抗战建国的事业，并在这中间以我们的实际文学工作来表示我们对苏联的帮助和拥护！我们在共同的目标下和你们一起努力，亲密地携手前进！

中华全国文艺界抗敌协会延安分会

#### 四 致苏联作家书

苏联作家们！

我们，在中华民国陕甘宁边区——延安和在国民革命军第八路军中生活及工作的中国作家们，刚刚纪念了伟大的M·高尔基逝世五周年，几天之后，异常激动而愤慨地听到了流氓无赖者、疯狂的法西斯蒂向苏联——工农劳动知识者底祖国和世界所有被压迫人民底朋友之进攻。所有这些日子，我们都非常激动。任何时候，在任何场合，我们只是谈论在广大的苏联边境上所爆发的事变。我们中间的许多人这一向来甚至夜不安寝地时时在打听这个战争底进程，打听苏联红军胜利的消息。

这些日子，我们的确是感觉而又感觉，我们想到许多许多的事。

法西主义侵入地面上唯一光明的土地，企图窒息从苦难、饥

饿、黑暗中解放了的二万万人民幸福而愉快的生活，企图熄灭全人类的灯塔，——我们警告它说：不行，这是不成的！苏联的同志们！我们一分钟也不松懈地注意着你们反抗法西斯蒂匪帮战争的进程。异常高兴愉快地听到你们的每一个胜利。我们一点也不怀疑地确信着：最后胜利属于苏联。

亲爱的苏联作家们！我们距离你们很远，但我们的完全和你们在一起。假如在我们这里没有反抗东方法西斯军阀的、神圣的、保卫祖国的战争，我们要和你们手携手、肩并肩地打击那法西斯纳粹的。四年以来，为了我们抗战，你们已经给予我们不少精神的和物质的帮助——你们的优秀作品不少译成了中文的，就是给中国读者启发心扉，振作勇气的奋（锋）利的武器，但是，我们知道，我们援助和保卫苏联的最好的方法是痛击作为德国法西斯蒂同盟的日本侵略者。我们同时也深深地了解，你们反抗德国法西斯蒂的、正义的、神圣的、保卫祖国的战争，也就是对于我们、对于一切被纳粹奴役的民族绝大的最好的帮助。

今天，我们和你们的任务是一个：消灭法西斯蒂！让我们更多的彼此支持吧！让我们的联系更加密切起来吧！

在失掉人性的法西斯蒂开始反苏战争的第二天，我们就听到了为中国读者知名而敬爱的苏联作家法捷耶夫号召你们用笔和枪保卫祖国的演说。我们认为他的这个号召对于在这四年来抗日战争中用笔与枪保卫祖国的我们也是一种鼓励，我们将继续不倦更加倍地努力。

我们也读到了苏联科学院的号召，我们整个的身心和你们在一起，为消灭那消灭人类文化的法西斯蒂而斗争。

许多年以来，世界有远大眼光的政治家和作家，便已叫出“法西斯主义——就是战争”的警号了。而恩格斯说过：“战争如同疯狗……”东方的疯狗——日本法西斯军阀在中国咬了四年。希特勒这疯狗现在又咬起苏联人民来了。我们组织起广大的国际

**反法西斯蒂的统一战线！打死疯狗！保卫人类的灯塔——苏联！  
一切被压迫民族自由解放万岁！让先进的文化及艺术繁荣起来！**

**当我们这里中华全国文艺界抗敌协会延安分会第五次全体会员大会开幕，并纪念我们已故的伟大作家鲁迅先生六十一岁诞辰的时候，你们已经给了德国暴徒以迎头痛击，让我们向你们全体人民致贺吧！**

**中华全国文艺界抗敌协会延安分会会员**

**（民国三十年八月二十日《中国文化》第三卷第二、三期）**

# 抗战以来的中国小说

(一九三七——一九四一)

- 一 史的简短叙述
- 二 思想上几个显明的倾向
- 三 作家的生活及其风格
- 四 长篇小说
- 五 短篇小说
- 六 其他的成果

## 一 史的简短叙述

打算坦白而公平地，把中国新文艺运动第四阶段中小说部门底现状加以论列，使关心中国底命运，并且希望中国抗战胜利的读者们得到一个清楚的概念，并不是一件十分容易的事。

首先是读者们对于中国的现实生活并不是全体都十分了解，其次是读者们对于中国小说底史的知识并不是全体都充分具备。我们底现实生活和我们的小说都是很难了解的，因为中国地域过于广阔，民族过于庞大，而最主要的原因恐怕还是由于我们进步过于迅速。从一九一一年革命到现在，由腐败的，封建的，帝制的国家变成全世界反对帝国主义的前卫的国家，其间不过只有三十年而已。在三十年里面，要使居住在一千二百万平方公里的土地上的四万万五千万人民一齐进步到很高的文化水准，那是不可能的。中国存在着非常落后的少数人民，同时也存在着代表最进

步的科学的的世界观的政党，艺术家，和广大的革命的青年群众。——它自然也还包含着别的。例如烧香拜佛或使用巴黎化妆品的人民，因此中国的现实生活不能不形成一种复杂的，综错的，矛盾而且混乱的状态，使我们难以理解。

而说到中国小说史底知识，差不多每一个读者都会感到缺乏的。我们底小说史也和我们底文艺史，文化史一样，以一九一九年发生的著名的“五四运动”分界。一九一九年的五月四日，中国民众为了反对那帝国主义分脏性质的巴黎和会而爆发了流血的斗争，这斗争结束了“资产阶级的新文化与封建阶级的旧文化的斗争”，开始了由最进步的科学的的世界观领导的，“新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化”的斗争。这是一个空前的，彻底的，伟大的，划时代的运动，从这运动中出现了在中国新文学和新小说底地位上相当于甚至更重要于普希金在俄国文学上的地位的鲁迅。他是中国新文学之父同时又是中国新小说之父。

鲁迅出现以前的小说是旧小说，是封建阶级的旧小说和资产阶级的旧小说，鲁迅出现以后直到现在以至未来的小说是新小说，是新民主主义和人民大众反帝反封建的新小说。无论在字面上，在内容和形式上，两者都是截然不同的。叙述中国旧小说的专史只有一本，那就是鲁迅著的“中国小说史略”，——在这点上，鲁迅同时又是著述中国小说历史的仅有的一人了。

由于“五四运动”以后中国社会的物质生活和精神生活底现代化（欧化），中国新小说和其他部门的新文艺都以全新的内容和受了西洋文学强烈影响的新形式开始了。这运动“当时以反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，建立了伟大的功劳”。

新小说在一九一九年到现在短短的二十年历史中和中国其它方面一样表现了极其迅速的进步。假如俄国的长篇小说以十八世

纪到十九世纪的二百年通过了法国长篇小说约需六百年的历史发展的全程，中国的新小说就必须以二十年这么短促的时间去通过它。因此，中国的新小说也就不能不跟中国的现实生活一样，不能不形成一种复杂的，综错的，矛盾而且混乱的状态，使读者们难以理解。

当我开始论到抗战以来的中国小说，——论到中国新文艺运动第四阶段中的小说部门，论到属于我认识的和不认识的作家，别人的和自己的一些作品的时候，我不能不先说一说中国现实生活和中國新小说底一般特征，和中国新小说发展的简史。

象前面说过的，中国新小说发展底简史在思想性上就是人民大众反帝反封建的文化斗争底过程，而在艺术性上它就是一个创造典型性格，完成民族形式，建立文学语言底过程，但不论在思想性上或艺术性上加以考察，它仍然以种种的特征形成如下的四个阶段。

第一阶段是从一九一九年的“五四运动”开始，到一九二〇年为止的新小说底启蒙阶段。前进的知识分子——接受了科学的世界观的知识分子，进步的小资产阶级和资产阶级的知识分子，共同提出了文学革命的口号，小说家开始用白话文写作品，同时用白话文翻译外国的作品。在思想上主要是反对封建势力，提倡自由恋爱。在形式上接受西洋文学的影响。在创造典型性格上，鲁迅先生发表了他的“阿Q正传”和许多别的小说，给中国新小说留下了光辉的典型性格如阿Q、孔乙己等等。

第二阶段从一九二一年到一九二七年，其中包括国共两党的合作，“五卅”运动，省港大罢工，北伐战争等等重大的历史事件。小说家大半都拿革命和恋爱的事件，以及这两者底葛藤纠纷做题材。作品显出了复杂多彩的面貌。虽然恋爱至上主义和个人体验主义，感伤主义等都非常流行，但在主体上，仍然以反封建势力和反对帝国主义的作品做领导中心。郭沫若先生发表了许多小

说，并且翻译了哥德底“少年维持之烦恼”，“浮士德”底一部，陀屠格涅夫底“新时代”等等。这一个阶段的翻译介绍工作底重要性不减于创作工作，并且甚至还越过了后者。

第三阶段从一九二七到一九三七，中国新小说经历了它底最艰苦，最有力，而又最深入的斗争。中国革命营垒发生了变化，国共两党分裂，人民大众反帝反封建的斗争转入了一个新的革命时期，中国新小说工作者也分成了许许多多的派别。有些变成粗制滥造的恋爱小说家，有些变成了空虚暧昧的个人革命家，有些人以为新小说已经没有前途，用变相的旧言来粉饰太平，有些人以为在革命的斗争中间，可以找一块“无人地带”做安身立命之所，此外还有一面写小说，一面在公开或秘密的机关里兼着光明的或不光明的差事的。在这样的情形之下，中国新小说底革命传统底真正的继承者仍然扩大了他们底队伍，扩大了他们的影响，为真正的艺术和为彻底的革命而工作。茅盾发表了他底长篇小说“蚀”，“虹”和“子夜”。

第四阶段就是从一九三七年的“七七事变”起一直到现在的抗日战争阶段。国共两党以及其他各党各派的统一战线组成了，抗日的战争开始了，中国人民大众和中国新小说家一道从漫漫的长夜走进了光辉的白昼。鲁迅先生在一九三六年十月十九日，前一阶段将近完结的时候死了，许多优秀的青年小说家起来完成他遗下的使命。这个阶段有一个最大的特征，就是全部新小说家底笔尖所指向的目标只有一个——日本帝国主义者。新小说运动就是一个抗战、团结、进步的革命艺术运动。

## 二 思想上几个显明的倾向

我读过属于这第四阶段的九十多个作家所写的一百九十多篇（虽然还不是全部的）长篇小说和短篇小说，不论从内容和外形

看，它们都在品质上保持了极其参差的距离，常常看见艺术成就极高和粗劣得几乎说不上是艺术品的作品并列着，——并且同样受着编辑家，读者，不明中国情形的外国记者的赞美。这诚如C勃洛甫曼所说，“事实本身对于许多作家是有利的”原故了。

这些长篇小说和短篇小说底斗争目标虽然一致，但从斗争底方法和结果看来，从作家们对于典型性格底选择和他們所描写的生活侧面底选择看来，我们可以看出种种不同的对于抗战事业的理解，种种不同的思想上的显明的倾向。

中国现在还没有工人或农民出身的作家。并不是没有这种作家的胚胎，而是他们还大体上没有成熟，不能在小说创作里占着固定的位置，中国全部的小说家是由前进的知识分子（把握着科学的世界观的知识分子），小资产阶级和资产阶级的知识分子这三者组合而成的。在抗日民族统一战线中他们的目标虽然一致了，但是他们底思想却有着不同的特质。

小资产阶级和资产阶级的知识分子在战前，在前一个文学阶段里是粗制滥造的恋爱小说家，是空虚暧昧的个人革命家，是找寻安静，粉饰太平，或企图居住在战场上“无人地带”里的可怜虫。这里面也有自我中心主义者，人权主义者；还有属于旧民主主义的自由主义者和人道主义者。到了战后，他们或者落伍，或者沉默，或者冷淡，或者转入新民主主义文化革命的营垒中。正如高尔基所说，他们“所受的历史训练，不如西方诸国之深，故他们的道德之分化的过程，智慧贫乏的过程，远较西方的知识分子为速。”但在中国，他们更比不上俄国的知识分子了。他们是先天的孱儿，即在文学成就上也是薄弱、渺小，几乎是不足道的。这些小说家之中，有些接受了新民主主义的思想而进步了，有些却变成空虚暧昧的浪漫主义者，甚至连批判能力都没有了的现实主义者，客观主义者和个人感伤主义者，把抗战事业描写成歪曲可笑，或悲观冷淡，或平平无奇，或衰弱无力，没有战斗意



味也没有任何教育意味的那么一种必然“胜利”的事业，使读者对于民族革命战争在本质上是什么一种东西，民族革命战争的基本力量在那里，不能从那些小说中得到正确的理解。

另外的，前进的知识分子作家们创造了另外的，优秀的艺术品。他们坚持“新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化”的革命艺术观，不相信抗战的胜利仅只是城市和乡村的绅士们，军队的指挥官，或小资产阶级本身底胜利，——正相反，他们把他们的艺术眼放在广大的人民大众，主要是工人和农民的现实生活上面，相信抗战的胜利就是人民大众底胜利，而且除开广大的人民大众，这胜利就不可能。他们痛心于下层民众底被压迫与被遗弃，他们深切了解下层民众底幻想与反抗，他们歌颂广大群众底力量，赞美士兵底进步与勇敢，除此以外，他们又以锐利的，由人民大众利益出发的眼光揭露抗战机构底不健全，以最高的热忱期待着它底改革与进步。通过这样的工作，他们给中国小说史写下了这一阶段的生活底真实，领导着文学运动去争取抗日的现实主义和革命的浪漫主义底胜利，负起灵魂底技师底责任去打击敌人，争取抗战到底——民族革命战争胜利！

### 三 作家的生活及其风格

当我说：“我读了九十多个作家和一百九十多篇作品”的时候，——虽说，小说家和小说样式并不是艺术家和文艺创作底全部，而我所读的也不是小说家和他们底作品底全部，读者诸君不会觉得他们在数量上是太少了么？

如果拿这么长的战线，这么大规模的战斗，这么广阔的土地，和这么多——四万万五千万的人口来说，那的确是太少了的。这太少的原因，第一是中国新文学运动底年轻和中国一般文化水准底低落，第二是作家们底生活过于贫穷与匆忙。前者使产

生大量作家和大量作品底条件缺乏，后者使作家们只好把他们底作品存贮在脑子里和笔记本子里。

精美的艺术品是需要思索和推敲的余裕的，但是中国的小说家没有这样的余裕。他们之中，——最贫穷的占了大半，并没有自己的工作室，没有合身的衣服和皮鞋，没有电灯和自来水，没有钢笔和墨水稿纸，没有能力去养自己的年老的父母和幼小的孩子，甚至自己也没有饭吃。他们在叫化子底生活状态里面写出自己的小说。

另外一个更主要的原因则由于他们参加了实际的战斗工作。前方和后方，——不止（同）遭受敌人底大炮和飞机的无耻骚扰没有两样，就是（同）实际的战斗工作底繁重和忙迫也没有两样的。在前方和沦陷区，小说家是记者，战地工作队员，军队的文员和政治工作人员，动员民众的宣传工作者，士兵文艺活动的组织人和指导人，这方面的人数之众多是举不胜举的；在后方，小说家是工人农民底教育者，是各种抗战工作底积极参加者，他们响应政府底每一个工作号召，参加各种各样的民众团体，组织着人民并且组织着艺术家自己。中国文艺作家最大的组织，中华全国文艺界抗敌协会里，小说家郭沫若，老舍等都是主要的负责人。有名的小说家丁玲，奚如，东平，荒煤，刘白羽等则参加了新四军和八路军底游击战斗。

实际情形虽然是这样，富于才能的小说家仍然创作了艺术品质极其优美的作品。

他们以坚定的同情或反对的态度描写了来自各阶级，各地区，各职业圈子里的众多的登场人物，他们底主题是鲜明的，活泼的，火爆的，热情流露的，突出地表现了作者底爱与憎的，……在主题一致性，积极性，斗争性，深刻性和丰富性上，中国的文学史简直是没有前例。这文学风格底炽盛的景况使得另外一些过着石缝的蜗牛和井底的青蛙底生活的作家，批评家，和无能的编

辑家闲眼摇头，不敢置信。例如对于主题底一致性和丰富性，就有些不甘落后的评论家怀疑他们是互相矛盾而不能并存的。然而对于打倒日本帝国主义这一共同要求所给予他的一致性和广阔多样的抗战生活底侧面所给予他的丰富性是并存不悖的，毫无可疑之处的这事实，任何进步的读者都是可以理解的吧！

至于他们的结构，那是有复杂的，有简单的，但绝不是纤弱和拙笨；有奇突的，有平易的，但绝不是玄怪和庸俗的；他们底文学语言，那是有雄浑和华丽的，有清新和委婉的，有奔放和灵活的，也有精严和简约的；他们的音调和色调，那是有刚强和柔軟的，有浓厚和清淡的，有长而悲壮的，也有短而快乐的。总之，他们保持着种种或多或少美学上的差异，然而一样的（虽然并非全部如此的）有力，适切和准确，感动了千千万万的读者，命中了日本帝国主义底致命伤。

但从全体作家和作品看来，我们不能不承认在某些个别的作品里面，还存在着严重的偏向和弱点。这偏向和弱点除开主要地决定于思想上的倾向而外，还决定于对现实生活的观察底态度和一般的文化修养的深度，——因此那些倾向和弱点，即在主观上以为把握着正确的世界观的小说家，有些也不能免。

对于现实生活的观察不精，招致了对于革命斗争的游离，冷淡，无关心与无认识。在某些小说里面，往往表现着估计事象不确实，对于被压迫的人民大众不理解与无心的侮辱，对于一切抗日斗争底方法和结果判断错误等等。在某些人物与主题底选择上，又往往表现着只是无批判无对照地描写着革命的黑暗面的悲观绝望的自然主义；用没有生命的概念去代替人物活动的死板逻辑的公式主义；对于夸张小资产阶级底革命性的胡思乱想的浪漫主义；把被压迫，被剥夺受教育的机会的工人和农民底革命性和进步性估价过低的客观主义的现实主义；把个人体验看得高于一切的身边琐事的现实主义等等。这些，我在前面一节里已经说到

过一点的。

一般的文学修养不深，招致了技术的低落和语言底无教养，——这在许多的篇幅里表现着概括能力薄弱，形象不突出，描写粗糙和浮浅；而一小部分偷懒的作家就贪图便当，不肯将民众的语言——做为文学语言底“毛胚”的材料——细心选择和加工便当做文学语言使用，以致作品中到处充塞着中国语言所特有的落后的，封建的，了草的，非科学的，模棱两可的，空泛庸俗的斑点，这些斑点无论在将来的文学语言或将来的国民语言里都是必须除掉的。

考察中国的语言问题，读者们必须注意下面的事实：我们的民众语言是分成许多种类，极不一致的。那种类恐怕比苏联各民族语言的总和还要多，而且每一种类都只有口头上的语音，没有记录它们的字母或符号。从前如此，现在也还是如此。在“五四运动”以前，我们使用另一种口头上谁也不说的，沿用了几千年的旧“文言文”写书，写信，印报纸，订立契约，现在也还是如此，只有写书和写艺术作品是改过来使用“白话文”了。这种“白话文”又被叫做“普通话”，并不是某一地方的民众口头语，也不是全国民众使用的国民语言，却是全国知识分子底通用语——即由大体上可以算做中国北方话，加上一部分旧“文言文”底句法和词汇。再加上一部分新从外国语（欧洲语居多）移植过来的句法和词汇，这样的三个要素组合而成的。“白话文”这种语言目前还在一个很长的发展过程中的初步阶段，带着未完成的半人工的性质，带着许多优点同样也带着许多缺点，甚至名词，动词等等都还是缺乏，更不必说表现复杂概念的句法了。然而又没有可以代替它的东西。因此不管把它当做国民语言底基础也好，文学语言底基础也好，首先必须使它大量吸收中国东西南北各部的民众语言底句法和词汇，其次又大量吸收外来语（主要是欧洲语）底句法和词汇，——前者使它丰富而活泼，后者使它

正确而精密，甚至还要批判地吸收旧“文言文”底句法和词汇以补充不足，那是一定的。

#### 四 长篇小说

一九三七年抗战以后，中国文坛上甚至还有人高喊着“要写与抗战无关的题材”。这样喊叫的人诚然是幼稚可笑的。许多人把它驳倒了，生在抗战的中国，到那里去寻找和抗战“无关”的题材呢？这使人想起鲁迅说过的有人拔着自己的头发打算把自己提高到半空中去的非凡的笑话。

然而这难道是在说，艺术家应该无关心地，无选择地反映抗战的现实生活中的一切，——从极有意义的事件到琐碎的，毫无教育意味的一切事件么？即是说，随便把自己看到的或想到的一切描写出来便算是已经尽职了么？不，不能够的。这样做是非常有害的。

艺术家是在对他描写的事件的关心和选择的工作中表现着他底责任的，他必须时时刻刻把握住整个社会运动底中心环节，描写那和这中心环节关系最密切的种种典型人物和典型事件，使之形象化，使之再现在自己的作品里面。

这样，我们就不难理解为什么抗战以来的中国长篇小说一致地描写着中国人民大众的觉醒。为什么“要写与抗战无关的题材”的人们一个字也没有写出来。

做成我们底长篇小说底共同的风格和特征，主题底一致性的，“这中国人民大众的觉醒”，并非在文艺作品中第一次被表现出来的东西；不过我们可以说在新小说运动底四个继续发展的阶段中，人民大众底觉醒从来不曾被表现得象今天这么热烈，真实，象今天这么的达到了空前未有的阔度和深度。

首先应该提起杨朔底“帕米尔高原的流脉”。这是一九三七

年八月到第二年的春天，在我们民族发祥的地带——贺兰山和吕梁山之间离海拔面两千尺的西北高原上，在一些不甘心落后，不甘心毁灭，因而搏斗，突击，走向光荣的复兴的途径的中国人民中间发生的故事。作者杨朔，是一个抗战展开以后才开始他底文学生活的新人。

抗战以后，红军改编成八路军，这西北高原的地带实施了最先的，新民主主义的政治。一个区（比县小一级）的区长张大爷，五十多岁的诚朴老人，和他的儿子张贵生，一个倔强壮健的青年，区自卫队的指导员，——这父子俩代表着新型的，政府的负责人。张贵生所爱的女人有财嫂是洗衣队的队长，她的丈夫在前线作战，儿子小秃子参加了少先队，守卫着自己的家乡，——这一家人代表着新型的，在新民主主义政府下面过活的人民。欢送八路军上前线去了之后，这些人在家乡里勤快地工作着，割稻、洗衣、上操、读书、守卫。在另一方面，敌人底破坏力也逐渐向这里侵入，他们是托派、汉奸、土匪等少数分子组合的集团。他们中间有些人冒充八路军的士兵在破坏抗战，有些先前逃亡的地主回到了乡间进行种种的阴谋，外面却伪装出和善忠厚，热心捐输的样子。县里派了一个叫做郑彦的青年知识分子到区里来推动冬学，大家都很喜欢他。这时有财嫂的丈夫阵亡了，张贵生为了自己和她的恋爱问题，也跑去请教他。——因为在封建道德还不曾完全消灭的中国农村里，和一个寡妇结婚是双方都要受唾骂的。旧历将近过年的一天，有财嫂底儿子小秃子在食物里中了毒，张贵生证明那是汉奸下在磨粉的石磨里的毒药所害的，大家就疑心和郑彦有关，——事前，一个更夫曾在深夜发现可疑的人物在他底屋里活动。郑彦被捕之后的一个雪夜，来了四十多个武装强盗，他们预备捣毁区政府，劫夺贮存的救国公粮，供给前方士兵的手套和袜子等等财物。然而这些被敌人收买的强盗并没成功，反而被自卫队消灭掉。有人将强盗们出卖了，这个人就

是郑彦。原来他在被捕之前，一直假装着和强盗的首领、从前的地主李德斋同谋而打进强盗们底计划中心去的。受着那么大的感动，张贵生也抛弃了自己的恋爱上前线去了。

作者主要的写出了在进步的地区里生活着的农民们在落后的地区里生活着的农民们在本质上虽还有不少象迷信鬼神，没有知识，顽固守旧等等的共同之点，却在特质上具备了进步的，差别很大的种种新因素。他们是活泼的，勤快的，勇敢的，公正无私的。抗战事业改造了全中国的人民大众，但是良好的政治能使他们觉醒得更快些，改造的过程更缩短些。

作者也描写了旧式女人和小儿子底悲苦和快乐，前进知识分子底沉着刻苦的作风，地主流氓的好险糊涂，抗日士兵底英雄丰彩，而没有把恋爱事件当作惟一有趣的事件。

表现了这同一地区的进步特征的，在短篇小说里面也产生了大量的作品。例如刘白羽的“五台山下”表现了一个落后的赶驴人怎样变成一个很好的工作者，“四箱子弹的缘故”表现了一个稍有知识（也即是小有产者意识更浓厚些）的农民，因忏悔偶然的错误而对革命工作更加积极起来，雷加底“一支三八式”，表现了士兵底勇敢和爱惜武器，以群底“一个人底成长”详细描写了一个八路军的小鬼（勤务员）底进步过程，莎塞底“莽麦田里”赞美着士兵和人民的密切协作，周而复底“开荒篇”讲述了一个顽固的火伙同志开头不愿意参加开荒工作，后来终于变成成绩过人的突击者的故事，力群底“野姑娘的故事”底女主人公在家里是一个很不幸的姑娘，——被人认为天生不祥的小女孩子，后来加入军队，干得有声有色，——回家一看，家里已经变成荒芜的空屋，而起先骂她的村民，现在都对他赞美不已了。

如果这些农民，赶驴人、小鬼、士兵、火伙、野姑娘已经觉醒而站立起来了，那么中国其他部分的人民大众也终于要站立起来的，不过比上述的人们更加艰苦困难罢了。描写了这些艰苦困难

的人们底面貌的，是奚如底“第一阶段”。作者是有名的小说家，富有经验的政治工作者和文化工作者，作品有“生与死”，“忏悔”，“阳明堡底火战”等等。战事初起时和女作家丁玲共同领导西北战地服务团在山西等地工作，这本书是他底辛勤劳作底直接的成果。

拿“帕米尔高原的流脉”和“第一阶段”比较，前者向我们证明，在良好积极的政治领导之下，农民们能够飞速的进步，后者却向我们证明，即使在情形很坏の場合，只要工作者们（例如本书所说的这些前进的知识分子）能动员他们，他们也同样能够飞速地进步。

在山西汾河流域的某一个地方，正当敌人快要打来的前两星期，来了一群做救亡工作的青年。他们决定在这儿做些动员工作，给未来的沦陷区埋下些反抗敌人的火种。但这忠于祖国解放事业的志愿，却遭遇到村长刘存古底反对。

村长是一个贪污，阴狠，狡猾的家伙。在大难临头的前一瞬间，他还在用一切方法发国难财，用一切方法压制人民。经过青年救亡工作者的要求，解释，他才允许他们“唱唱文明戏，开导开导人民的脑子”。对于组织动员等工作，他们说河东不比河西，人民很是驯良安份，一切单凭命令行事就够了，用不着什么组织动员。那些青年救亡工作者在这无可奈何的限制下，只好把他们所要向人民讲的话和做的事，通过戏剧去暗示，启发。

虽然只限于这样的工作方式，竟也得到了很好的反应。老年的农民暗向救亡青年们申诉村长底暴行了；有血性的青年农民们暗中推派代表，在深夜里会见救亡青年们，提出了一张列举村长几十条不法行为的罪状书，要求代为申雪。他们说：“如果这样的村长压在头上，咱们是没有法子起来救国的！”

这之间，村长侦知了农民们底动静，为釜底抽薪计，就以莫须有的罪名，向县政府控告那些青年救亡工作者，请它下令把他



们驱逐出境。

然而敌人更逼近了。从前线撤退下来的军队和散兵开始向同浦铁路南段转移。村长在这时为了“明哲保身”，便悄然卷起细软逃走了。但他所遗弃下来的人民却在这内在压力底解放下，呈现了生动的活跃的力量。他们在混乱的情况下，接收了村公所，以民主的方式推选了新村长，并组织了游击队。新村长兼游击队长是一个曾经当过兵的贫农，名赵老七，别人都呼他为“七哥”的。

这支新的力量刚刚组成，敌人已经来了。他们在和苟安保守的地主乡绅以及年老的农民斗争后，在极其悲惨的场面之下，通过了向太行山那方面撤退，并将余下的可供敌用的房屋付之一炬的决议。而这群最后撤退的，抢械不全的农民游击队，在火焰冲天中，对着迎面而来的敌人底先头部队，射出了保卫家乡，保卫祖国的最初的枪声。它象征着华北战局转入到广大的游击战争底新阶段。

以上是第一阶段故事底梗概，也是抗战的初期北方战地普遍存在着的典型的事实。军事上是单纯防御，政治上是保守混乱，不仅将土地失落在敌人手里，而且更将没有组织的人民失落在敌人的手里。人民在这样的景况下痛苦挣扎，由于新的力量底启示而发现了新的自救的道路，更因而产生了以农民为主的新的抗战力量——游击队，和新的战争方式——游击战争。

至于程造之在“地下”（第一部）里所反映的农民生活，较之前书，却还要远远地超过了艰苦困难的限度，而呈现着悲痛辛酸的惨状。因为在这里，农民们不只没有得到良好的政治力量底领导，而且没有得到前进的知识分子底动员，——没有得到他们底脑力底帮助，自己觉醒起来，站立起来，自发地和地主及其混账儿子搏斗，和汉奸洋奴搏斗，和饥寒疾病死亡，以至于和内部的叛徒，和自身具有的落后性搏斗，进入到游击战争里面去了。

到这里我们已获得了就是无论如何，即令十分悲惨，即令在看来似乎已陷于绝望的景况中，人民大众还是觉醒，站立，终于开始为自由解放而战斗的完全的证明。他们不只把锁链扭断了奉还给敌人，而且把侮辱地加在他们头上的“蠢猪”这恶名摘下来奉还给那些自以为是人民大众底主人的洋奴和绅士。

包含着非常复杂错综的场面描写的“地下”这本书，那结构是相当庞大的，人物也是相当众多的。故事发生的背景，照本书作序者巴人发生底推测，是在“海风刮着盐腥，原始式的生活受着现代化的剥削，有过英勇的然而却是粗野的血的斗争的通海一带”。作者描写着这里的大旺村，白狼村（两者相距三十五里），和离这一带的火线不远的某一个后方市镇，此外还有盐湖和镜湖一带的若干村落。

从人物活动的性质区分，作者将全部人物大致分成三方面分头描写，这三方面即是普通的农民们（后来是难民们），一九二七年以后曾从事草莽英雄式的农民革命斗争多年的游击队员们，和乡村的上层人物们——这里面包含了村长，村长太太及其他乡绅地主，包括了乡长底儿子，留学日本的混账东西，和汉奸洋奴等等。

从一九二八年前后起过着“杀戳，焚掠，汉奸似的生活，一直到了一九三四年”的大旺村的农民们听说敌人快来到了，便纷纷寻出从前埋藏着的枪枝，准备再干一下。——故事这样开始——距离这里三十五里的白狼村那边，他们还有许多从前的伙伴，如今也听到了战争逼近的消息，偶聚集在村长庞学潜底屋子外面，问他有什么办法。村长太太正在收拾行李预备逃难，村长本人却跑到一所小教堂那边去。打算向美国神甫探听虚实。村长底女儿庞翠荷是一个日本雇用的军事间谍，正在诱惑和收买教堂的小职员朱雪齐，要他将村中的情形随时报告给她，让她转给日本特务机关。

有两个人从外面回到大旺村来。他们是关德和老独，从前的领袖，被农民们日夜期望着的。关德把老独囚禁在自己的地窖里，——这时候也已经受了庞翠荷底收买，准备做伪官了；沉默寡言的，老谋深算的老独事前一点也不知道。一直到日本军队进攻大旺村的晚上，老独才在混乱的情况中被当地的几个农民（他从前的手下）释放出来。不久，敌人被勇敢然而没有组织的武装农民打退了，老独才骑了马赶回自己的家乡白狼村，会见了木匠罗三，儿子金桃，和其他等候着他的伙伴们。

日本人来进攻这毫无准备的白狼村，怀着极大的愤恨的农民们立刻忙乱地迎战。在一个灿烂的战斗之后，胜利属于老独和罗三他们。农民们会商以后的办法，没有得到结果，便去找村长商议，——然而村长是根本反对他们和日本对抗的。教会职员朱雪齐迷恋着女间谍庞翠荷，并且受了她底委托去阻止村民们抵抗，并谋杀老独，但是多没有效果。日本飞机继续轰炸着村子，朱雪齐拒绝了村民们进教堂避难，以致被炸死了不少人。

往后，老独和罗三他们八十儿人终于被逼离开村子，退到山上打游击去了。难民们离开了家乡，到处流浪着，象水草一样，象秋风中的落叶一样，伴随着他们的是风雪，雨露，饥饿，疾病和死亡。村长庞学潜逃到他底岳父所住的一个镇上，他底太太和儿子都在那边。儿子庞国柱是在日本学政治的，是一个彻头彻尾的糊涂蛋。不久，朱雪齐也为了追逐女间谍到镇上来了，他俩个谈得很投机，共同商量设法去救济和组织难民。朱雪齐以为一切工作都无意义，庞国柱担忧着农民死光将来没有人替他们耕田。

庞翠荷在被朱雪齐缠得无法脱身的时候，就随便哄他一下，叫他打进游击队里面去破坏他们底战斗力，她底用意是叫他不必要再啰嗦的，她深信他没有这样做的能力。但是朱雪齐为了要博得她底爱情，却信以为真地跑到罗三底队伍里面去了。他受尽了

在被他叫做“蠢猪”的农民们不以为意的苦楚，也受尽了那些“蠢猪”们底欺凌侮辱——好象他自己从前欺凌侮辱着他们一样。女间谍底美丽的幻影支持着他。

游击队分成两部分，老独率领的一支人马驻在白狼村那边，罗三率领的一支人马（包括一百八十几个战斗员），驻在白狼村这边。中间的白狼村驻着日本兵，——这儿是有一个机枪队和五百步兵队的实力的据点。十二月，外面下着大雪，游击队发生了粮食恐慌，罗三更因为一个大攻击底迟迟到来而焦急到不能忍耐。他是一个可爱的典型的“草包”，一个纯朴的率直的农民，一个可敬的有勇无谋的战士。

最后，罗三决定进攻了。如果想约老独那支人马同时进攻，得有一个人绕过日本兵底防线去送个信。朱雪齐觉得机会到了，便自动讨这份差使。罗三不能允他去送信，却希望他能离开这里，到老独那里去。因为大家都讨厌他，提防他，怕他是个奸细，——在罗三这边，专们对付奸细的人才是缺乏的。结果罗三派老独底儿子金桃去送信，叫朱雪齐跟着到那边去——不必回来。

在路上，朱雪齐用枪打死金桃，拨转马头朝日本兵驻在地走去。罗三这边的一百八十几人依照原定的时间进攻，陷在路旁埋伏的机关枪火网中。一百八十几人之中，生还的只有七个，——罗三本人打坏了腰，胸部中了三枪，受了重伤。

朱雪齐回到了村长所住的镇上，预备和庞翠荷结婚，但是这时候她已经嫁给了一个中国军官，根本把朱雪齐忘记了。

老独在罗三失败后一天去攻击白狼村，胜利了。几个轻伤的弟兄坐着日本的军用卡车把遇难的伙伴们送到这镇上来安葬。他们发现朱雪齐也在这镇上的时候，就用石灰瞎了他底眼睛，把他活活地推进挖好的土坑里，做了一百七十几个伙伴底殉葬品。

雪霁了，春天快来了。在镇上的难民们如今知道了那些乡绅

地主老爷们是欺压他们的，于是也是不再客气，不再等候了，他们不能没有吃的，于是他们自己动手打破了粮仓底大门，将给虫蛀蚀了的谷子分来吃掉。最后，他们就在镇上的荒地上垦殖起来了。

地下第一部到这里结束。这里的人物描写得最突出的是罗三、朱雪齐、庞柱国三个人。老独虽然是一个真正的英雄，可惜露面的时候太少，——他也许在将来的第二部，第三部里面担任着很重要的任务的吧？几次的血肉的战斗，难民们底颠沛流离，朱雪齐底胡思乱想，庞国柱底可笑演说等几个场面底描写，使读者得到了不能磨灭的印象。其他的许多插话和生活细节底描写都正确而生动。

作者程造之我们从前没有读过他底作品，大概也是一个新人。中国能在抗战期间产生出这样的新人，很值得我们引以为荣。他描写了真正的中国人民大众和他们底生活——他们底思想，言论，态度，趣味等等。他证明了他们不是“蠢猪”，——如果是的话，那当然是只配听人宰割的；他证明了他们具备着沉默，勇敢，善良，耐劳等等特征，具备着思索的能力和锋芒四射的智慧，具备着语言的才能和其他种种特殊的才能；此外他们差不多全体一致地具备着高涨的热情和坚强的意志，人们打算从这里面找出象一般知识分子和小市民常见的冷淡和踌躇等特性简直是徒劳的。——因为人民大众具备了这些优点，所以他们才能够在地狱一般的环境里觉醒、站立，举起武器杀出一条生路。国外和国内的绅士们对于这种现象，恐怕不免要吐舌摇头，认为不过是一种奇迹和神话，是“虚幻的”，“离奇的不近人情”的，而装做“完全不懂”的神气吧？

不过绅士们虽不同意，但是比较容易懂些的作品在中国也不缺乏。齐同底“新生代”（第一部：十二·九）便是描写一九三五年十二月九日象狂潮巨浪一样的北平的学生运动的。日本帝

国主义者在中国抗战以前，想在华北设立特殊政府，使它脱离中国国民政府，逐渐投入日本怀抱。北平学生反对这个特殊政府——日本将来的军事占领过渡产物，而举行了震惊全世界的示威运动。

作者是抗战以前就已经知名的小说家，作品有“文人国难曲”等等。在这本书里，他描写了一大群青年知识分子，他们研究，讨论，奔走联络，号召同学，开会游行。在示威游行里，他们和军队，警察，大刀，水龙搏斗。这里的主人公是一个叫陈学海的人物。他本来是一个不问世事的书呆子，后来也卷进这伟大的救国运动里面去了。参加了十二月九日和十二月十六日两次示威游行之后，又参加了下乡宣传工作，后来终于和同伴们被军队武装押回北平。作者非常详细地表现了北平学生们底种种思想，风气，生活习惯，表现了救国事业底英勇和艰苦，表现了学生群众底统一与分化底复杂矛盾的过程，表现了青年男女底前进与退却，欢喜与哀愁。

提起这些血气方刚，勇猛激烈的青年知识分子，一般因循苟且的老年和中年绅士一定会皱起眉毛的，然而他们是中国新血液，中华民族底宝贵成分。他们不只在战前慷慨高呼，在战后也尽了很大的任务。用短篇小说底样式传达了这些青年男女底欢喜与哀愁的有老舍、徐盈、李密林等。几十年来，老舍是一个任何读者都知道的小说家，著作非常丰富。抗战以后，多半从事通俗文艺、剧本、长诗等工作。“人同此心”这短篇，描写北平失陷后三个大学生怎样潜伏活动，消灭敌人。徐盈底短篇小说多半以知识分子做主体，使他和黑暗势力对抗，达到了暴露社会不合理的存在的目的，“征兵委员”可以做一个很好的例子。李密林是一个文艺青年，参加有名的报纸新华日报底工作，武汉撤退时在一只小轮船上被日本飞机炸死。他底“完成第一次的战斗”，说出一群做群众工作的知识分子参加火线作战的经过。

末了，我想大略说一说我自己写的长篇小说“战果”做为本节底结尾。

丁泰，一个生长在闭塞的山村的贫穷农家里的小孩子。父亲丁二是替人耕种的长工，当过兵，后来没有了工作。母亲卓二嫂是一个衰老的旧式女人，叔叔丁六从前做过机织工人和摩托船驾驶人，后来也当过兵，打跛了一条腿。哥哥丁福在本村的砖窑里做烧砖匠。丁泰底生活是辛勤而又不幸的：很小的时候就到田里帮手，大了就到哥哥做活的砖窑做挑泥小工，最后做了小偷。这时候，他底年纪不过十二岁，——一个小小的，肌肉并不发达，然而骨骼又长又宽的野孩子，狡猾，忧郁，非常地倔强。村里的人们判断他没有价值和没有希望。他不服从这种判断，可是找不出有力的反证，这使得他更加忧郁。

这一年，一九三七年的秋天，哥哥丁福自动应征去打仗去。有一天一个“捞家”（不务正业的流浪汉）闯进他家里，把一大包钞票交给他，要他暂时保管，他答应了。但是这个“捞家”一出门就被乡团的追捕者捉住，丁泰所代保管的钞票也被父亲丁二抢去，最后又一齐落在乡团的团丁们手里。团丁们吞没了这笔大款子。结果是那“捞家”因为缴不出罚款而被枪毙，“捞家”底老婆，一个年轻的孕妇，投河自尽，“捞家”底年老的母亲东乾伯母离开了本村，不知去向了。

这家散人亡的惨祸，迫使丁泰向丁乡长（广东是没有村长制度的）告发。告发底结果是副乡长分了肥，而丁泰本人遭那些吞没财物的团丁们的毒打一顿。村里的人们都相信丁泰才是吞没款子，害死那“捞家”的人。这时间，丁泰底忧郁变成了不能医治的沉重的病症。

躺在床上许久养好了伤，丁泰仍然干着扒手底职业，供给父亲丁二的酒钱和维持一家人的生活。一九三八年四月的一个夜里，他偷来了一个袋表，这袋表是属于到这里来做宣传工作的某

剧团工作队底队长所有的。后来这事情被破获了，工作队并不惩罚他，反而捐了许多钱给他，劝他不要再偷东西和参加救亡工作。他答应了，并且对他们发了誓。

这使得他有机会去和他从没接触过的年长或年幼的城市知识分子接近，和他们一道玩，听他们讲关于国家的事情。他活泼起来——粗野、狡猾、快乐起来。他帮助他们发动民众，要求他们带他一道下广州去，约定在本村的献金运动那天他来献金。

到了献金运动那天，丁二因为上一晚上被债主们抢光了袋里的钱，他于是照样抢光了家里的现钱，连属于丁泰所有的也不留下，去喝酒去了。丁泰到处徘徊着想不出办法，又不想偷了东西卖出钱来献金，于是只好对那些新朋友失信了。

他单身离开家乡漂流到外面去找寻他以为受了自己的害的东乾伯母。他并不确实知道她在什么地方，而且身边并没有钱，——于是只好靠着从前的扒手底本事过活，在粤汉铁路线上荡来荡去，最后还是到了广州。

在广州，他偶然碰见了自己的母亲卓二嫂和跛子丁六，知道丁福已经阵亡，父亲丁二到武汉去做修理铁路工人去了。他终于止住了扒手生活和流浪生活，在一间擦鞋公司里做擦皮鞋小工。后来他还碰见了东乾伯母，——她这时和卓二嫂在同一间军服厂里做缝衣女工，他请求她底原谅，但是后者连话都不跟他讲一句。

整个广州市在献金运动里疯狂得和过年一样。他用“义卖献金”的方法把擦皮鞋所得的全部工资捧上献金台去。因为这样，客人们有些付出擦一双皮鞋所应给的几十倍代价的。他胜利地献出了一笔很大的数目之后，坐在献金台后面的空地上哭泣起来。这时候，日本飞机来空袭广州，卓二嫂和东乾伯母在那儿做工的军服厂中了弹。丁泰赶到被轰炸的地方，从瓦堆里救出了母亲，而当他再想救出东乾伯母的时候，日本的飞机又折回来向那残剩的瓦砾场上用机关枪扫射。他扑倒在受了压伤的东乾伯母身上，



用自己的身体挡住了一颗本来应该射进东乾伯母胸膛的子弹。这样，他底被判断做没有价值和没有希望的短短的倔强的一生便宣告结束了。

## 五 短篇小说

我说过，通过许多小说家底作品，可以看出民族革命战争底基本力量是广大的人民大众，可以看出人民大众已经觉醒，站立起来，用全力和敌人搏斗着，但这是否说，抗战底基本力量已经全部被结集起来，他们全部都已经觉醒，站立，搏斗着呢？不是的，我底意思不是这样。这样的看法对于一个中国读者非常有害，等于把中国抗战底真面目弄得模糊而且歪曲了。事实上正相反，许多痛心的，不合理的现象到处存在着。小说家以他底作品暴露并抗议着那些弱点、热烈地企盼着它们底消灭。读者也许不会比他们知道得更清楚，如果那些弱点不消灭，中国抗战大业底成功将很困难，甚至不可能。

有人以为在抗战期间，中国的人民大众都紧张而快活地生活着的么？有人以为他们即令也会忧愁和痛苦，总不过是因为敌人底暴行使得他们被轰炸，被屠杀，受磨折，离乡背井，流离颠沛的原故的么？不，敌人底暴行只增加了他们底智慧和仇恨，——在那种场合，任何人都不会感觉到忧愁和痛苦的。他们底不幸和痛苦底原因在于日常生活里——他们被压迫着，即使在抗战期间仍然一点也没有见减轻地被压迫着。

碧野底“灯笼哨”——让我们想起这篇小说来吧。在号称中原乐府的某一个古城里，为了防止走私和盗窃，设置着夜里擎了灯笼，背了大刀在街巡逻的“灯笼哨”。一个刮着寒风的晚上，年纪已上七十岁的老人和一个五六岁的孙子担任着守卫接近荒野的地方——一个古王家的废墟的职务。老人本是山东曹州的农

民，儿子在游击战争中死了，前年冬天他带了孀媳和孙子保儿逃过黄河，渡河之后媳妇失了踪，他们便做了叫化子。……第二天晚上下着大雪，这又冷又饿的公孙俩仍然蹲踞在那坍塌的院墙下守夜。有一个娼妓打他们前面经过，保儿认出是他底母亲，跑上前去抱她，被龟奴踢伤肚子。到午夜十二点钟，那娼妓底嫖客贩卖红丸，也打这里经过，老人上前干涉，反而被那暴徒打死了。——我们可以想一想中国人民大众底生活状况：为什么游击队员底父亲和儿子要忍受饥寒？为什么走私暴徒底势力会这么猖獗？为什么要七十岁和五六岁的人去担任冬防？

而假如有人以为目前的抗战大业已经结集了中国革命基本力量底全部，即是说我们已经没有更多的更大的力量了的，那么，请他读一读我自己写的“愁城”也许是很必要的吧。

广东韶关一间小的皮鞋工场里，十几个鞋匠蹲踞在又冷又黑的房间里作工，被简单，寂寞，而且毫无生趣的生活腐蚀着。除了寒冷的天气和日本的飞机在不断威胁他们之外，仿佛对一切都失去了兴味。晚上他们坐在一盏小小的火油灯下面听一个同伴讲他在大海洋上捉鱼的故事，这故事也许是真的也许是假的，他们全不在乎。有一天，他们拾到了一张客人们用来包那些送来修理的破皮鞋的残破的广东地图，大家对它发生了兴趣，纷纷谈论着广东战局。只有这地图，是使他们和抗战事业发生了较密切的关系的唯一的東西。可是不久他们就又对地图生厌，重新回到海洋故事那里去了。一九四〇年的元旦，广东战局危急，韶关眼见得就要失守了。城里的居民几乎完全逃走了，皮鞋的工场里只剩下四五个人，他们没有家也没有钱，没有可以逃走的地方。喝醉了之后便倒在床板上睡觉。每个人底枕头旁边都放着一把铁锤，仿佛那是他们准备用来在梦中和什么人搏斗的。幸而正在这个时候，日本军队没有攻进韶关，反而开始向广州溃败了。

自然，事实上的日军底溃败使那几个皮鞋工人走了运。然而

假如不幸韶关被日军攻占了呢，那几把铁锤便是他们最后的武器了！这证明着：大量的抗战力量曾经被冷落，被搁置，被糟蹋，被失落，被毫不在意地遗弃。这样的现象是使人不能忍耐的许多现象之中最主要的一种。

不过人民大众即使常常遭受压迫和遗弃，——却并不是一块石头，被压迫和遗弃了就算了的，他们有他们底幻想和反抗，下层民众式的幻想和反抗。寒波的“盐区”和“炸毁”，草明底“诚实的小俘虏”，“秦垄的老妇人”，和“受辱者”，都表现了这样的真实。例如在草明底“受辱者”这短篇小说里，广东顺德县桂洲乡忠信丝厂的缫丝女工梁阿开便可以做这一类幻想和反抗的人物底代表。

日本军队来到桂洲乡的时候，梁阿开不肯和其余的人一道逃走。她希望日本人不会扰乱她，而丝厂仍旧照样给她工作，她是一个要强的女人，患着肺病，被日本军队掳去奸淫过了，还要对一切的人否认自己曾经遭遇过那么一回丑事。后来忠信丝厂底机器出卖给日本人改做别的工厂了，这沉重的肺病女人希望才给打得粉碎。她找到一瓶硝酸的水溶液偷偷摸进工厂，她浇在蒸汽机关底重要部分上，自己也在那旁边晕厥过去。

视野广阔的作家们不只知道如上所说的这些，还知道别的生活底真实。有不少的作品在热烈而真挚地歌颂着广大群众底力量。为读者一致推崇的是东平底“一个连长的战斗遭遇”。东平在一九三二年参加淞沪战争，其后即以短篇小说通讯员为读者所熟悉，九年以来，出版的作品有“忧郁的梅冷城”，“火灾”，“长夏城之战”，“第七连”等等。“一个连长的战斗遭遇”，叙述着连长林青史底故事。他带着一连的士兵在东战场上作战，——正确地说，在那里到处挖掘战壕。一个战壕挖好，他们就奉令撤退了，把战壕送给敌人，从新到别处去挖一个新的。这样，有一次，这一连从前曾经参加过“一·二八”淞沪战

争的战士，碰到一个很好的歼灭敌人的机会，便再也不能忍耐，出去了。他们并没有奉到出击的命令，——事实上他们也没有理会这些，这就构成了违反军纪的罪状。林青史曾经阻止过他们，并不发生效力，结果他自己也一道参加了战斗。这一次的战斗获得了胜利，但是他们再也不能回到营门去，——因为营部已经奉令撤退，而且营长因为没有得到林青史底呈报而宣布了他底死刑。这失去联络，没有给养的一连人决心继续行进，参加战斗。以后，他们作战了两次，都获得了奇迹一般的胜利。但是这胜利只属于他们这一群人，没有被自己的长官承认的，于是结果林青史回到自己的营部，接受了好好地给自己准备着的死刑。热烈地要求着战斗，不甘心撤退的士兵群众胜利了。他们表现了伟大的力量，并且改造了自己的长官，使之成为一个新的军人性格。士兵群众底战斗要求又无疑地反映了当时广大的民众底战斗要求。

同样地描写着领导人物是在群众力量影响之下形成的，有又以群众底身份踏进斗争中；相反地描写了脱离群众的人物是何等危险，何等可怜和悲哀的。有张天翼底“新生”。在这篇“新生”里面，这位有名的小说家铸造了一个很好的，忸怩，烦躁，悲观失望的，孤独的知识分子底形象。

也是接触到士兵们底战斗生活，却从这些战士们底进步和勇敢着眼而加以赞美的，我们拥有着大量的作品。例如罗烽底“横渡”，艾芜底“两个伤兵”，和荒煤底“支那傻子”，魏伯、碧野合作的“五行山血曲”，端木蕻良底“螺蛳谷”等等都是。其中“横渡”和“支那傻子”获得了在艺术造诣上可以和“一个连长的战斗遭遇”媲美的成功。

二等兵田青茂因为不高兴政治员跟那三个日本俘虏的亲昵态度，不肯一同坐在牛车上，宁愿自己跟在车后步行。他一方面了解优待俘虏的意义，知道他们并不是中国底真正敌人，一方面不能压抑对于他们的仇恨和怀疑。他走在离牛车十米远的后面，一心

盘算着怎样处置那些俘虏来报仇泄愤。到过黄河的时候，因为风浪太大，木船很危险，田青茂听从老舵工底劝告，把船上的笨重货包推下河去。然而虽是这样做了，船还是不能进行，浪花一下子又灌满了船底。在这濒於绝望，又等待着死底来临的时候，田青茂突然想起应该把那三个俘虏扔进河里，以便减少木船底重量。政治员禁止他这样做，他不理会，——但是那些想活命的乘客骂政治员是汉奸，而且动手把政治员打倒了的时候，田青茂又回过头来把自己煽动起来的乘客弹压住，不许他们把俘虏往河里丢去了。

“横渡”便是这么简单有力地刻划出一个进步的士兵底心理和动作的矛盾。

“支那傻子”底故事在一个敌人仓皇溃退的场面中间开始。在溃退的敌兵中间，一个十七岁的幼年日本兵忽然大声哀叫他再不愿意打仗，因而被同伴枪杀了。——但是同样只有十七岁的我们底号兵张红狗，却正在这个时候化了日本兵跟敌人底残败队伍而往城里走。今天他早就跟队上的几个同伴约好要跟敌人进城去“溜”一趟的，——如今，他正“用少年底好胜心和一种农民气质的有些愚昧的大胆和勇敢”，完成着“这个奇特冒险的行为”。进了城之后，他爬在做为同伴们约好集合的地点的一块城墙的土坡上，不知道应该怎么办。城门关了，他和自己的那部队隔绝了，——而同伴们又都没有进来，这里只有他孤单的一个人。他吹起集合号来，打算引开敌人，自己好逃走；可是当他发现城墙下面有几十个敌人的时候，他逃走的思想立刻被别的一种思想代替了。他扔下了两颗手榴弹，并且得意忘形地吹起了他最希望吹一次，但是从来没有吹过的冲锋号。这被意外的胜利弄得疯狂的少年往后又吹了第二次冲锋号，并扔下了最后的两颗手榴弹。但当第三次冲锋号还没有吹完之前，他中了两枪，倒下了。

自然，对于这种“愚昧的农民气质”，我们底敌人是要叫他做

“支那傻子”的。这丝毫也不足为奇。并且即使对于我们本国的（倘使是愚蠢的）绅士，这也自然只是“虚幻的”，“离奇的不近人情”的，而必须装做“完全不懂”的奇迹和神话而已吧！但重要的问题是我们必须把支那傻子所表现的和姚雪垠在“差半车麦秸”里所表现的“愚昧的农民气质”区别开来，严格的区别开来。人民大众，主要是工人和农民，构成了民族革命战争的基本力量。“差半车麦秸”是将农民底朴素，拙笨、吝啬，头脑简单诸特征加以过分的放大，同时被普通知识分子加在农民身上的玩弄，嘲笑，奚落等气息充满了的。

到这里，我们要谈一谈数量上并不少过上述的短篇小说，而性质上却是属于客观的现实底暴露和讽刺的这种重要工作了。抗战底胜利要求着政治机构和军事机构底逐渐改进以至于巩固和健全。我们是革命的国家，因此我们可以坦白承认自己的缺点。对于自己的缺点毫无所知才是最可悲的事。在这一意义上，作家们底功绩非常值得重视。

丁玲底“入伍”描写知识分子底虚伪，自私，无力，可笑。王平陵底“在收容所里”用充满热讽和义愤的调子苦诉我们一个难民为反抗收容所底黑暗而被捕，黑丁在叫做“□”的一篇小说里解剖了一个政治部主任底懒惰，暴虐，好色，无聊的生活；张天翼底“华威先生”和奚如底“萧连长”，指出了某些少数的民众运动主持者和军事长官是怎样的“包而不办”和“昏聩糊涂”。诸如此类的作品还很多，有些触到征兵问题的，有些触到征发军用物品底黑幕的，有些触到其他问题，举不胜举。

一个小市民层的人物，出身在庸俗可笑的家庭和蒙昧落后的县城里，经过各种训练班都没有得志，后来进防空训练班，回城里做了防空主任。防空主任薪水只有三十元，办事处设在一所小庙里，但是他满足了，最后，一枚没有爆发的炸弹被送到他底办公室，他吓得没有办法，简直躲在家里不敢回去。他从没学过应该

怎样对付一枚未爆发的炸弹。于是他被撤了差。一个防空知识和他差不多的商人儿子——他受防空训练时的同学，把他底位置代替了。——沙汀底“防空——在‘堪察加’的一角”告诉我们这样一个故事。

作者是中国有名的讽刺短篇小说家，大家知道的作品有“航线”，“土饼”等等，一贯地以讽刺风格，精炼的文字，描写四川这特殊背景里的社会人物和风土人情。他常常选择某些社会的侧面，较选择人物底心理侧面的时候为多，这篇小说也表现着他底艺术底特点。人物，他底思想和他底行为，自然都是卑微可笑的，——但重要底还是作者借这个人物和其他人物的关系做线索，直接把某种城市、某种社会，某种机构写给我们看，仿佛在对对我们说，“看吧，就是这样一块地方呀！”

假如我们读一读同是暴露黑暗的别的讽刺作品，例如陶雄底“守秘密的人”，那我们就会得到另外一种印象。作者是（我知道得并不确实）抗战以后出现的许多优秀的新人之一，这篇作品在同一作者底几篇小说之中可以说是最好的。佟守义押运着一千五百六十箱器材由汉口去重庆，过××换船时，在滨江旅社滞留了十一天还没有得到动身的机会。除了每天到船舶管理所要船和每天上鸿春茶楼喝茶之外，没有别的事可做。他是一个知道保守机密的人，所以对谁都不肯说出他所押运的是什么东西。对船舶管理所长，他只是说，“总之，这是一宗宝贝，外国货……这程子外面流行着一句话。——总之你记住好了，咱们国内是不出这个呀——一滴这个一滴血，一滴这个……”在鸿春茶楼里，他也只是讲讲“汉口打了敌机二十一架，是一个人打的，别人都瞪着眼不敢动手。赵子龙单骑救主也没有那个姓冯的利害”这一类故事，发着“我那些个木头箱子，汉奸随时都在打主意破坏”这一类牢骚，顶多也不过泄露一点关于捉获汉奸的秘密消息或承认自己的器材是放在二码头那里的罢了。甚至一些好朋友想在他底器材里

搭运些私货到四川去，他也拒绝了，当拒绝的时候他也不过说，“总之，这事情办不到”，“箱子打开也没用，里面一个个洋筒，一点空隙都没有，怎么带东西呢？”甚至在茶楼的女招待苦苦逼他的时候也不过说，“昨天在二码头碰见德士古跟美孚行的老板，他们又切实附托了我一次。他们说，全中国所有这个目前只剩五十万加仑了。而我这里呢，总共大概就有六七十万加仑”。如此而已。第二天下午，敌机就来把那些器材轰炸掉，茶楼的女招待也失踪。佟守义被判了死刑，但在临死的时候他发表了这样的辩词：

“我损失军用品罪有应得，不过要是说我泄露军机那是很冤枉的，我，我发誓我没有对任何人提过汽油两个字！”

作者抓住这一种心理特征，非常美妙地创造了一个讽刺的军官性格。此外象暴露教育腐败的扬波底“最后一课”和萧冀底“国文教员”。暴露日本军队残酷和蹂躏我们支那人土底生命财产的魏伯底“伟大的死者”，和暴露伪军伪警伪官底恐慌，卑鄙，愚劣等等的作品，此地不能一一细说了。

## 六 其他成果

在前面，我已经做过同样的声明，我所讲到的并不能包括中国新文艺运动第四阶段中小说部门收获底全部。这只是一部分我所知道的，所读过的作品约略说说而已。或为篇幅所限，或因搜罗不全，或者是作品发表在敌人后方的刊物上，过期很久的报纸杂志上，偏僻远地的出版物上，根本无法阅读，因而可能遗漏了许多新人和老人底佳作。

第一，特别对于许多新人发表的作品，不能一一加以介绍，是我认为最遗憾的事。抗战以来，许多论者认为小说底作者和产量都远较战前稀少，这是不足凭信的。中国小说界从来没有象最



近三年来涌现过这么多的新人，他们底艺术品质底成就之高远远超过了战前的水准，甚至还要超过若干已经成名底作家。小说作品写作与发表底气象之蓬勃，较之剧本和诗歌或者还可惊讶。

第二，正在发表中而没有续完或未曾出版单行本的长篇小说，我在前回没有提到的，有“你往哪里跑”（矛盾），“满洲的囚徒”（罗烽），“第三代”（萧军），“春暖花开的时候”（姚雪垠）“红学”（魏伯），“南怀花”（碧野），和舒群，巴金，靳以等作家底作品。

第三，已经脱稿而完全不曾发表过的长篇小说，有“伙伴们”（于逢易巩合著），“刘明底烦恼”（严文井），和杨刚，张天翼，艾芜，蒋牧良等人底作品。

第四，集体创作的有东平、邵子南、于逢等人底“给予者”和沙汀、张天翼、聂绀弩等人底“华北演义”试作两种，后者只在“救亡日报”连载一部分，未印单行本；利用中国旧形式的通俗长篇小说有谷斯范底“新水浒”（第一部）试作一种。

欧阳山

（民国三十年八月二十日《中国文化》第三卷第二、三期）

## 剧运的一些成绩和几个问题

抗战以来，有了这么一句口头禅：戏剧是宣传教育最有力的武器。

在事实上也的确这样的表现了，无论哪一个战区，无论哪一个部队，凡认真从事宣传工作的地方，总是开展着戏剧的工作。这样也就形成了戏剧工作在抗战以来，在文化工作各部门中来得特别发达。

但，是不是我们能说，抗战以来的戏剧工作发展得令人十分满意了呢？这是无论从哪一个角度来考察也不能作出这个结论来的，首先我们知道：今日抗战形势的客观需要，是戏剧工作所没有赶上的。今日在敌后和其他的地方，老百姓对于戏剧的胃口，整个戏剧工作的实力还不能满足它，可以说，还差得很远。其所以差得很远的原因，主要的是在于我们今天所努力的，戏剧大众化的方向没有能够很好的很完全的实行起来的原故。更明朗些说，是提高的工作和通俗的工作没有能够完全打通的原故。

关于大众化问题的提出，就时间来说，这已经是相当陈旧的了。不过就实践上来说，是一个并未得到解决的问题。抗战以前戏剧工作者被禁止和大众接近，问题自然也就只能在亭子间里谈谈，自然所做出来的成绩，也就十分寥寥，而且也不甚高明。抗战开始以后，突然给了戏剧工作者一个任务：立刻打入老百姓之中去。这动员来得紧急，可以说，在工作上和心理上都没有多少

准备，也就不能不表现出了无所措手足之感。面对着老百姓演戏是怎么个演法，怎样才能收到宣传的效果呢？在工作中间，逐渐发生了这样的思考。

思考的结果，形成了两种不同的意见，其一是，今日的工作中心是宣传，为了宣传之故，必须牺牲艺术。为什么必须牺牲艺术呢？因为艺术性的东西是老百姓所不能接受的。所以这派人的意见是：今日的工作是宣传工作而不是戏剧工作，所要给老百姓的是宣传而不是艺术。

这一种意见自然是由于工作中碰钉子而来，可是无疑地，也只是才碰了一两个钉子，就马上作出来的结论，没有经过深思熟虑的。这中间显然包含了这些不妥的论点：老百姓不能欣赏艺术，宣传性必然是矛盾的等等。

但这意见后来却一直留下它的影响在通俗化的工作部门中。做通俗化工作的人，可说不免有意无意的不相信老百姓可以接受艺术上较为精致的东西，常常把老百姓的“顽固性”估计过高，怀疑他们是否能够接受一点他们所不熟悉的较为复杂一点的东西。于是自然而然地，把通俗化的戏剧工作和提高的戏剧工作一刀两段，劈成两个世界。总以为它们是各有千秋，井水不犯河水的。这样的看法的结果，自然是通俗化的工作者不去关心提高工作，或者轻视提高工作，而形成了反对通俗化中的任何进一步提高的企图，而变成保守顽固，自满足于现状的了。所以在今日的通俗化工作中，有些地方还不能够尽量使用提高工作所给予的一些技术成果，而不免以迎合老百姓为成功，于是，不知不觉地，或多或少地就走到庸俗化的路上去了。

另一种意见呢？它却只为了反驳第一种意见而出现的。他们看出前一种意见的必然归结是庸俗化，而使得走向庸俗化的关键是在于把通俗工作与提高工作的截然分开，是在于把宣传性和艺术性相互对立，是在于把老百姓估计过低。于是作出这样的结论

说：宣传性和艺术性是分不开的，因为如果要宣传工作做得深刻有效，就必须使宣传的武器锋利可用。所谓锋利，无非是艺术性的加强而已。所以实际上，没有艺术性的戏剧也就收不到宣传的效果，艺术性少的，宣传效果也就少了，因此，为要求更多的宣传效果，也就必须更注意戏剧中的艺术性。那么，老百姓是否能够接受这种艺术性较高的戏剧呢，无疑地可以的；因为凡是最高的艺术，必定是最容易懂的。好像有这么一条美学的规律：凡是最高级的艺术，必定是最单纯朴素的。

这一种见解无疑地是更加言之成理的，但也是无疑地把提高工作和通俗化工作看成了就是一种工作，而不是两种不同的工作。依照这种意见说起来，今日的大众化问题是一个不能成立的问题，因为问题根本不是戏剧之能否大众化，而是戏剧能否更其艺术化，或者能否成为最高级的艺术。如果问题归结成这样，那是很危险的。在今天，问题明明是老百姓还不能全部接受进步的话剧，但我们又必得把话剧交给老百姓。如果我们满足于“完整理论上的”，而忘记了问题的实质，其结果只是说了一通漂亮话，并不能解决任何问题。

如果那结果仅仅更止于空谈，那还不需要我们这么严重的提起。不幸的是在这种见解的影响之下，实际上取消了通俗化这一个问题，助长大家专门向着自己预定的目标来磨练自己的技术、来“提高”，认为只要做了这些事，通俗化的问题就自然解决了！而不问一问，今天我们所认定的艺术性，我们所努力从事的技术，是不是适合于现实需要的，我们今天到底需要怎样的艺术性？我们提高，到底向着什么方向呢？

好像这些问题都是不成为问题的，或者象数学中的公理，无需更加以解说和证明似的，我们从来很少听见回答。而问题也就发生在这地方了。这“提高”的“高”，首先就可能不是建筑在老百姓的“低”之上，而是建筑在别的什么上面，或者干脆不建筑

在任何东西上面，只是悬在空中的。于是乎在这里提高工作也就自然会和通俗工作脱离关系。如果根本不去省察今天通俗工作需要如何去提高，自然也就不了解实情，最后也就不免于对现实有些茫然，落得闭门冥想，自得其乐了。

虽然不能说，今天的戏剧工作中通俗与提高之间完全隔着深沟高壑，无一线的道路可通，而是说，这中间的通路还没有开成平坦大路，还只是需要攀藤附葛才能走过的鸟道。虽然不能说，今天的提高工作中全部脱离了大众，今天的通俗工作中全部庸俗化了，但是提高中脱离大众的危险不能说严重的存在着，而在通俗工作中仍不免了庸俗的味道，那是可以说的。

问题是这样：今天戏剧工作者，特别是掌握着专门技术的工作者，他们所保持的艺术标准，和老百姓所保持的标准，其间是有着距离的，我们必须承认这个距离，而且也不必讳言这个距离有相当大，而说什么最高级的艺术老百姓一时定能够懂。我们宁可承认，好的艺术，并不一定为中国老百姓所一时能够接受，当然，在另一方面，老百姓所不能接受的，并不一定就是了不起的艺术，同时老百姓所能接受的并不一定就不是好艺术。然而在今天，要创造一种老百姓普遍地能接受的戏剧，无疑地，它的艺术性必须建筑在老百姓的和专门戏剧工作者的两个艺术标准之间距离尽可能地缩短起来这原则之上。这就是说，通俗化工作，一面应当大胆提高老百姓的水准，另一面也不必害怕降低了专门家已经保持着的水准的。专门戏剧工作者艺术标准一定要降低，而且降低很多，才能够接近老百姓。在这一点上，我们必须认清，这个降低并不是开倒车，而是为了提高，而是以退为进。

而在老百姓方面也一定得一点点的提高起来，为了害怕老百姓不接受而不敢去逐渐的提高，那是不行的，那是使得老百姓永远也不能进步的。因此，通俗的工作必须把握着这样的原则，就是并不光是为了老百姓轻轻巧巧的“接受”而工作，而且还是为

了接受一些比他们生活中更复杂、更高级、更科学的东西而工作，而这些东西，却必须从掌握着技术的人们那里去取得。

艺术性与宣传性之间，即大众与高级艺术之间，是有距离，有问题存在，有矛盾的。但这距离必须缩短，问题必须解决，矛盾必须克服。说没有矛盾是不行的，说矛盾不能克服也不行。所以毛泽东同志指出应当把提高与普及互相区别又互相联结起来，这就是承认它们之间的距离而要不断努力去缩短以至消灭这距离。这一个工作，也就是我们今日文化工作的中心任务，而戏剧工作在今日文化阵营中是大众化，特别是通俗化工作的先锋，所以这一个中心任务对于它今日的工作，更是紧要。

## 二

现在我们且先来看一看，抗战以来戏剧通俗化的工作实际上做了一些什么。

这工作如果要得以开展，首先必须有一个条件，就是允许戏剧工作者接近老百姓。在武汉失守以前，关于戏剧通俗化问题之所以能够提出许多意见，之所以能把这问题当作问题提出来，应当说是因为有些工作的自由之故，但自武汉失守而后，国民党政策一变，以致戏剧工作者除了在大城市中活动而外，很少能到战区或是农村中去工作。即使偶尔有这么一个两个演剧队做了一些工作，假使不是受到种种阻碍迫害，不能畅行工作；就是这团体的活动受着主管机关的限制。如果在主管机关心目中的发动民众只是教百姓应兵役，捐寒衣，出力出钱，而没有一点真正发动民众的意思的话，那么它所管辖之下的演剧队也就很难深入地从事通俗化的工作了，所以武汉失守以前所提出的许多戏剧通俗化的问题，在全国范围内来说，并没有得到基本的解决，只有在敌后抗日根据地和陕甘宁边区才在那里进行着解决，才在解决的过

程中提出了许多新的问题。可以说在上述这些地方才是续继武汉失守前，即抗战第一阶段的戏剧通俗化的成果而把它发展了起来。在大后方，一般说，这个抗战第一阶段的有意义的工作是中绝了、停止了的。这也并非说，大后方的戏剧工作者比起敌后及边区的来特别不努力，相反地，也许还要吃苦些，而其努力之所以产生不大的结果，这是要政治来负责的。

所以总结到这方面的工作，我们的材料，除了第一阶段的以外，其余差不多全部是采自敌后和陕甘宁边区的。

抗战以来的通俗化工作有些什么成绩呢？第一件我们以为应当是老百姓自己演剧的团体在敌后普遍地成立。这一件事之所以值得首先提出，是因为老百姓自己演剧乃是我们新戏剧工作者的最近努力的目标。这一目标首先在晋察冀，其次在晋东南得以实现，应当说这是两地戏剧工作者的功绩。

自然，我们知道这些老百姓的演剧团体：村剧团，并不是一种全新的东西；它还是从旧的民间戏剧团体蜕变出来。它们的前身只是子弟班、秧歌队、自乐班或者别的什么业余旧戏班所组成。虽然在今天，他们所演的剧一大部分仍旧是秧歌、落子等等，但决不能说，这些村剧团只是旧班子加上了新头衔，换汤不换药的东西。我们应当了解：第一，今天他们演的戏，在内容上无论多么浮浅，但已经是新内容，抗日的内容，民主的内容了。这样的内容，是几千年来在老百姓的戏剧中所没有明朗地表现出来过的。如果就这一点说，从前老百姓的戏剧多少受着封建世界观的毒，有意无意地替巩固封建政权作了工具，在今日，这些戏剧中的封建观点虽没有一时除尽，但已经在基本上成为反帝反封建的一种文化力量了。而且这些剧团在技术上也已经在逐渐变化中，他们已经有了自编的话剧，虽说也许幼稚可笑，但却有力的证明了他们已在形式上接受而且使用新艺术了。其次，如果说过去老百姓对于戏剧是视为游戏，对于唱戏的人看不起，在今天，

对于村剧团的观点却是绝不相同的。今天在敌后地区，老百姓自己管理政权：自选村长，自定制度，查岗放哨，认字读书，等等工作，都是每个人的义务，也是权利。而演剧，也和这些事情一样，在某些地方，如冀察晋，成为每个村民必尽的义务，或必享的权利，按人轮值演戏。剧团工作是这样进行法，或者有些可笑，但把演戏工作的意义提到政权工作的同一高度，这却是一件不小的事情。其次，在轮值演戏中间，不仅仅轮上男人，就是女人也同样上台，无论是大闺女，老太婆，一律平等。从这里，可更看出今日敌后的老百姓对于戏剧的观念是完全改变了。

这种村剧团，在冀察晋和晋东南二地，并不是偶然出现一两个点缀点缀，而是普遍的成立了的。这不能不说是一种胜利。当然在今天，全国并没有普遍展开这样的工作，同时，就是在别的抗日根据地，这工作还没有好好进行，或者简直还没有进行，比方我们陕甘宁边区，就没有开始作，这是应当指出来的。他们已经开了路，做出经验来，我们无疑地就要快快的赶上去。

抗战以来，通俗化工作的第二件成绩，应当说是开辟了改造地方戏的道路，或者大胆一点说，利用地方戏已经尝试出最初步的成绩来。这个尝试，也正和胡适新诗创作上的尝试一样，是给后来的创造者打下了最初的基础，巩固了最基本的信心的。如果胡适尝试集在文学史上有它的地位，那么这地方戏的改造在戏剧史上也有它一定的评价。

如果说，前一个成绩，陕甘宁边区落后了，那么这一个成绩的获得，它却起了先锋的作用。在边区，今天虽然没有在政权机关领导之下的许多村剧团，但是若干职业旧戏人却在演出着新内容的旧戏，若干旧戏班也开始瓦解和转变，走向改造旧剧的阵营了。这件事是很值得注意的。在这个改造的工作没有进行之前，我们总以为所遇到的抵抗力一定很大，谁知这样新内容的地方戏，老百姓是十分有兴趣地去接受它，旧的戏班也愿意演它，这



证明老百姓并不是顽固的，他们能够接受新的进步的东西，而且不一定非“习闻常见”的东西不可。

这只是一个开始，专门戏剧工作者在接触老百姓的过程中实践创造民族形式的开始。在今天，虽然不能说已经可以满足，可以认为成功了，但它的意义和前途是应当予以很大的估价的。因为这是新的、进步的戏剧艺术直接打入落后旧形式的开始，是掌握技术的戏剧工作者和老百姓直接结合的开始。这一个工作正在扩大着它的影响，晋西也开始出现了这种演新内容的地方戏的剧团。但也必须指出，从事这种工作的剧团还太少，风气还不够萌播，还得更多一些人，成立更多一些剧团去做这种工作。而且这种工作必须和广大的村剧团联系起来，去影响提高他们才行。否则村剧团的向上发展是瞎闯的，而这种地方戏剧的技术影响，却很难以深入他们。

因此，通俗化工作中虽然有了这种进步倾向，但是没有十分普遍，我们只要回头来看一看抗战以来通俗化工作中普遍的弱点和缺点，就知道我们的努力还太不够了。这些弱点和缺点是什么呢？我们几乎可以一言以蔽之：对于通俗化工作认识不够。

比方说有一些人，认为通俗化的戏剧工作，是世界上第一等最轻而易举的工作。逻辑的理由是：通俗戏剧是为了宣传，所以内容有关于抗战呀，民主呀之类，按照政治指示来说话，没有问题，形式必须是老百姓所能接受的，比方说，民间形式，或是某种简单明了的形式，这又有什么问题呢？正确内容和老百姓能懂的形式，这不万事皆休了吗？但是问题就没有这样简单，本来是正确的内容，加上本来就能懂的形式，有时候就偏偏会变成既不正确，又很难懂的东西；或者虽然正确，却无法引起兴趣，要不就是虽然兴趣很浓，可惜内容全失，等等等等。他们差不多完全忘了这个道理：一种内容，必须找寻一种适合的传达方法，否则内容就难保不变样子。因为昧于这一点，所以就大胆的粗制滥

造，造出了一堆口号标语，公式脸谱，要不就是庸俗低级的东西来。于是，许多人对于通俗化工作起了轻视的心思，不愿去尝试，同时已经从事这工作的人，也自暴自弃，不安于工作了。

在这种见解之下，还产生另一“理论”，以为旧形式或民间形式，是今日通俗化工作应采取的唯一形式，因为老百姓喜爱。而新形式或话剧之类则不适宜，因为老百姓看不懂。他们总以为通俗化戏剧，一开始就非经老百姓看了跟看了完全的旧戏一样的不费力，不用脑筋，全盘接受。却不知道这完全是一种空想，不可能的。你不提高则已，不给加进新东西则已，否则有了新，有了高，就不能完全“习见常闻”，也就不能完全舒舒服服地接受，这是没有办法的事。所以单凭老百姓拍了手，并不能证明就是通俗化的成功，真正通俗化的成功是在老百姓接受了新内容，没有走样，而成功的程度是以接受得多不多，效果大不大为标准的。旧形式虽然可以表现若干新内容，但是有一些新的生活，也并非它所能完全表达，所以新形式无法不在通俗化方面出现。而现在，有某些人却认为只有旧形式可以独立担起通俗化的担子，这其实不仅仅是故步自封，而且也阻止了通俗工作的提高趋向。

还有一些人，刚刚和前面一些人的意见相反，以为通俗化的工作虽不是世界上唯一最难的工作，但至少也是最难工作中的一种。因此反对粗制滥造、反对通俗化中的庸俗胡来，主张慎重，认为必须仔细研究。比方说，用什么形式，如何用法？又旧形式如何改良法，都必须彻底研究清楚了，完全满意成功了，这才去运用。他们忘记了一件事，就是老百姓等不及。必须先给他们一些，或先让他们有一些，为有一些总比完全没有好，即使并不那么高明，他们的毛病就在这里，不管他们看见老百姓自己组织了剧团，怎么兴奋，但一看见他们的剧，就不满，“失望”，无心帮忙了。他们不知道这些幼稚是一个必然过程，所谓研究，是必须从这些幼稚大胆的尝试中得出结果来的。这就是研究。所以研

究必须参加这些工作，至少和这些工作联系起来。因为昧于这一点，所以有许多人看见了今日通俗工作中的许多初步工作，就不愿去做，空想着自己美好的“通俗化”，“又艺术又大众”的东西，结果，造成了通俗工作中缺乏技术人材，因而加强了其中庸俗化的倾向，延搁了提高的时日。所以今日通俗化工作中有许多缺点，这些人也要负一部分责任的。

### 三

其次，我们要求看看提高工作一方面做了些什么。

有人说，自抗战以后，戏剧水准比之抗战以前是相对地降低了。这话的正确性，只能就戏剧一般技术平均起来说，如果专就一方面说，比方就剧作方面说，这话是不合实情的。相反地，剧作技术平均的向上发展，正是三年来提高工作一方面的成绩之一。

为什么呢？首先，抗战前的老作家没有一个停笔，这是一切文学部门中的特殊现象。不仅仅没有停笔，而且差不多都产生了比战前更成功的作品。其中最显著的如尤竞（现在的笔名是于伶）。他的作品《夜上海》，一般批评都说比以前的作品洗炼深刻得多。比方夏衍的《一年间》，无论如何，是要比《赛金花》，《自由魂》更成功的。是不是说，因为作品写得更成功了，因此就出产量少了呢？那也没有。大的作品，像尤竞，宋之的，曹禺和许多别的作家都写了不少。最近重庆在冬季，一气上演了十个作品，这就证明在剧本创作上我们具有着相当的力量。

新作家的大批产生，更不用说是一个大的充实创作力量的源泉。差不多都因为战区的分散广大，交通印刷的不便，每个地区，都有自己的剧作者产生出来，所以几乎是无法计算数目的。我们仅仅说一说就我们所知道已为全国所知名的作者：比方洗

群、吴祖光、王震之、马建翎，有的是写作很多，有的是技术颇有独到之处的。此外，虽尚不为全国所熟悉，但是我们已经知道，在当地已为人知，而确乎很优秀的作家，在延安，在晋西，在晋察冀，晋东南，大后方的金华、桂林这些地方都大有人在，预料这些新人必定在不久的将来为全国人所赏识。还有许多我们尚不知道，实际上却已有成绩的，在这里，我们是无法提及了。

还得说一说，从前不从事剧作而抗战后却大为努力的作家，也是一个力量。在这方面，虽然暂时只能提出老舍先生一个人，但也证明着抗战以来剧作界兴盛的一斑。

在抗战以前的提高工作，是以上演外国戏为主的，因为那时候大规模的作品，能够够得上在剧场中施展的，不过数家，而且作品太少。所以记得上海一九三六年春季联合大公演中，除了田汉先生一个创作剧之外，其余全是翻译剧。但是一九三九年上海的慈善联合公演，一九四〇年重庆冬夏大公演却很少不是创作剧本了。

其次，应当说，一般理论水平的提高，是抗战以来的成绩之一。我们只要从出版一方面来看，就可以知道这种情形。在抗战以前，所出版的戏剧理论书籍，或是戏剧刊物中间的理论文字是比较少的，这就在抗战的前一阶段也还是如此，但在今日，戏剧出版物方面，理论的已经占了相当数量，刊物中间，理论的文字也占着重要的一部分了。这表现了剧运中的两个事实：第一，戏剧工作者对于理论的需要加强了；第二，有更多的修养可以从事理论的建立了。自然，在抗战前，从事理论工作的不多，特别是质量上面不高，但在今日，一些重要刊物上的论文，研究，都是比较有份量的，而理论的翻译也是大部门的了。

这件事情指示出剧运中间一个重要的进步。三十多年来的新戏剧运动，一般说来，从事者的平均文化水准是较之文学，美术这些方面的从事者低的。因此形成这么一种倾向，只重经验，不

求用科学的方法去说明整理它，甚至也不重视人家已经整成为理论而便于学习了的经验。戏剧的学习，或是戏剧中新的世代的培养和产生，是自流地，从剧团中“混”出来的。他们从舞台学习，也没有人指点，全凭自己的聪明去领会。所以一方面人材培养成为手工业式的；另一方面养成一种短视的经验主义，一种匠人气质，很少能成为一个舞台上的思想家，或者用舞台这一工具表达思想的艺术家的。但自抗战以后，戏剧干部的需要不是从前手工业的带徒弟的方式可以解决的了，因此，开训练班，同时也从理论一面去开始学习的空气就加强了。一部分理论书，可以大致都是应这个要求出现的。这样以来无形中给那种经验主义的观点一个打击，而新的一代也就走上更其有基础有远见的道路上来了。

最后，还有一件相当重要的成绩，就是苏联进步的戏剧理论和方法的介绍。这件事不是一件小事情，决不能视为一种简单的贩运外国东西。美国的一个名舞台装置家西蒙士说：世界剧运在前日以罗马为表率，昨日以巴黎为模范，而今日则全都注目于莫斯科。今日苏联的戏剧文化，是世界历史上戏剧成果的总汇。史坦尼斯拉夫斯基也说过，他的作品并不是一个民族一个时代的东西，而是各民族各时代天才演员的遗产的总集。可以说是一个演剧文化的社会主义的新水准。

我们中国的戏剧，没有赶上学习罗马，那时我们还停留在封建的水准中间，没有赶上学习巴黎，因为那时的新戏剧还没有开头，只刚刚具备了产生它的政治条件，但是却赶上了学习莫斯科，因为新戏剧已经发展成长起来，开始要走向世界舞台了。

将来我们中华民族的新戏剧一定要受苏联戏剧很大影响的。这可以从苏联演剧方法受到戏剧界普遍推崇这事看出来。中华民族戏剧的创立，已经有很多人估计到，要从苏联进步的方法中学习许多东西。所以这是一件大事，和接受旧的历史的和民间遗产同为创造中华民族新戏剧的两个重要方面，也就是中华民族戏剧国

际化工作的重要基石之一。对于目前从事这方面经典著作的翻译和方法的试行，我们都要给予相当的估价。

但是无疑的，提高方面在今日虽然做了许多工作，却还有着它很大的缺点。这些缺点中最基本的一个，应当说是表现和反映现实生活的不够。或者稍微注重一点，有些不自觉地和现实脱了节。我们当然知道，其中的一部分原因是这样：从事提高工作的同志多半集中在大后方，而在大后方，要经常的深入到大多数人民的现实斗争生活中去是非常困难的，有一种势力就专门来阻止你。因此，在艺术中去反映也更不容易了。

但要说这一阻止就能完全阻住了戏剧工作根本不能反映现实生活，那却是太夸张了的。戏剧中间的提高方面，今天的反映现实不够，是还有着工作者本身自己的原因的。自“五四”以来，新的进步的戏剧技术和手法，在进步的戏剧工作者中间，成了绝对的表现手段。这些手法自然是好的，进步的，一定要大量吸收的。但是这样新的手法却是从西洋得来的，是从西洋人数千年来生活中所积下来的优良文化，最宜于表现西洋人的，特别是现在西洋人的生活。但对于现在中国人的生活，这些手法却还不完全是适合于来表现的，而必须经过许多改造。这改造的方法首先就是试用它来极真实地表现它们现在的生活，适合的接受下来，不适合的就要丢掉。这是用生活来衡量艺术手法，由内容来选择形式。但是我们在接受之初，只是着眼于它的进步一面，于是乎后来不免留下了这种过火的传统，而无条件地认为一切西洋的技术形式，凡是关于戏剧的，都可以表现我们的生活。而尤其是西洋名艺术家的珠玉在前，心向往往是实验的关键，真的要用它来表现我们的生活之时，却不免偏爱起技术而不能坚持，忠实于生活因而削足适履，拿中国的生活去适应西洋的技术了。这一种倾向，在今天的提高工作一面，基本上还没有停止。这当然并不是大家不肯停止，不愿意忠实于现实，而是说，在创作过程，在技术之前不够

坚持忠实于现实这个方向。这一点，我想是使提高工作者反映现实不够的一个大原因。而这原因的克服，还有待于更加从现实生活中去深刻地认识技术批评技术和掌握技术。

不够反映现实生活另一个不小的原因，可以说是提高工作中的庸俗化倾向。什么是提高工作中间的庸俗化呢？如果说，通俗工作中的庸俗倾向是由于无意识地迎合观众，那么在这一方面却是有意识地迎合观众，认为用什么方法或技术“抓取”了观众，就是戏剧的成功。这种抓取不是从思想内容而是从技术形式。因为有了这种戏剧与观众之间关系的误解，结果发生了降低戏剧反映现实的程度，降低它思想的深度的情形。

比方就剧作说，就有这么一些模范例子：专门注意结构的离奇，完全模倣西洋“善构剧”(well-made play)的作法。取材多半用空想的日本女间谍的故事，形成一类侦探小说似的戏剧，希望出奇制胜，博得观众的惊异。这是一类。在剧本中苦心经营一种趣味，或“噱头”，比如特别突出的漫画化的人物，特别突出的，或显见是由作者故意装上的带刺激性的台辞，或特别突出的刺激性的场景。为了在某些场面上争取观众，而生生地抛弃人物的现实性和情绪的合理的发展，以取得一时的，生理的低级的效果。这又是一类。

就演技说：演员不从对于角色的深刻认识出发去创造舞台形象，却用下面的方法来抓观众：在舞台上拼命显出自己，破坏别人，不管戏中对他的需要如何：随时“创造”“即兴的”动作以博得哄堂的大笑；拼命利用小道具，小零碎来装饰自己的动作等等。总之，把导演抛在一边，剧本也不读，上台去发挥自己的“天才”。

在装置方面，今天的物质条件比抗战以前低得多，不过也还不能说没有眩耀布景的倾向。这也是抓观众的方法之一。

这种庸俗倾向是一种历史的倾向，在中国新剧史中是屡次出

现，而进步的戏剧工作者是绝没有放弃过对它的斗争的。因为戏剧工作者知道，庸俗化就是解除戏剧的思想武装。但是每一次的庸俗倾向，都是在进步戏剧阵营里自己腐烂出来的。腐烂出来的原因很复杂，这里也不能来解说这历史课题。但今日这种庸俗倾向，特别在重庆来得明显，某些后方的城市也正在滋生。《七月》上黄舞莺先生的一篇“重庆舞台与重庆观众”说得非常肯切，大后方来的戏剧同志，也无不是言之痛心的。我想，这和重庆的以及大后方的政治气候是有关的。在今日的大后方因为整个政治气候是那样，剧场中的空气还能够像武汉时期那样，充满着热烈奋发的的情绪么？剧的思想内容既然减少了媚感力，于是观众便向舞台要求着别的东西：忘却现实的，“戏剧性”的，轻松的东西。于是尽管是抗战的主题，却因为成了滥调，而其中的“噱头”却反而喧宾夺主，成了舞台上的中心吸引力。这便是庸俗化的重要原因。我们要克服这种倾向，绝不能从迎合苦闷时期的观众这种暂时迷醉的要求入手，而是要更深地发掘出他们周围的现实，更斗争地把它提到他们的面前去，让他们警觉到必须正视现实。在这点上，提高工作者发掘和反映现实是不够的。

除了这一反映现实不够的缺点之外，在戏剧的提高工作中，其次的一个缺点或者不如说弱点，是对于民族旧遗产的认识研究的不够。或者说，向民族化的转变不够。虽然今天在利用旧形式，改造旧形式上有了许多剧团，但他们主要的工作多半还是着重在通俗宣传的意义，或着重在旧剧的现代化，这只能说是接受旧遗产工作的一部分。在今天，可以说，一般的戏剧工作者，特别是话剧工作者，还没有彻底认识民族戏剧遗产中真正的保存着可供我们进步形式采用的东西。像老伶工的绝技：比方昆曲中韩世昌班子所保持的舞台技术，比方刘宝泉的大鼓，都是有相当高水平的东西，在中国，也许是舞台技术的最高峰了；虽说不科学，无秩序，但不能说没法子用科学方法去研究整理出来，供给训练中



华民族新戏剧（其中包含话剧）的演员以许多材料：训练体格，声音表演技术的材料。这些材料之可贵，在于它们曾经是最善于表现前代中国人生活的表演技术的基础部分，如果今天经过整理，再融合到西洋的进步技术中去，也无疑可以创造出最能反映中国现代现实生活的表演体系。但是，今天这些技术，却由于过去封建的传统关系，没有为大众所掌握，只保存在极少数人的身上，随时可以人亡技绝的。而全国范围内的戏剧研究机关，还没有听见说要设法去罗致这样的人材来从他们接受下这些绝技来。对于接受民族遗产这方面不够重视，实际上表现出了对于遗产的价值估计太低，只看它是今天可以现成的拿来利用的东西。这样我们怎么能够掌握和消化旧戏剧技术呢？

#### 四

现在我们再来谈一谈旧剧现代化或旧剧改造的问题。

首先，对于这工作是有许多怀疑的。比方说：旧剧到底有没有现代化的可能？恐怕还没有改造，已经会要灭亡了。持这种意见的，大致认为旧剧是旧时代的产物，所表现的生活是旧时代的，要表现现代的生活绝不可能。因此，旧戏的技术是没有发展的。持这个论点的人很多，而最精细地作了分析的，要推焦菊隐先生。他认为旧剧没有前途，首先由于艺术手法上的落后。一切生活的表现方法，都由一定数量的定型动作拼起来，好像从字母拼成字似的。所以他称旧剧手法叫“拼字制”。而这拼字制是无法表现复杂生活的。（理论详见救亡日报焦文）

另外也还有一种与前一个意见殊途而同归的见解：认为旧剧是一种完整的艺术，不能改造，一改造就破坏了它的艺术性了。有些旧剧界中人，都是持以为理由的。

这两类的见解，其实在抗战数年中间，已经为事实证明了它

的不正确。首先,就需要来说,今日在戏剧中间,话剧的形式虽然进步得多,掌握了这种技术的人倒很少。但是广大民众却很要求戏剧。因此在三年来,由旧戏班改编成的宣传性剧团,或是老百姓自己组织的剧团,几乎都在上演着所谓“旧形式新内容”的戏。诚然这些戏是很幼稚,很不成功,常常是可笑的,但却证明了一件事,在目前情形之下,非有这样一种做法不可,否则没有法子适应客观的需要。再说,这种所谓“旧形式新内容”,是否如某些人所形容的专只尽了闹笑话的任务,毫无功劳可言呢?如果真是这样,在许多地方居然还让这种团体继续存在下去,而且花钱支持它,就成为不可理解的事了。如果说,这不过由于那些出来支持的机关和个人全都很傻气,那就没法说了。然而在事实上,旧戏班在战区,在军队以及在后方都发挥了很大作用。即以剧人而论,旧剧人要参加抗战,难道说不许他?或者虽然许他,却必须附上一个条件,不让他用他的特长来参加么?刚刚相反,我认为洪深先生对武汉旧剧职业剧人演讲中的意思完全是对的,他们应当以他们的特长来参加抗战(演辞载武汉出版《抗战戏剧》第一期)。一面有这个需要,一面有愿意来满足这需要的人,而且工作已经在进行着,发生了许多效果,那么还有什么怀疑之必要呢?

其次,也还可以就成绩来说:这就是说,今日旧剧现代化的倾向,并不光是靠着大家的一点需要而获得它的存在权。它之被人们所欢迎,也还由于它做出了一点成绩。在某些地方戏中间,就我们所知的,如秦腔,晋腔,郿鄂很快编出并上演了一些反映抗战中各方面生活的戏,而它的成功,也不全在其内容意义上,主要的,还是在于能够驱使形式表现内容,适当而不抵触上。这就证明了旧形式,至少其中的地方戏还可以现代化,甚至在今日表现若干现代生活。有了这几点事实,我们就可以相信,关于旧剧现代化工作,是无用乎全盘地予以否定的了。

可是从事于旧剧现代化工作的人，有些也有这样的见解：以为今天地方戏的现代化这种最初步的成功，就等于民族新歌剧的出现，至少是旧剧现代化的全部成功已经开始。这个，却是无疑地太过于乐观的。今日就旧剧现代化的工作成绩来说，只能说是工作的开始，而不能说是成功的开始。我们今日的工作，还只限于地方戏的范围，而取得胜利，不过在某几种地方戏之中。地方戏，在全部旧戏中间，是规律最松，形式最自由的；现代化所通过的，实际上只是这最轻便的一关。就理论上说，即令地方戏的现代化都成功，而高级的旧剧，如平剧昆曲等还是原封未动的话，还不能说旧剧现代化打通了最难的一关，就是说，取得了全部的，最后的成功。形势是这样：如旧剧成为一种新的民族戏剧，如把现在的旧剧改造成为一种有相当表现力，能够反映现代精神的东西，必须要在掌握了平剧昆曲等经过洗炼陶铸的技术之后，才有这能力。而这个工作，是地方戏现代化繁难得多，而自抗战以来少见足称成功的表现的。

由于这种事实，也就产生了第二种的意见：以为所谓旧剧现代化，只是为了宣传，所以地方戏也尽够了。何况平剧昆曲之流，根本不能改造。所以平剧之类，应“保存”而不应改造。或者另有一部分人，认为改造是可以的，但只能在某些事情上头，就是无关于传统技术习惯，而只是剧场习惯上头，比方检场，场面的隐藏等等，不涉及他表现方法的方面。

其实，旧剧只有两条路：发展，灭亡，却没有保存这种可能性的。究其实说，旧剧的高级形式是否一定不能改造呢？或者不如说，是否绝对不能表现现代的生活呢？我们无疑地应当知道，旧剧表现现代生活是有限制的，但说一点可能也没有，或者说连现代精神也不能表现，那却是不对的。在今日的世界上，有两种和我们旧剧体系相似的戏剧：俄国舞剧和日本歌舞伎，是以现代化的形式存在着的。特别是在苏联，今日舞剧不独表现了现代精神，

而且表现了现代生活：巴黎公社的故事和中国民众反帝的故事。旧剧是可以存在下去的，但存在着的東西却非是发展的不可，而其本身发展的可能性还是多少具备的。

在这里，我认为今日对于旧剧高级形式现代化的没有信心，是由于旧剧工作者本身的两种弱点而来。其一，今日从事旧剧的人有两部份，一部分是旧伶人，只知当然，不知所以然，不知到从什么地方下手去工作。甚至认为一切都很好了，看不出那些应当改革的原因。另一部分是热心分子，但却没有或很少掌握旧剧技术的能力。结果，不是妄谈改革就是不敢乱动一步。当然这种情形是可以改变的。不过一般说，由于从事旧剧改造的人一般还是不重视，或不知道重视从研究中去克服自己的弱点，所以直到今天，这两部分人的弱点并没有弥补多少。而旧剧的遗产，也还是乱糟糟一堆放在那儿。

另一个弱点是一方面总觉得旧剧中不能采用任何进步的艺术原则，而别一方面却想从话剧中整批地贩运东西到旧剧中去。前者多半因为不懂得进步的艺术和戏剧理论，缺乏美学的知识，把旧剧看成一种孤立的艺术或戏剧形式，认为一采用什么进步的东西，就“洋化”了，就不是完全的“国粹”了。这种见解是完全不知道各种艺术有他们共同的原则，各种戏剧更是有着他们共同原则的。只以为西洋的一切，都是天生的中国不能有，而不知道，虽然其中的一部分确乎是西洋的，但也有许多本是中国戏剧也可以发展出来，但因还没有进步到那个程度，所以还没有出现的。这样一概拒绝，固步自封，无疑地阻止了旧剧的改造。而那些希望旧剧话剧化的人，却恰和前面的成一个对照：把旧剧在形式上，技术上的特性一概抹杀，一切以落后二字的罪名加上去，完全不知道旧剧和话剧虽同时一个剧，但一个是舞剧，一个不是舞剧。因此，认为动作，语言，服装，什么都“不现实”了，都非彻底的改造不可，其结果，当然也不能使旧剧改造工作好好的

进行。

总之，没有掌握旧剧本身的技术，同时又没有掌握改造整理它的科学方法；没有掌握旧剧的规律性，也没有掌握艺术和戏剧一般的规律性。在这样的情形之下来谈改造这数千年发展下来的，传统相当深的东西，岂不是太不估计自己的力量了么？由于这个不量力而碰了钉子，于是乎马上就说，旧剧改造不了，这岂不是因失败得头昏了而说出来的话么？

世界艺术的形式，固然都有他产生的社会原因，但一经产生，就能自行随着社会的需要而发展，并非因为小说是市民阶级兴起才跟着出现的一个文学形式，于是一到社会主义社会就非灭亡不可。它是可以存在而变质或变形的。而且这种变也不一定就能快，今日革命成功，明日崭新的艺术就出现。所以旧剧的现代化工作是必须在长时期中渐渐完成的。

总之三年来旧剧改造工作，我们看出，今日改造的大部分力量，应当放在地方戏的现代化上面。这中间的理由：其一，地方戏是老百姓所接受，而这样的剧团或人材是随地皆有的。在抗战的宣传工作中，它这一支军队的整编与训练（现代化）是绝不能延搁的。否则实在有怠工的嫌疑。如果还在争论或仔细推敲旧剧有无价值，有无改造可能，而搁下工作不做，是不行的。所以必得先做，而且多做。其二，在整个旧剧现代化上，地方戏的现代化是比较易于成功的，先从这方面下手可以集下更多的经验，以准备更进一步的工作。

但我也并非说，旧剧的现代化只应局限在通俗工作的范围之内。只是说，更多的人，更多的精力，应当首先支付在这方面。而这个工作，也必须有提高工作做辅导。提高工作中，应当有一部分是专门研究各种地方戏，比较异同长短，一面供通俗化工作者的参考，一面作为研究高级旧剧的印证。这是提高工作的一方面。其它一面，就是认真地研究与整理历史上的遗产，学习地或

试行改造地作一些演出。这个工作，对于地方的技术泉源的供给，也是无疑地有着意义的。

这样，就准备了进一步改造的机运。一面从通俗化实践求经验，一面学习高级技术，并用科学方法来整理它；而实践经验又供整理方面的印证，整理的结果又供给实践方面以材料。在这中间，旧剧的现代化就向前进步了。

关于旧剧，最后还得说一点：有些人，特别是从事旧剧工作的人，认为将来的民族新歌剧一定是从旧剧里变出来，或在认为旧剧现代化之后，就成了唯一的民族新歌剧。这种估计是不对的。旧剧经过改造，固然可望成为民族新歌剧的一种，但却不是唯一的。因为在这之外，还有一部分音乐工作者从事于西洋歌剧形式的民族化工作。这部分工作无疑地是有他的前途的，虽然今日的力量和条件都还不够。是不是这两方面的工作可以合流，而仍以旧形式为底子来从事建立新歌剧的工作呢？这也很难可能。因为今天的西洋歌剧民族化，主要地是在音乐方面的民族化，在舞台技术方面，其实是话剧的。它可以从旧剧中接受许多音乐的遗产，至于舞台技术方面，它所能从旧剧接受的东西，也不过和话剧所接受的同样。在另一方面，旧剧向这方面的归并也是不可能的。旧剧将来无论如何要保持它舞蹈的特点，并且发扬它，而西洋歌剧却容不下舞蹈的东西。有许多同志以为旧剧应当去掉它舞蹈的成份，向话剧的舞台技术推移，这也是不对的。所以实际上，旧剧和西洋歌剧是舞剧和歌剧的两个体系。在苏联，今日这两个体系的戏剧就并存的，在中国，将来恐怕也非并存不可。旧剧工作者的抱负远大是好的，自夸唯一，自夸正统，却是有害的。

## 五

现在，我们再来谈一谈话剧通俗化——说得大一点，民族化的

问题。有很多的人，在理论上，更多是在行动上，反对用话剧去接近老百姓。原因是在过去，话剧在老百姓中间没有能够达到可靠的成功程度，打下一定的基础。在实践中间，常常失败。因此，一般做通俗化工作的人，为了有把握的效果起见，不敢轻于使用话剧，终至于怀疑话剧是否能够接近老百姓了。

在这里，我们倒也可以反省一下，抗战以来的话剧活动，到底证明了什么？是否它自己在老百姓中间能否发展起来？

第一，在抗战之初，话剧在江南及长江中游以下沿岸农村中也曾收到过一些效果，有某几个戏，老百姓是爱看的。以后，在内地农村中，也还有过很多次的成功演出。这个证明话剧的形式，老百姓是可以接受的。虽然成功并不是经常的。由此可知今日话剧的通俗化还有人怀疑，其原因不完全在形式上。

第二，在许多战区，特别在敌后，话剧在老百姓中并不被拒绝，有时用方言演出，效果很大。

第三，老百姓自己，现在也开始自己演话剧了。比方冀察晋的乡村艺术干部训练班，学生全是村剧团的领导人，文化程度并不高，有的开初还不识字，可是在实习中自编自导自演（见西北战地服务团出版的油印刊物《战地》十七，十八等期）。如果能“演”，“看”是更没有问题的。听说这个训练班已经毕业了一部分学生，现在已经回到他们的村剧团开始从事话剧的演出了。

从以上的事实，说话剧可以无须怀疑话剧在老百姓中间是否“吃得开”，但却也不能就根据这些事实，说话剧可以无问题的为老百姓所接受。我们一定要注意这个事实：话剧在老百姓中的成功并不经常，基础并不稳。这个事实指出来，话剧要当作抗战中教育广大民众的一件利器，在目前，那还是不够的。

为什么原因，话剧在抗战以来的工作中没有能够做到彻底的深入老百姓，没有成为老百姓所喜爱的东西呢？主要的原因不外三方面：

一方面，话剧中所描写的生活是老百姓所不熟悉的。这多少由于话剧从前生长在外洋，到中国后，又留居於都市，对于中国广大民众的生活，是不大去表现，而且也不大习惯去表现的。大多数剧本有翻译的，改编的，就以创作的剧本而论，所描写的生活，也多半是都市中的生活，老百姓完全没有见识过。其中的一部分“农民剧”或“乡村剧”，所取的题材虽是乡村的，上台的人确曾穿着农民衣服，但那生活却并非中国农村的，而多一半是想象出来的。比方有名的《三江好》，写的是东北故事，但却是从爱尔兰的剧本改编过来，人物换成中国的，词汇换成中国的，但那感性，性格，却很难有中国的东西了；又如《秋阳》，也是一个由梅里美的小说改编成的剧本，虽说也以东北的面目出现，但临了，那位父亲却很洋气地一枪打死了他的儿子。改编的剧本这样，创作的剧本也多少有些这样。作家不熟悉中国农民，写出来的东西，不是故事不可能，就是人物不现实。比方宋之的先生的《自卫队》，其中所写的一个女英雄，土倡菓子，实在是一位相当摩登的进步女学生的化身。因此，他们对于老百姓，很难勾起深刻的同情来。而话剧这种形式，是以它所表现的东西和生活接近见长的，它所必备的，是对于观众的亲切。我们的话剧对于老百姓，今天还没有能做到这一点。此外，即令剧本很够有生活，而演员和导演对于一个农民怎样地穿衣吃饭，喜笑怒骂，思想生活，是不知道的，或者至多知道一点皮毛而不是对它有亲切之感的。演员及导演的东西，多半是从西洋学来的，特别是演员，大部分是从美国电影学来的。这个学，又不是学方法，而是学表现。舍本求末，那舞台上的言动，对于老百姓自然是生疏了。以话剧这样现实的形式，而表现着对于观众（老百姓）的生活这样无关的东西，要他们接受，这不是很难吗？

另一方面，在表现方法上也不是全无问题，问题倒是很多的。也可以就三点说：一是在语言方面。话剧的用语传统，是



“国语”，或者更恰当些说，是北平话。用北平话演话剧，正跟丑角在平剧中用北平土话，在昆曲中用苏州话一样，成了牢不可破的了。这在提高的、都市中的话剧来说，自然无害处，而且因为北平话已经舞台化了之故，而感到相当方便。可是这种“规则”对于话剧的通俗化却是很大妨碍。老百姓所喜欢的，是他所熟悉的表现，而方言对于表现地方的生活也实在是最适合的。方言的应用于舞台，不独是消极地让老百姓能听清楚，而且还积极地加强了故事的现实性、亲切感；也可以说提高了戏剧的艺术性。可是不幸却在于有那些通俗工作的演员，偏说方言不好听，非拗着舌头来撇他们的所谓“国语”不可。其结果，老百姓固不爱，他们自己也说不好。而最糟糕的，是暗地里形成了一种理论，认为方言根本不能上舞台——不好听。他们就不知道这好听与否的习惯是养成的，非本源的。出于这类顽固的习惯，使得话剧和老百姓无形地疏远了许多，不懂了。其次是在剧的结构上。话剧结构故事的方法，发展到今天，有它一段很长的历史。可以说，今天这种结构方法，是扬弃了过去所有形式的最高形式。但这一个扬弃的过程不是在中国戏剧史中间进行，而是在西洋戏剧史上进行的，因此，并没有能够和中国的观众相连结。老百姓感到话剧的作法是让观众“拦腰看”，没有开头的，所以不懂。其中有许多结构法：比方省略场面，只有人物口中稍加说明，比方倒叙故事，不一定按发生的先后出现于舞台等，这都是老百姓所不容易一下子领会过来的。关于这个方面，也曾有人注意，但是也没有引起很大的反响，所以话剧中，至今还没有出现一部分为老百姓看的，按照特殊手法编成的剧本。就连这方面的常识也没有看见过。最后在人物的典型创造上，现代话剧的人物，比之前代戏剧，在性格上是刻画得更细微的，或者说，是比前代那种较实际上的人更单纯化的典型，更接近于真实的人的。这种从更单纯化的典型到更细微而近于实际的人的典型，也是西洋戏剧史上

发展下来的一条路向，而中国也是拦腰继承过来的。中国戏剧中的典型创造，虽然实际上也和西洋的发展路向无二致，但发展得较慢。今天旧剧舞台上所出现的人物，不太恰切地说，还只相当于西洋古典剧，如 Corneille，莫里哀他们的阶段。这个阶段，这种更单纯的典型，从观众方面看，就是对于人物所作的批判，道德上的评价，十分明显。反之，典型越细致逼真，道德上的评价也就越涵蓄，这对于老百姓，是不满足的，在他们看来，这就是没有批判，没有作结论。戏而没有结论，观众就感到莫明其妙，没有意思，于是失望了。这种典型创造的问题，许多有修养的剧作者，往往不愿意太单纯地去刻画；自然也另有一部分作者，很极端地写了人物，但这又因为没有生活，由典型走到脸谱去了。

这种表现方法上的问题，其中也不是说完全由于它不是中国自己固有的，所以老百姓就不能接受。这中间固然有一部分是由于这样，但另一部分却还是由于中国戏剧所发展的阶段低，和今日的西洋形式差了一段路。而我们在过去很少顾及到这些历史的条件，而历史地去处理问题，所以在表现方法上，话剧也和老百姓之间有了杆格之感。

最后一方面，也是有决定意义一方面的原因，应当说是从整个剧运观点上看来，话剧工作者对于话剧通俗化这工作所支付的力量在比例上是很不够的。由于这点，一切工作都不能迅速地，好好地进行。其所以如此的原因，也可以从两方面来解释：第一方面，在抗战之初，话剧工作者的确热心于这个工作过。但感到失败多，成功少，于是仍旧回到“老巢”去了。这原因也许可以称之为避难就易；另一面，话剧工作者未始没有这样的观念，认为通俗化的话剧是在那里降低水准，不愿作，觉得自己总还是相近于做提高工作。由于这两个原因，索性形成了这样的情况：留在通俗工作部门的，多数是一些年轻的，刚入戏剧之门的，名不大的

或无名的，在技术上修养上较差的干部。这些干部支持下的剧团，当然很不容易从通俗化这一方面去打开一条路。甚至有些还以这通俗工作的剧团做了向大剧场爬的阶梯，或在提高的口号之下，设法来进行一些与老百姓不发生关系的工作，以满足自己，适应“时势”。浙江省战时教育文化事业委员会中心剧团的团刊《中心剧讯》第二期上，有这么一段话：“为了某一件政令而宣传、活报、方言剧、幕表剧等等是早就拼弃了，为了他们“妨碍”了戏剧的艺术性之提高，于是，必然的结果是农村里不去了，往昔视为最珍贵的到农村圈子中去挖掘、观察、体验是疏远了。再听不到大众真诚的大笑和感动，票价一再提高，辛劳的艺术结晶换到的是达官贵人们的偶而一声赞美……”。这至少给浙西赣东一带的某些宣传剧团或剧人画出了一个简洁的轮廓。在一些别的刊物上，也表现了各种地方有多少同样的情形。但这也不是说，所有的话剧宣传工作团体或工作者都如此了，那还有许多是很辛勤在工作的。比方西北战地服务团在冀察晋边区办乡村艺术干部训练班，教育刚从田里工作回来的农民，使他们成为戏剧干部。但以有相当修养的剧人去从事这工作，从全国比例上来说，是太少了。今天一般的趋向，还应当以浙江的情形为代表。在实际上，通俗化的话剧工作团体，是应当有一些控制着相当高的技术和理论水平的。这样才可以改革和创造，使话剧成为民族的，老百姓所“喜闻乐见”的东西。如果只把这工作丢给新的技术修养尚浅的干部，这工作就会象今天一样不能迅速开展了。加之，对于通俗工作的干部，也没有好好地去注意提高他们。田汉先生曾在成都出版的《戏剧战线》上谈及军委会政治部十几个戏剧宣传队的苦闷，认为主要地是政治部太不注意他们的工作。也不调回整训，也不让他们休息，也不检查他们的工作，甚至他们自动寄回的报告也没有人看。这样，他们怎么能够感到工作有前途，而兴奋的干下去呢？

也不能下结论说，在话剧方面，提高一方面的工作对于通俗化的一方面的工作全无帮助。实际上，还是有许多戏剧工作者在从事这方面的工作。比方许多戏剧学校，训练班的开设，无疑的给通俗化工作培养了许多新人，虽说直到今日为止，新干部培养出来还供不应求，却不能说没有供给。这是直接的一方面。其次许多大规模的公演在较中心的地方经常举行，这实际上也是给许多新从事戏剧的人扩大了眼界，提高了修养。又如外国剧的介绍，在舞台上不能说是没有很大的提高水平的意义，特别在编剧的水平上来说。所以抗战以来，提高工作是为通俗化工作有意无意地出了多少力的。

我们所认为不够的是在什么地方呢？就是提高工作所给予的东西，所示的范围，几乎有绝大多数是西洋的技术。这并非说，西洋的东西就要不得，无疑地我们是要的，甚至要得还不够。但是只有这一方面的，那却绝对不行。今日通俗化剧团的大舞台化，固然有许多别的原因，但提高工作者对他们做了榜样，也不能不说是一个原因。在今天，他们视野所看到的，这条路是向前发展的路。别的路有没有呢？也许他们并不承认没有，但不相信能走通。这也就不能完全怪他们。因为通俗化工作之同样需要提高质量，这都是通俗化工作者自己也深知的。老停在活报、街头剧之类上面是决然不行的。那末向什么方向提，高的标准何在呢？大舞台既然作了榜样，他们就驾轻就熟的跟着来了。这证明在提高部门中还缺少一方面的工作：研究话剧应当以怎样形式出现在老百姓面前的工作，就是话剧民族化的一方面，重要一方面的的工作。如果说缺少是说得太过火，至少不能不说这工作太薄弱。话剧提高工作中尽管演外国戏，但这个工作必须同时有一部分人进行做。进行试写剧本，试排试演，组织剧团来实践。这样，才能够给话剧的通俗工作者找到一条正当的出路。否则大家都沿着杆子往上爬，结果，老百姓又一次要被丢在脑后了。

## 六

最后，我想总结了上面所说的来看一看剧运的形势。

我们今日整个的剧运是在于建立中华民族新戏剧，无论什么人，还是肯定这原则的。但我们要实现这个原则首先必须使戏剧成为大众的，或者简直说，成为农民的。所以我们必须让戏剧面向农民。

在中国，农民占人口中的绝大数。所住的地域也是占绝大的幅员。如果新的戏剧不能为农民所接受，不能渐渐成为农民艺术生活中一部分的话，要成为新的民族剧团，那是不可能的。有人昧于这一点，以为几十年的话剧，已经成为民族的、大众的东西，在今天不必要再提起话剧必须民族化的注意，这完全是没有看清今天的所谓民族化，就是大众化的具体形态，就是话剧面向农民的意思。

就戏剧的艺术要求上来说，接近农民也是有它绝对的必要性的。今日农民的生活，可以说是数千年来中国历史的生动的成绩，生动的遗留物。戏剧，广泛些说，一般艺术，如果不从这个遗留物中间去发掘所要表现的以及用来表现的东西，那么，无论这艺术如何好，却不能说是中国的，因为他们就不能为绝大多数中国人所接受。今天中国的新戏剧，绝不能是和中國历史切断了关系的，甚至也不能和中国历史发生较疏远，较表面的关系的。我们的戏剧，必须紧紧地编织在中国历史之中，成为推动历史向前发展的一种工具。这样，它才能够在生活的意义上，表现的意义上，成为真正中华民族的艺术，中华民族的——新艺术。

我们在这里着重地提出戏剧面向农民的重要，但同时也必须防止并且克服那些认为非直接从事于农村戏剧工作的，都是没有用处，必须停止、禁止、甚至打倒的倾向。今日我们的目的虽是使

戏剧成为农民的，但这工作确不能孤立的来完成。如果认为孤立地可以完成，那对于剧运的前途是有非常大的害处的，首先我们知道：今天对于农民，是提高他的文化水平。所谓提高，就是让他们更多更快地去接触现代的生活，并参加现代生活中的斗争；让他们更科学地去认识他们自己在现代生活中的地位，以及他们的过去和将来；让他们更合理更现实地提出自己的，客观上推进社会的要求。但这一串的东西，就决不是生活的老方式中所能接触，认识，把握的，就必须给予他们许多从前没有见过、听过，从前不知道，不相信的现代的东西。但这给，却又不能生硬灌输而必须按照他们所能接受的办法来给。所以世界范围之内有些什么东西，其中应当给的东西是什么，如何给法，谁给，以及给了之后效果如何，以后应怎样改进方式等等的问题，就必须有人来解决。这些问题的解决，也就不是一天到晚“面向”着农民的人所能独力来做，所以也少不了些“面向”书斋，“面向”外国，“面向”古董，“面向”城市，“面向”部队，以及“面向”什么别的奇怪地方的工作者。但是，这是决不妨碍和违背了面向农民的。只要这许多“面”所做出来的成绩在现在，或将来，可以有助于农民剧运。可以达到农民只有那些工作做出来，无论现在和将来都无益于大众的，我们才拼弃它。当然，一定要拼弃它。

我们就看一看，今日的戏剧各方面战线是怎样的开展着，它们自身在现阶段这一“战役”中间，可能发挥一些什么作用，达到我们的目的——使戏剧成为中华民族的新艺术，成为大众的，特别是农民的所有物。

我们首先看到部队中戏剧工作在这阶段中，起了很大的作用。这并不是很偶然的。我们是处在战斗的时期，为了争取抗战的胜利，是要动员一切力量来斗争的，戏剧也在被动员之内。特别在抗战开始一个时期，以军事为主。许多剧团，无论其属于军队或不属于军队的，通通在为军队服务。一般人对于戏剧在战争

中的效用也还不大注意。那时的政府，虽不完全明令禁止剧团的活动，但完全不关心，多方阻止它的工作进行，地方政府，也给予许多限制。而军队由于切身的感觉，却认识了它，于是吸收它成为自己的一个组成部分。剧团也因为到了部队中，这才更有保障地在乡村中工作，因而接近了老百姓。可以说，部队所到之处，新的戏剧也就有机会跟着发展起来。一方面，部队需要戏剧来打通自己与民众的关系，另一方面，戏剧在抗战中，因部队营养而滋生起来。所以在抗战中，部队戏剧工作，可以说给新戏剧走向农村打开了一条路。

但上面所说，只是抗战初起时的情形。自武汉失守以后，因为大后方政治的逆转，部队中的戏剧工作都渐渐萎缩起来，直到现在，除了少数进步的部队，还保持着这个工作之外，大部分的部队是早已不来注意这个问题了。所以我们下面所说的，多半是取材于八路军新四军，所论及的情况，全是敌后方的情况。

戏剧工作通过部队走向老百姓，有许多特殊优越的条件。首先由于战争的展开，它也跟着迅速地展开。部队所到之处，也就带来了新的文化艺术。所以对于八路军新四军，不应当看成是单纯的军事作战部队，应当看作是一支传播新民主主义的军队。它所到之处，一切新政治，新文化，新艺术都开展起来。在艺术中，因为特殊的需要，戏剧工作的开展是特别大的。戏剧的通俗化，农村化，由于部队而有了工作的地盘，反过来说，由于部队的到来，老百姓得以接触了新戏剧。戏剧和老百姓的关系，是部队给联结起来的。也只有部队中的戏剧工作才能享有首先接触老百姓的权利。这不能不指出来。其次，部队，作为戏剧通俗化的对象说，比之农民，是更容易于接受新东西的，虽说战士们在昨天还是老百姓、农民。我们知道，老百姓和战士之间，有一个很大的区别：战士们是整天行动着，从这个地区到那个地区的；而且在一个部队中，东西南北各地的人都有。从这一点，战士的眼界无疑

的放宽了，不再是只能看见自己那一块小天地的人了。见多识广之后，文化水平无疑提高，对于新的东西也不至于因为惊奇太过而不能接受了。因此，戏剧在部队中立下了基础，实践大众化的第一步。

这就是说，戏剧的通俗化，在敌后，是通过部队戏剧工作来开始的。不仅仅通过部队，因而得到机缘接近大众，而且在部队中，首先在较为易於成功的条件下实践了戏剧通俗化的工作。所以一般来说，部队的戏剧工作，是通俗化工作的第一步。在这第一步之后，它接着就刺激起了地方工作者，政权工作者，在部队的需要之外，来建立专为地方的需要或文化的需要的剧团，这样，直接面向农民的剧团就因而产生。所以实际上又可以说，部队的戏剧工作给作出了榜样，和初步的经验，刺激起农村剧运的开展。

是不是说，不通过部队也可以直接来建立农村戏剧的工作呢？从敌后方的情形来说，我们今天还不能得出这样的结论。因为没有我们部队的首先胜利，一切工作也就谈不上。而且，部队中的戏剧工作是有了基础的，到了一个落后的地方，它无疑的是站在一个领导的地位上来开拓当地的剧运。然而，如果就全国范围来说，却不能说戏剧必须通过部队才能够向农村开展。在政治上的逆流没有被阻止之前，就是部队中，戏剧工作也不得好好的开展；如果政治情况能够好转，那末后方农村中也就未必一定要首先通过部队，而可以通过各种形式来开展戏剧工作了。

开拓通俗化的戏剧工作，这应当说是部队戏剧工作的功能之一。

其次，当这个戏剧通俗化工作已经在农村中间开展起来之后，是不是部队中戏剧工作的意义就减少了，缩小了呢？那也不是这么说的。部队，和农村比较起来说，农村是不动的，而部队是流动的。这所谓不动和流动，不光是指房屋地点之不能动而马



匹粮草之能随时走，而是说，农民不动而战士流动，而是说地方的剧团动得范围小而部队剧团动得范围大。在这中间，部队的剧团无形中能够把某一地剧运上的特殊成绩带到另外一个地方去，使得它们在工作上能够互相学习。比方冀察晋的剧团创制了一种便于流动时运用的篷帐舞台，一二〇师就能把它带到晋西北。这个方式就能被晋西北的人采用。

但这传播的作用决不能视为只限于技术，更重要的，还是各地方戏剧的乡土作风，因为部队剧团的流动，得以互相交流，互相吸收，互相溶和。而且这种溶和，在部队的内部，因为不象一个单纯的农村，而是一个五方杂处的集团，所以也就首先起了初步的作用。这样的交流作用，在剧运上的意义是很大的。它引导着地方化走向全国化，说小一点，引导更小区域的地方化走向更大区域的地方化。因此，它是一个全国化的过程，一个民族新戏剧孕育成形的过程。不经过这样的过程，民族新戏剧是不会出现的。这种交流溶和的作用，也就是部队戏剧工作的另一个功能。这功能是在地方剧运已经建立之后它还继续发挥它的效用的。

但是，如果谈到民族新戏剧的真正基础，却不能认为存在在部队戏剧工作之中。部队戏剧工作，正因为它的流动性大，地方色彩少，也就因此植根于老百姓中间不深。而民族新戏剧却必须是和老百姓最亲切，能够深刻地反映了他们的生活的东西。这也并非说，在部队戏剧之中，这些事完全做不到。但是对于地方风土，无论在语言上，生活上，一个部队的剧团比之一个地方剧团是要陌生得多。所以部队的剧团虽然交通着各地方的戏剧文化，但真正细细咀嚼了它们，再哺给老百姓的工作，部队是不及地方剧团那样能做得好的。地方剧团用它自己的鼻子去闻，舌头去尝，从中所吸取下来的东西，也就是老百姓自己喜欢闻喜欢尝的。首先从这中间创造出来的地方新形式，才是真正民族新形式的基础。这个工作，部队剧团是难于为力的。

所以在各个抗日根据地之内，一定要注意不要由部队戏剧工作来包办了地方戏剧工作。培养和帮助地方戏剧工作的开展，对于部队剧团来说，完全是必要的。但一定要注意帮助他们要能快地建立自己的领导系统，或在帮助政权机关完成这个领导的组织。一般说来，今天地方剧运和部队剧运相比，在力量上是落后得多，但决不能因为这种缘故，就去直接就近领导它。帮助和领导是不同的：帮助是技术上的，而领导是工作方面路线上的。如果部队剧团专门去研究地方戏剧的工作方式与路线，在自己的实力上是不够的，这样，就势必放松了自己的工作，如果让地方剧团依样画葫芦的来学我，那更是把工作引到错路上去。加之做部队工作的人无论如何也没有地方工作人熟知地方情形和需要，即令肯研究，有时间研究，仍不免有隔靴搔痒之感。特别是部队有这样一种特点，动静不常，如果地方剧运始终依靠着部队，那么部队一旦开拔，地方上的戏剧工作也就要一时停顿了。

这种事情是必须由部队和地方双方来注意的。部队固然注意自己的工作不要代替了地方的，但地方也得注意建立自己对于戏剧工作的领导。戏剧工作应当和国民教育在地方工作中有同等的重要性，应当把戏剧看做目前社会教育最好最方便的手段之一。从这点来着眼建立自己的领导，建立中心性的方言剧团和地方戏的改良剧团，通过他们的工作，看客观条件的允许，或者来普遍成立村剧团，或者改造及教育地方旧戏班，或者用其他方式来成立老百姓演戏的剧团，这样才能建立地方剧运，进行地方的社会教育。当然，这样工作，仍旧可以由部队剧团来帮助完成。但是系统一定要属于地方政权或地方团体。

在有些地区，地方戏剧工作总没有能够大步的发展，这多少是过去在领导上没有合理的建立起来，今后这工作是应当由这方教育工作者切实负责做起来的。

上面所说的，是部队戏剧工作和农村戏剧工作的关系和分野

的问题。现在，我再来看一看另外一个领域，中心据点或地点的戏剧工作和农村剧运的关系是怎样的。

抗战以后，形成分散的局面。于是出现了分区政治文化中心。这种中心，在戏剧上也有它特殊的地位。它首先是这一个，“区”的剧团聚散地，来的去的，都要在这里停留，表演。它又是一个剧团训练的集中地、材料供给地和一个干部补充的地方。凡要提高水准，补充实力的，都要到这里来想法子。最后，在这里，拥有较高水准的剧团和观众，经常地作大规模的演出，甚至外国戏的演出。这样的中心地点，在全国，包括敌后方和大后方，今天有好些个。

对于这种地方剧运估价，很有不同的意见。有许多人，认为今天在这种地方，演出“大戏”，甚至于外国戏，那完全是要不得，完全是脱离大众。这样的地方，一样得演“小戏”，活报，至少，也得演反映老百姓生活而又以抗战为题材的剧本，除此以外，更不应当演别的东西。另外也有这样的意思：仿佛觉得这里既是中心地，就应当以提高为重，是不能演那一类以宣传为目的的东西的。从这两种意见中所能看出的，是一个关于这种中心地的地位与作用的问题。如果依据我们前面所指出的它在抗战以来所经常担负而又必须担负的三种任务来说，它的工作必须是提高的，但也绝不能和通俗工作脱离关系。因为它首先要供给干部和材料。如果老是也只让它给老百姓演戏，那无疑地是不能负起它领导别人的责任来的。事实上，中心地是比较安定的地区，聚集的人也比较多，水准也比较高，而况，一定要让这里的演出还原到流动的、直接向老百姓宣传的一样，那无论如何是不合理的。如果说，又要提高，又要老百姓能懂，而且喜欢，今天也是不可能的事。所以说，在中心地区，是可以而且也必要演所谓“大戏”的，就是外国的名戏，上演出来，假使说真会发生什么弊病，比起它的好处来，恐怕也是小得多的。但是，如果因此说，

我们是提高的，我们根本可以不管通俗工作，那却完全不对了。中心地的价值，作用，是不光在于它技术高，在今天，更重要的还是在于它能帮助通俗工作，不断地提高它们的水准，使得整个戏剧运动在质量双方都能向前发展。如果说，中心地是以提高工作为主的话，那么，这个提高应当包含两种意义：第一是在全国范围之内，使本区域的戏剧最高水准能够绝对地向上提高：这是有一点从互相竞赛中来促进中国戏剧早日赶上国际水准的意思。第二是使通俗的戏剧工作能够不断的，迅速的提高，使大众的戏剧水准和今日提高工作中的戏剧水准早日变成一个。在中心区的提高工作中，这两点意义是缺一不可的，否则中国的戏剧就不能成为民族的新戏剧。因为缺了后者，缺了民族的根基，缺了前者，就缺了向上的不断提高，缺了向国际化的努力。

也还有这样一种现象：因为中心地区在演着更复杂更繁难的“大戏”，因此，那更加接近老百姓，更加和抗战发生直接关系剧团，也想着提高，而步着演“大剧”的后尘了。并非说，这些剧团一定不可以演这类的戏，尤其不是说，这剧团中一定不会有戏剧修养高的人存在。而是说，这些剧团一定要抓紧自己的工作：面向农村，或者面向士兵。如果它所工作范围内的老百姓或是部队已经有能力来看比较高深，或非常高深的剧的时候，当然可以演，如果没有这个能力，虽然我们剧团自己有这个能力，也还是应当以观众的水准为自己演剧的标尺。所谓提高，是要和观众一同提高，如果自己高了，却没有把观众也“提”上来；那可说是任务没有完成了。所以应当顾及观众，及时提高。不提固然不行，提得太快也是不行的。通俗化剧团应当向中心地区的剧团学习技术，但在运用上却必须斟酌实情。

最后，关于剧运的形势，必须说明一点：我们这里所论及的，虽然绝大部分都是敌后和陕甘宁边区的材料，但却是继承了武汉失守以前的阶段实践中所遗留下来的问题发展出来的，今日

敌后方和大后方已经成了完全两样的世界，特别在最近，大后方的前进戏剧工作已经很难开展。许多地方的戏剧工作者都在慨叹着戏剧的渐渐从服务于抗战的任务堕落到给达官贵人、发国难财人物享乐之用。所以大后方现在的问题，不是戏剧运动如何开展，有何倾向的问题，而是一个抗战以前的老问题。要开展剧运，为创造中华民族新戏剧尽力，必须首先要求足够的民主权利。新民主主义的戏剧，民族的新戏剧，其所以别于旧时代的旧戏剧的，并不完全在技术、在形式，而更重要的在于它一方面是为了全中国的老百姓而存在，他方面又是为他们所能接近。如果失去了这点，进步的也会变成落后的，革命的新戏也会变成堕落的文明戏的。中国的新戏剧，为争取新民主的生活已经奋斗了三十年，一代一代戏剧工作者为这个工作而花费了精力、金钱，牺牲了地位、自由、幸福，以至于生命。一直到今日，这个工作的任务，虽然没有完成，但一定要坚持下去的。我们有成功的把握，但今日，在全国范围之内来说，我们必须争取足够的民主来发展新的剧运。没有民主，是没有中华民族新戏剧的。

张 庚

一九四一年、三月十六日

(选自《中国文化》第三卷第二、三期)

# 抗战以来的历史学

第一节 抗战后历史学的一般趋向

第二节 抗战营垒中各学派的活动

A唯物史观学派的活动

B唯心论历史学者的活动

(1) 读史救亡的理论 (2) 建立民生史观的企图

(3) 唯心论历史家对中国社会发展的几种看法

C适应抗战的宣传活动

第三节 日寇及投降分子的活动

A日寇侵略政策利用上的历史学

B妥协分子对中国历史的歪曲

第四节 关于历史学的理论斗争简单的结语

## 第一节 抗战后历史学的一般趋向

神圣的民族抗敌战争，推动着整个中国社会向前发展，超过了和平时期十年或二十年的进展。然而，在整个的进步中仍然保持着不平衡发展的形式，某些地区已走向独立自由的新民主主义的阶段；另一方面，某些地区则退向殖民地或更深的半殖民地方向了。因而，上层建筑的文化方面也随着下层的经济基础而同样表现出不平衡的趋势。作为文化部门之一的历史学也自然无所例外。

第一，为着适应抗战的需要，或者为着准备投降的宣传以及作为侵略中国的根据。无论抗战营垒中那一学派或日寇御用学者

以及汉奸、投降妥协分子，都注视到中国社会的历史的发展规律或历史上的可资借鉴的史迹。一方面，抗战派则从历史的规律中证明抗战胜利的可能性及今后建国应走的道路。或者从历史上民族斗争的光荣史迹来鼓励抗战的信心，或者从历史上民族败类的卖国阴谋来提高对投降分子的警惕性；另一方面，投降分子则企图歪曲历史事实以证明其投降理论的正确，日寇御用学者也企图以中国历史的发展规律来证明其侵略行为的合理及有利于中国。因而，一方面看见了各种不同观点，不同使命的人们对历史学不同的活动，同时，相互间也展开了激烈的斗争。

第二，一般的活动，可分为两大营垒，一个是抗战营垒，一个是日寇及投降派的营垒。这里面又可再分为四大派别：抗战营垒中有唯物史观学派和唯心论历史学者的两派。第二个营垒中也可分为日寇的御用历史学者及投降派历史学者两种：前者为公开的日寇代言人，后者还企图隐藏自己的面貌，化装成中国人来说话。后者是更危险的一种。

第三，日寇的御用学者及投降分子。虽然还装出研究学问的态度来研究历史。实际上他们已堕落为日本法西斯军阀的走狗，专门为少数人的侵略行为服务，从事于歪曲和曲解历史，他们已不能作为真正研究历史的一个历史学派而存在了。在抗战营垒中的两派，也具有不同的发展形势，唯心论的历史学者，则走向消沉没落的道路，实验主义的历史家不但已经不能用这种观点去作出多少的成绩来，甚至这种渐进的进化论的历史观，也全然失去它过去在历史学上的权威，毫不为人们所注意了。唯物史观成为一般的前进历史学者所公认的历史科学的唯一的法则，甚至反动的历史家们也故意披上唯物史观的外衣，以作为欺骗的手段。唯心论的历史家既感到渐进的进化论历史观的没落，便有一部分人强调孙中山先生民生主义中消极的二元论的部分，企图把它发展为所谓民生史观，来与唯物史观作对抗，但除对唯物史观的理论

加以武断的歪曲和恶意的攻击外，仅仅做一些心物混合的二元论的非科学的空论。虽然他们自称为既非唯心又非唯物的第三种心物混合论，但严格的说，仍超不出唯心论的范畴。除空洞的谬论外，并不能用所谓民生史观的法则去处理历史，这一派人除叫嚣着想把历史科学拉向后退外，可算成绩毫无，另一部分人则从唯心论的立场，强调精神动员的作用，企图从历史教育的方法来提提高民族自信心，激起爱国的热诚，以增强抗战力量，这自然是对的。但因为他们轻视了实践的重要性，发展为一种读史救国理论，要青年们去埋头于六经，二十五史中去救国，便走向落后的反动的方向去了。反之，唯物史观学派，则从各方面做了他们应做的工作，在世界名著的介绍，历史理论的奠定，中国历史的整理，反投降的斗争等等方面都或多或少地作出一部分成绩来，他们从历史发展的规律中证明抗战如何始能胜利，新民主主义国家如何能建成等等的道理，来贡献给全国的人民大众，作为前进的指标。显然这一派在不断的向前发展之中。

第四，在抗战营垒中，无论是唯心的唯物的历史学派，为着适应抗战的需要，都注视到浅显通俗的宣传教育的重要，都从事这方面的工作，然而都还做得十分不够，这方面的工作已有的成就还不多，正需要今后更大的努力。

总结地说：由于抗战的推动，整个的历史学是向前进步了，但发展是不平衡的。日寇汉奸则从最反动的方面来利用历史学者们中的堕落分子，以反科学的手段来歪曲历史，散布有毒的作品，唯心论的历史学者虽大部还主张抗战，但整个学派则走向没落消沉之途。唯物史观学派则随着抗战的前进而不断的发展着，从过去仅仅从事理论论争走上对中国历史用科学方法加以整理的道路，而同时反投降的理论斗争也要求他们更多的努力。广大宣传教育活动也还有无限荒地等待他们去开垦。唯物史观的科学方法还在不断地发展之中，它正走向独占中国历史园地，击溃一切



非科学的历史方法的道途之中，正因为它已成为历史学中主力，因而起着主导的作用，这便是说整个的中国历史学已是在向前发展进步之中了。

## 第二节 抗战营垒中各学派的活动

### A 唯物史观学派的活动

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个大民族数千年的历史，有它的发展法则，有它的民族特点，有它的许多珍贵品。对于这个，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国之发展，我们是马克思主义的历史主义者，我们不应该割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应该给以总结，我们要继承这一份珍贵的遗产。承继遗产，转过来就变为方法，对于指导当前的伟大运动，是有着重要的帮助的。①伟大的人民领袖毛泽东同志这一伟大的号召，是被全国唯物史观历史学者们所热烈地响应着，他们分头从事于历史各部门的工作，大略的可分为如次各个部门：（1）世界科学名著的翻译介绍。（2）历史科学理论的中国化。（3）中国历史的整理。（4）中国各种学术史的整理。（5）世界史的整理。（6）通俗化的宣传工作。（7）反投降的理论斗争。除六七两部分留归后面叙述外，且略述前五部分的成就罢。

第一，想坚强中国历史科学理论基础，便不能不先从介绍世界上科学名著下手。这方面已有成就。在短短的三年中也还不劣，如德国革命与反革命、德国农民战争、法兰西的内战、联共党史、拿破仑第三政变记等等典型的著作，都先后被介绍到了中国，尤其是联共党史的介绍入中国，给予历史学者一种最新鲜的最标本典型的模范。无论在历史科学理论方面，或在处理史料技术方面，都给以典范的作用，使历史学者得一正确遵循的途径。

此外对苏联最近作品的介绍，则有苏联历史讲话、社会经济形态、封建主义等等。无疑地，以上各种科学著作的输入，更扩大了和巩固了中国青年对历史科学的知识。

第二，在使历史科学中国化方面，首先当举出毛泽东同志的三本名著：论持久战、论新阶段和新民主主义论来。这三本书虽然都不是专门的历史作品，但它鲜明地、清楚地教训我们怎样把马克思、恩格斯所发明的历史科学方法具体的中国化，怎样运用这些方法来研究中国历史，来把握中国历史发展的法则，正如马克思没有写了专门的哲学著作，但辩证法的方法却充满在资本论之中。

第三，中国历史的整理，工作还算开始，已有的成就，仅有中国现代史研究会所编纂的中国现代革命运动史上册的出版，和中国历史研究室所编纂的中国通史初稿在中国文化上连续发表，此外，如黄松龄先生于中苏文化四卷三期所发表的中国近百年社会发展史论纲，吕振羽先生于读书月报二卷四五两期所发表的本国史研究提纲，则仅为大纲式的论文，无疑地这方面成就还很薄弱，有待于今后更多的努力。

第四，中国各种学术史的整理，也因着需要两部分地着手。某些人硬说马列主义是舶来品，不适用中国国情；某些人则认中国的六经为圣贤的典范，是“不废江河万古流”的东西，便去提倡读经救国。从而，陈伯达同志古代哲学史部分的发展，便从周秦诸子中揭发其辩证的、唯物的思想因素。证明这些思想本为中国所固有，虽然发展还不高，只是片断地东西；然今天的接受这些思想，不但有其社会经济的发展的根源，即在思想方面，也决非凭空移植。范文澜同志中国经学史的演变的发表也指明它是封建社会的产物，它随着封建社会的发展与衰亡而同其命运。“在今天新民主主义革命一直往前发展和深入，封建残余势力必然趋于消灭，因之经学不仅不能发展，而且只能跟着封建残余势力的

消灭而同归于尽。”<sup>②</sup> 这便给这些谬说以正面的答复。

其次，不能不略提及向林冰先生的大著：中国哲学史纲。向先生是自命以唯物辩证方法来写作的。关于本书的哲学的部分另有专门研究，此地不去多谈。仅就其对社会发展本质的认识方面少为涉及。这方面，向先生认为是哲学史的基础。所以他说：

“因此我们要阐明中国哲学史的阶段性的，便不得不以中国社会史的发展阶段为基础”。<sup>③</sup> 向先生在这方面则采取日本法西斯军阀的工具秋泽修工的意见，对中国社会的发展作了很大的曲解，因为根本的错误了解中国社会的发展，所以也不能不将哲学史的发展曲解，认秦到唐的学术发展为停滞退化时代，而淹没其积极发展的方面。由于根本问题的错误，全书便不能不随之而归于错误了。

再次，钱亦石同志的遗著的被整理发表的：有中国外交史、中国经济史、中国政治史讲话，但非作者生前定稿，内中还不免包含一些尚待修改的缺点。最显著的为中国政治史讲话中否认中国历史上奴隶社会发展的阶段和误分原始共产社会与氏族社会为两个相承接的社会，都是既不合于历史发展的规律，也不符于中国历史发展的实际情况的，赵行先生在读书月报的书评中指出这些误点是完全对的。然而，亦石同志的遗著除个别缺点需将来加以修正外，大体上还是运用历史科学方法而写成的进步作品，同样这方面工作也还在开始之中，须待今后的努力的。

第五，对世界史方面可说是最薄弱，仅仅有陈昌浩同志一部近代世界革命史，而本书是由一部讲稿作成，详细地方还要待将来的修正。这一方面是我们工作最贫弱的方面。

## **B 唯心论历史学者的活动**

### **(1) 读史救亡的理论**

站在抗战营垒以内的唯心论历史家，为着他们还主张抗战，为着他们太重视心理作用，他们便强调历史教育的功用，企图以

祖国光荣事迹来增强民族自信心，来鼓励抗战精神。他们认为“应当激发学生民族复兴之思想——只要能够遵循着这种目标前进，我相信，在精神国防上我们一定可以得到完满的成功，至少我们可以臆测，这一种国防中心的历史教育实施之价值，是可以由下列各方面表现出来的：一、国权的保障……二、国风的发扬……三、国魂的鼓舞……四、民情的融洽……”<sup>④</sup>为要达到如上目的他们便注视到教材的选择和教学的方法。怎样选择教材呢？他们认为“此种教育之工具，自以历史上之教材为主体，吾人欲培养一般国民有爱民族爱国家之思想而适用于现代，对于本国历史上关于民族、疆域、政治、军事、文化诸方面之教材，须选择补充，凡合于上列标准者则尽量加以发挥，其不甚切合上列标准者，尽量加以缩减，庶几有裨于抗战建国之需要。”<sup>⑤</sup>更进而问要怎样去运用教学方法呢？他们认为“多作乡土的研究，乡土研究最易使学生发生爱家，爱乡及敬爱祖先的观念。由于这种观念出发，便可以产生爱慕、眷恋及维护国土的决心……尽量利用国庆日国耻日及其他纪念日，在各种纪念日实施特殊教育……俾能养成学生正当的国家观念……最后应当提出的，便是教师的人格感化。”<sup>⑥</sup>从这里可以看出唯心论者虽然重视了历史教育对精神的动员的重要，但他们的方法是脱离实践的一种空虚的一套，企图用历史陈迹的刺激以培养封建的爱乡敬祖观念，进一步去发展为爱国观念。以达到所谓精神国防者所竭力的作用。并且，从这种思想的发展上考察起来，它还多少保留着过去统治宣传的法西斯思想的残余。虽然他们是从主张抗战的观点出发，但从这些办法引伸的结果，必然要达到违反抗战利益的方向去。他们便进而主张读史救国的理论，想于埋头在中国浩瀚无涯的史料中去击退日寇，他们认为“除通史应为常识外，就一般人言之，则古代史最宜熟悉，诚以古代史为本国文化之渊源，后代之制度思想皆于是出乎，不溯其源，不足以明其本，不知其本，不足以窥其

变，在古代史中首推六经，所谓六经皆史之说是也。”<sup>①</sup>这样史的范围是被放大了推及于六经，于是读史救亡实际上是读经救亡的扩大。无论主观上如何？客观上要大批活泼有为的青年脱离实践埋头于故纸堆中，无疑是减弱抗战力量，是一种反动的理论。

我们不反对某些专家对古代史料作深刻的研究，但坚决反对要一般青年皆去无目的地或者以救亡为目的而去埋头故纸之中。然而我们也决不轻视精神作用，光荣事迹足以激起爱国心的作用，正如吴玉章同志所指出“历史科学是为民族革命和社会革命而斗争底有力工具。”“我们常常看见，凡一个民族，如果缺乏详实的历史记载，则会削弱其民族自尊心和奋斗底信心。”<sup>②</sup>但完全脱离实践，主张读史去救亡则是一种后退的理论，必须加以反对的理论，这正是唯心论历史学者走向没落之途一种退步的理论。

## （2）建立民生史观的企图

唯心论者历史家们大部分是走向消沉没落了，而某些人们则为着政治作用，企图向科学的历史方法反攻，乃抽取中山先生民生主义中一些消极的二元的观点，加以扩大，企图建立所谓民生史观，以与唯物史观相对抗。这部分人理论如何？成就怎样？且作如次的简单地叙述：

第一，什么是民生史观呢？在中山先生的遗著中是找不到的，只能看这些信徒们（？）的解说了，“今试进而研究民生史观——民生史观者乃谓历史之活动及进化其原动力为‘民生’……民生之谓何？总理的解释为‘民生就是人民的生活，社会的生存，国民的生计，群众的生命。是知民生之本质非纯为精神，非纯为物质，亦非心物二者之相互独立，而乃心物两因素融和，换言之，民生之基直乃合心物而成为一元，非二元也’”。<sup>③</sup>这里所谓社会进化的动力——心物融合的民生，照他引中山先生的话来说，照常识来说，是不外于“衣食住行”，不外于“保养”。

但他们并不满足于此，却有更多的巧妙的引伸：

“而社会所谓心与物，实在是一件事体之两方面，着眼于能力或动态方面的人认宇宙为精神，着眼于静态或体质方面的人认宇宙为物质；国父望天人遍察宇宙一切现象‘生’之一字来解释。面乎万古，放乎六合，将无往而不适宜。”<sup>⑩</sup>“在民生史观中。‘生’乃宇宙之中心，非唯心，亦非唯物。”<sup>⑪</sup>

“生的本体是太极，一切事物，乃至整个宇宙，都是太极……诚是生的发动点。”<sup>⑫</sup>

从这些解说中是愈来愈糊涂，中山先生所说的现实社会中的民生，被阉割成为一个“生”。而这个“生”是神妙不可思议的太极或诚。它便是推动社会发展的中心？这些“太极”，“诚”虽使人不易理解，但也有较明白的说法，“我们的结论是：社会进化的原动力，不是经济，不是生产力，所以也不是物质；而是进步的智能，进步的意识，意识控制存在，才是社会进化现象的真理说明。简单一句话，主宰着社会进化是人绝对不是物。”<sup>⑬</sup>从这里便抛掉了非心非物的神秘外衣，而清楚地显示出唯心论的本质了。一切自称为心物综合的二元论者，谁个能脱掉唯心论的范畴呢！所以连他们自己也有人觉得自称为一元论的不大妥当，而称之为“一元的二元论”了<sup>⑭</sup>。不可捉摸的“生”的掩盖下的民生史观，揭开来看，仍不过是意识决定存在，是社会进化的真理。这便是它的基本点了。

第二，便是对唯物史观的武断的曲解和恶意的攻击，以图达到其政治上某种目的。首先是企图抹杀唯心唯物两阵营的分别，将唯心论者各种对历史的错误看法，列为种种史观，如胡秋原、谬凤林等的办法，列举所谓：宗教史观，伦理史观，地理史观，心理史观，伟人史观，群众史观等等无穷的史观来与唯物史观并列地研究其得失，以图抹杀唯物史观科学的特点，好去淆惑视听。<sup>⑮</sup>其次便否认历史客观存在的真理，抹杀唯物史观为客观历

史法则的反映，而认为“在人类纷纭繁杂的各种活动之中，为了学者注意点的不同，乃有各种不同的解释，因以产生各种不同的史观。”<sup>⑧</sup>从而强调了个人主观的差异，以否认人类对历史客观发展法则的把握。再次则以武断的办法，硬说“经济史观，本名唯物史观，物是指物质的全体，包含所有的气候，山川，土壤，产品等的物质和环境，但马克思的学说，没有这样广阔，他只论及经济方面，经济是物质的一部分，而不是物质的全体。因此学者把唯物史观，改作经济史观，以求确切。”<sup>⑨</sup>这样武断地将唯物史观与经济史观混同，而责备它忽视上层建筑的反作用，虽然伟大的历史作品上明明如次指出：“至于说到社会的观念，理论，观点，政治组织的意义，至于说到它们在历史上的作用，那末，历史唯物主义不仅不否认，而且恰巧相反，正是着重指出它们在社会生活中，在社会历史中的严重作用和意义。”<sup>⑩</sup>这有何不可随便抹杀呢？

第三，便是强调道德精神超物质的作用。正如缪凤林辈所举出的原宪、荣叟这些隐君子的安贫乐道的行为，是超经济的，非唯物史观所能解释的。但他们为什么只产于封建社会而不能从社会主义社会的苏联发现他们，这恐怕只有唯物史观才能给以解释吧？正因为他们强调了精神作用，企图让大人先生们从物质上发其国难财，而以精神动员，动员饥饿线上的民众去抗敌，要他们为国亡身，或者安贫乐道，以精神充饥，所以对共产党以加薪加饷，列为救国十大纲领之一，要“实在忍不住说几句抗议的话：毛先生，你也太迷信唯物史观了”。<sup>⑪</sup>这便是他们从研究学术背后所透出的政治背景。

最后，他们的成就，除去玩弄太极，诚，动静，体用，生这一套玄虚的名辞去建立不可捉摸的民生史观的体系外，便是对唯物史观的武断歪曲和攻击。然而，除此外还没有谁能应用民生史观的法则去研究历史和写成历史作品，唯一的用途，便是替发国

难财的人们辩护其反对改善民生，只要精神动员的办法是正确而已！

### （3）唯心论历史家对中国社会发展的几种看法。

第一，是鄧传诗对中国社会不能走向资本主义化的解释：他认为中国社会自秦已脱离了封建制度，但是二千多年来却停留在某种阶段。这一阶段既非封建社会亦非资本主义社会，至于它属于何种范畴？鄧先生是未加说明的，总而言之，它脱离了封建制度，走了千多年，还未走到资本主义化而已。它为什么老是走不到呢？据鄧先生的解释：“我们要研究中国社会为什么未能资本主义化，也只能从中国固有的文化方面，去找求解答。”从这里鄧先生是得到解答了，是儒家自足原则，传统主义的经济精神，限制了中国经济的发展，要打破这种限制，便需要“资本主义下盛行的合理主义”。“由传统主义跳到合理主义，中间必有一种力量，把这传统主义打倒才行，这种力量是什么呢？韦伯明白地告诉我们，是合理的先知先觉。中国这两千多年，所以囿于传统主义，而不可转入合理主义者，就是在历史上没有合理的先知先觉。”此外鄧君更举出法律不良，技术落伍，征发制度等几种附属的条件，因而，中国社会停滞的原因，便被鄧先生找到了。从此而得出结论，中国社会今后发展的方向，不是资本主义化，而是要走国家资本主义的。因为中国目前及将来的经济精神已经由先知先觉孙中山先生规定为平均地权、限制资本了。所以将来的方向是“向有计划的国家资本主义迈进”。<sup>②</sup>

第二，是雷海宗先生在其所著“中国文化与中国兵”及英文“中国年鉴”中所发表的主张：他把中国过去的历史分作两大周期，“第一为古典文化时期，是自有史以来迄肥水之战，在这个时期里，中国人创造自己的文化，未受任何外来影响。第二混合文化时期，是自肥水之战以迄近代，在这个时期里，一方面有北方野蛮民族不断地骚扰，它方面有印度佛教的输入，所以雷先生



把它叫做鞑靼与佛教的混合文化时期”。<sup>②</sup>“著者根据他们分段法称目前的建国运动是第三周期文化的开展”。<sup>③</sup>雷先生原著未在手边，以上仅是根据别人对他的评述。恐怕非其全豹？

第三，陈石孚先生的意见，则要把中国史的发展，分为四个阶段，第一为“部落时期包括周代前的那一个时代，也就是唐虞夏商四个朝代”。第二为封建时期，包括整个周代。第三为帝国时期，“秦始皇灭亡六国以后，废封建，分全国为三十郡，成立一个中央集权的统一帝国”。从此以后是这一帝国形式的延长了两千多年，直到辛亥革命。这一帝国的社会性质如何？陈先生是本予解释的，他把这一长期分为七个治乱循环的段落，即是：秦汉期，汉魏期，晋隋期，李唐五代期，宋元期，朱明期，满清期。每一期都由治到乱的一个循环。为什么不五期六期而编要分作七期，宋元为什么要并为一期，明清却又分作两期，陈先生并未说出他的根据，而治乱循环是否恰是七次，陈先生也未必计算十分精确？总之，这两千多年是帝国时期，内中包含七个治乱循环的阶段，你们知道这些也就够了。以后便是共和期，为辛亥革命到现在。因为“我国历史家向抱盖棺论定的主张……且参加政治活动的人物，今犹健在，倘递下断案，恐不流于阿谀，即失之讥弹”。“为着保持我国传统历史家的态度起见”，陈先生便只好“将前期史实存而不论”了。<sup>④</sup>

从以上略举的三例中，可以得出一个结论，便是他们都抛弃社会发展的基础——经济形态的不同，想从上层建筑物中找寻解释社会发展的关键。只能得到谬误的空论而已。

### C 适应抗敌的宣传活动

上边已略述抗战营垒中两大历史派别不同的活动及其成就，但却有一个方面，都为两派活动共同的趋向，便是适应抗战需要，从历史方面所做的宣传教育活动，虽然程度与内容有多少的差别，但大体上是相同的。这一运动所触及的方面是广阔的，从

专门论著，简明历史读本，报章杂志上的论文，通俗化的各种小册子等等的不同的形式；内容方面也各有不同，有的从历史发展的规律中指出抗战发展必经的前途和必能达到的成就，有的从中国宪政史的发展，证明今后民主政治应走的道路和必经修改的以前的某些缺点，有的从民族抗战的史迹中证明我中华民族潜在的力量和投降分子的危险性。有的从外国抗战的史迹叙述来以资借鉴。有的从写作抗敌民族英雄个人传记上来激发抗敌热诚。有的从事各种通俗化的活动，而包括最广：如从已有的成就来看，则从平话式的简明历史课本，传奇式的个人传记，以及大鼓，鼓词，旧戏，小调，诗歌等等形式皆被利用，而内容总不外取材于抗战中英伟壮烈的史迹或古代可歌可泣的民族抗敌故事。这方面范围既广，材料繁多，不可能详细加以叙述，只能采取有代表性作品少加论列，当然挂漏还是很多。

第一，从历史发展规律中指出抗战发展必经的阶段和其前途，给全国以伟大教育意义的首推毛泽东同志论持久战及新民主主义论两书，它所指出的抗战必经的三阶段和必将到达的新民主主义社会的伟大结论，已为全国坚持抗战的人们所奉为指标用作奋斗的方向了。

第二，从历史发展上证明民主政治的必需及中国宪政运动史的发展趋向的论文很多，我们这里且举邓初民先生最近在中苏文化上所发表的一篇论文为例，邓先生这篇文章确实代表了有正义感、有民族气节人士的共同见解。他在本文中首先强调了抗战、团结、民主三者的有机联系，同时更指出：“没有团结，就没有抗战，不能抗战；同时没有民主——没有政治上的民主化，亦没有政治上的进步乃至各方面的进步，就没有团结，无从团结。”<sup>②</sup> 复次他从史的发展方面，检讨了三年来的民主运动，指出其成就和缺点，特别指出后半期的民主运动“各种政治问题的困难，反而特殊深刻”。<sup>③</sup> 而省市参议会的人选更远较国参会为落后，

而强调了更进一步的民主化的必要，指出真正民选的民意机关和宪政运动民主化对抗战的重要性。最后，邓先生的结论则达到坚持抗战、团结、进步，为战胜一切阻碍达到真正民主化的唯一武器，这无疑是正确的。

第三，从历史上证明抗战胜利所必须的条件著作可分从四个方面来看，有的从中国抗战史上证明团结持久的必要，例如武伯伦先生的近世中华民族抗敌史。武先生这本书不过是七八万字的小册子，有的地方太简略了，例如元末农民战争能够驱逐异族出中国的这一胜利史实差不多全被略去，但对南宋投降政策的失败的恶果，则注意地论述到了。而且武先生的分析批判是锐利、正确的，他超出旧历史的限制，很正确地叙述了南宋民众抗敌力量的伟大，及腐败政府如何畏惧和嫉视民众力量而加以限制与防害，致使抗敌失败，走向投降的道路。对于南宋政府背叛民族利益，甘心投降的内在原因，武先生的分析是深刻的，他先叙述了北宋时代残酷的剥削所激起各地反抗的斗争极为普遍，虽然“北宋之后，民众反抗运动，虽然有由经济斗争，转变为民族斗争的趋势，然地主政府仍不敢与之合作。因此宋与金的统治者，在争取地盘，扩大剥削范围上，虽有互相矛盾冲突的当然现象；在压平民众叛乱上，却有统一作用的必要，这是宋金和议有可能性，而且是一般汉奸认为必须与金议和的根本原因”。<sup>②</sup>从而武先生在全书中都强调了依靠民众力量，反对投降的主张，关于明末反抗满清的革命运动，武先生也同样看到了民众力量的伟大。而其终为失败的原因则不是敌人怎样强大，而是抗敌力量的内部分裂互斗的结果。从而武先生在全书中也强调了团结的必要。武先生为西北教育界先辈，这一简单小册子的全部意见，正代表了广大有正义感，有民族气节人士的意见。

有的从历史上汉奸组织对抗敌的危险性，以促起今天对汉奸组织的警惕。例如翦伯赞先生在中苏文化六卷二期所发表的一篇

论文，便是很好地叙述了南宋时汉奸及傀儡组织等危害抗敌的罪恶行为之后，从而指出“在抗战两年零九个月的现在，我们有了强大的抗日力量，坚强的抗日的民族意识，然而同时也是汉奸活动登峰造极的时代，这些汉奸，他们每天都在企图消灭抗日力量，残害抗日爱国分子，以求达到彻底卖国的目的，凡秦桧之所为者，今日的汉奸皆优为之”。<sup>②</sup>虽然在本文中翦先生认金人南侵为宋朝经济封锁所引起一点，既不合当时史实又不应为侵略者找出理由，侵略者的行径是没有正当的理由可言的，然这并不能掩盖翦先生全文对汉奸心理的揭发和明快地论断。

有的从各国抗战史中证明中国抗战所必须的行为，例如姚江滨先生世界各国民族革命的史训一文，便是列举了英法美希腊各国抗敌史实之后引申出八条教训，这里面如：“不求和，不妥协，奋斗到底”。如接受外援力量，而不专靠外援，如动员民众，发挥民族威力各点都是十分正确的结论。当然姚先生并不是运用十分科学历史方法去分析西欧史实。很多地方还重视表面现象。这证明了凡是有正义感，有民族气节的人士，虽然所用方法不同，所达到有深浅之别。但同样能得出依靠民众，坚持抗战的正确结论来。<sup>③</sup>

有的从日寇对我国关系的历史的简述。这方面著作还相当多。我们所知的有李绍和先生的日本侵略我国小史，沈洁先生的日本侵略中国小史。李毓田先生古代中日关系之回溯，李季先生的二千年中日关系发展史等等，皆为抗战后出版的。但十分满意的作品则似乎还未看到。李季的著作比较大型的。但除史料搜集外是很难看出他的意旨所在的。

第四，为着激起抗敌热诚，各种抗战人物的传记也出版了不少。从毛泽东同志，蒋介石先生直到赵老太太等传记都有。但很好地将个人对抗战关系相联系去正确叙述的作品也似乎还未见到。

第五，通俗化的工作也很被注意，大后方，各个战区都有这类作品印行，比较成功的较大型的作品则有平心先生各国革命史讲话，胡绳先生主编救国通俗小丛中法国民族解放斗争史，中华民族解放斗争史等等。其他用各种形式写作的读物，多不胜收。无法一一加以评述。但大体上为着力求通俗，多沦于一般化。更具体，更生动，更新鲜活泼等方面的进步也还须更多的努力。

### 第三节 日寇及投降分子的活动

#### A 日寇侵略政策利用下的历史学

日寇对中国的侵略，是使用了一切的力量的，从武力以至于文化，作为文化部门之一的历史学，自然也被积极地动员了。它的活动可分为三个方面：第一，为着麻醉抗敌的意识，提倡陈腐的封建思想。便从历史上找出封建思想的代表人物，再加以歪曲的制造，编为通俗的历史读物，如孔子事迹与思想等类的小册子等等。

第二，为着减轻中国人对日寇侵略行为的仇恨心理，便强调西方列强侵略中国的史迹，以刺激中国人仇恨白种人的心理，而同时则高唱中日同种同文的滥调，将日寇的侵略行为曲解为帮助中国人抵抗西方人侵略行为的义举。于是近百年列强侵略中国的史实，也被编为各种通俗的小册子，如近代史中之欧美侵略中国之实例。英国对华罪恶小史等等。

第三，则动员日本军阀的御用历史学者，从理论方面，对中国历史的发展加以歪曲。举例来说：德富苏峰是日本学术界的老宿了，这七十余岁的衰翁，也不能不以其垂死的残年，为日本军阀服务。他在华文大板每日杂志上发表一篇论文，装出学者公正的态度，来论述日本与中国互相了解的必要，也斥责一般日本人

轻视中国的态度为不当。好象他是客观地从历史上了解中国。他是怎样了解呢？第一，他认为中国为旧国家，日本乃新国家。“而中国虽至今日尚与尧舜时代之中国，在大体上无大差异”。第二，“无论中国、日本，两国均以忠孝为国家及社会之基础。惟中国以孝为先，次及于忠”。“……但在中国，则无论何处均为以孝为主，而中国在忠孝难两全之时，每多取孝，总之中国乃家族本位，以家族本位而建国”。第三，“中国具有根深蒂固的文化力量，虽被外族侵入，仍能同化他们，决不会亡国”。当然从苏峰先生的研究中，不难看出，中国人只要保持数千年前形态，无须进步，因旧是中国特点，是足以自夸的特点，无须爱国，要紧是尽孝好了。日本人的侵入也无甚可怕，反正中国会同化外族，不至亡国的。这便是日本军阀工具的学者对中国的了解。更奇怪是，他指出日本接受中国许多文化，所以中国是日本的恩人，但同时日本也是中国的恩人。因为它甲午之役打了中国，促使中国觉醒，应当感恩的！所以今天日本又打了中国，中国仍应感恩，“与日本提携，以保持其在东亚旧大国家而发扬之”。<sup>②9</sup>

其次，秋泽修二，是以前以辩证唯物主义者出现的，虽然现在已经变节投降了日本的法西斯军阀，还要装成披上以前的外衣，来欺骗一切，当然，德富苏峰型的陈旧滥调，也许不能欺骗前进的青年，更让秋泽来一套辩证唯物理论，去分析中国的社会罢。应运而生，秋泽便于去年（一九三九）发表了他的“支那社社构成”的大作了。秋泽仍旧窃取科学历史方法的的外衣来掩盖其丑污，是窃取马克思、恩格斯对中国的光辉的见解而加以歪曲来作为立论的根据的。第一，他对于中国社会的发展，给予了一个特征。这便是“所谓亚细亚的停滞性”。这种停滞特性由何而生呢？便由于中国的农村公社及父家长制度而来，由于人工灌溉及与此相关系的中央政府的经济机能而来，由于敌对的社会构成而来。因为中国是有这样特殊的停滞性，社会的发展便陷于长期的

停滞之中，或治乱的循环往复。要打破这样停滞，中国社会本身是无此种内在力量的，只有感谢外力。所以互相乱华的外族的侵略，结果便促进唐以后的封建社会的形成，“由于欧洲资本主义侵入，亚细亚的停滞的中国社会经济的特征之‘农业与手工业的直接结合’终被破坏，以农业为中心的旧中国的生产机构终被解体，终创造出中国资本主义发生的条件。”第二，再来看秋泽对中国社会发展的具体分析罢，他将中国社会的发展划为四大阶段，殷商时代为氏族社会，周到汉为奴隶社会，从西汉末到唐初为过渡时代，是从奴隶社会向封建社会的过渡期，从唐到清是封建社会。这里必须注意到他所歪曲的各个特点。1.他认为周之代殷，不是殷的属领的周对殷的反抗，而是外来种族的侵入。后魏的侵入自然也是外族，这些外族侵入便是促使中国社会进步的主要动力。2.奴隶制的消灭，不是经过革命，而是由于汉元帝下诏令免十万奴隶为庶人的结果，同样封建制度的形成，也由唐玄宗时逐渐发生的，社会的变革无须要暴力的革命。3.从汉到唐的一千余年是不知所属的过渡期。4.中国奴隶社会曾复活于封建社会之后，经过唐宋的封建社会之后，无人的侵入，又复活了中国的奴隶社会。第三，秋泽又将中国社会与日本和印度作对比的研究。他们认为中国社会性与日本不同，日本社会具有前进的自立的特性。中国社会却是与印度同型，具有亚细亚的停滞性。因于中日两国社会性格的不同，便引起了现在不幸的东亚事态。于是他的任务，便在指出要以日本社会和中国与印度社会性格相异的基础之上去了解现代亚细亚日本的特殊地位；便在说明，此次的中日事变，皇军的武力，把那些为中国社会亚细亚的停滞性的政治支柱，即所谓军阀统治，从中国广大的主要的区域中清扫了。与中国社会之特有的停滞性以最后的克服，与前进的自立的日本结合，拓开其获得真正自立的道路。于是，秋泽先生便完成了其科学研究的使命了。这种卑鄙的法西斯走卒们对科学历史方法

的侮辱地歪曲和盗窃。本来是欲盖弥彰的。论理中国的学者只有揭发其阴谋无耻，决不该受其影响的，但以辩证唯物主义者自居的向林冰先生，却受其影响，袭其意见，作为他的大著中国哲学史基本的观点，来向中国青年作再输出。这真是日寇所获得的不少的收获品了，我们不能不替向先生惋惜之至的。

### B 妥协分子对中国历史的歪曲

为着替投降妥协行为找根据，为着替现在的行为辩护，于是妥协分子们便动员了他们的历史家，去作历史上的翻案，替历史上卖国投降人物作辩护。这一派中不能不推蒋廷黻为老手，为能手了。无论蒋先生主观上如何居心，客观上他是鼓吹投降妥协的能手。由于蒋先生的自白来看而且是个老手，远从九一八以来，他便有一贯的主张，抗战后则更具体的发展了论文和著作，如中国近代史，中国近代史大纲，百年的外交，“再论近百年的外交”等等书和论文。除中国近代史不在手边外，我们且检讨一下其他著作中蒋先生的意见罢。

蒋先生的中国近代史大纲，不过是五六万字的小册子，按其内容来说，与其叫作中国近代史，不如叫做近代投降史更为确切，因为近代许多重要史实在其屏除之例，单单有系统的叙述了晚清以来各次投降的活动，而为之辩护其行为之正当合理。我们不能不佩服蒋先生文笔的清晰生动，很流利的通俗地叙述史实。正为如此，更帮助了对内容毒素的传播。简括本书的内容涵义，不外如次各点：

第一，是替举世公认的投降卖国的罪魁辩护，于是首订中英条约的琦善，受贿卖国的李鸿章，懦弱无知的奕訢、文祥，都被蒋先生推为具有远大目光的外交家。他认为琦善是“下了一些知己知彼的工夫……所以他决计抚夷”。<sup>⑩</sup>而奕訢与文祥则是最勇敢，最进步的人物。“他们最初因无外交经验，不免举棋不定，后来把形势看清楚了，他们就毅然决然承认外人的要求与英法订



立北京条约……奕訢与文祥绝不转头回看，留恋那已不复回的闭关时代，他们大胆的向前进，到国际生活中去找新出路”。<sup>③①</sup>李鸿章呢？当然是最有远见的政治家，缺点则不该联俄抗日。而当时具有民族气节，主张抗敌的林则徐，在蒋先生的笔下，变成了无耻的两面派，外面主张抗敌，内心实是畏敌的小人，蒋先生深以清庭将林撤职，未让他去同英人接触，未亲自遭到失败，以至到今未还保持抗敌的虚名为可惜。

第二，则故意轻视丧权辱国、割地赔款的天津条约、北京条约的严重损失，认为北京“条约签订以后，英法退军，中国并未丧失一寸土地（九龙半岛蒋先生是不把它算作土地的）。……条款虽很多，主要的是北京驻使和长江通商（割地赔款，协定关税在蒋先生皆认为非主要的）。历史上的意义不外从中国与西洋的关系更密切了。这种关系固可以为祸，亦可兴福。看我们振作与否”。<sup>③②</sup>日寇不是曾认为甲午之役，打了中国，为中国的恩人，蒋先生是与之具有同感的。

第三，嘲笑民众力量，硬说拳变时是顽固分子利用民众、玩弄民众为依靠民众，“顽固分子以为可以依靠民众，利用民众或‘民心’或‘民气’去对外的林则徐，徐广缙叶名琛一直到西太后载漪，徐桐，刚毅传统的法宝”。<sup>③③</sup>但是在蒋先生眼中民众是毫无力量。不但拳民无知闯祸，就连平英团的广东人民也是无用的胡闹，所以英法联军首先进攻广东，“士大夫阶级所依赖的民心竟毫无力量”。<sup>③④</sup>问题在他们并未真正依赖民众，却反而疾害民众力量的发展。这一点是蒋先生所不能或不愿意看到的！

第四，强调忍辱图强的谬说，便认为“自强不是短期内所能成功的，在自强没有达到预期的程度以前，中国应该信守条约以免战争”。但是人家打了我们怎样办呢？只有屈辱求和，所以他称“恭亲王及文祥两个人都是有血性的人。下了很大的决心要推行他们的新政，在国家危急的时候，他们胆敢出来与外人周旋。

并且专靠外交的运用，他们居然收复了首都”。既然史迹斐然，有例可寻，那末，今天的抗日为多事，何如用外交手段收复今日的首都南京呢？这便是蒋先生弦外之音吧。

总结地说，民众不可靠，战争不可恃，当政者要有琦善，奕訢，文祥，李鸿章这样的卖国的精神，去忍辱求和。便是该书的一贯主旨所在了。

在百年的外交一文中，蒋先生更大胆的发现“自宋以来，士大夫的极端注重气节的，最近这百年并不例外。无论我们是研究这百年初期的外交家和林则徐、琦善、耆英，桂良，花沙纳，或中期的外交家如奕訢，文祥，曾国藩，李鸿章，郭嵩焘，曾记泽，薛福成或最近期的袁世凯，段祺瑞，张作霖及当代的人物，我们不能发现一个不竭尽心力挣扎又挣扎，而后肯对外人有所退让……若论他们的爱国心，不但无可疑问，且可引为民族及士大夫阶级的光荣”这样大胆的发现，要我们人民安心信任这一段“忠诚可靠”的外交家，他们是由“我国数十年与异族的奋斗逐渐养成了士大夫的爱国心肠，这□的根深蒂固，无须我们过虑的”。<sup>⑤</sup>但是蒋先生竟胆敢替时代最近的袁世凯签订二十一条的行为辩护，认为正当，终不免引起人们的过虑，所以引起邓公玄先生的过虑，疑蒋先生别有用心，所以他说“看了这两段文章（指百年的外交论文，我们不说蒋氏替琦善，袁世凯二人翻案为不当，只是要问为什么要在這個時候，特替他们翻案？”<sup>⑥</sup>

这一问题真把蒋先生问住了，他只能举出这是他一贯的主张。他这一套是在国内外许多大学内讲过，在中英文杂志上发过的。不错，我们也早知蒋先生自九一八后即高唱投降外交的，这个能证明什么呢？不过证明他是投降老手而已，但在全民族英勇抗战之时，还加倍来散布这有引诱投降的毒素的老调，只能是更加其罪恶深重而已，所以在这里我们不能不举出他作为投降派中最典型的代表。

#### 第四节 关于历史学的理论斗争

抗战推动一切学术更走向实践之途，它的理论斗争都和实践更密切地联系着，历史学自然也是如此。历史学上的理论斗争可分为两大方向，第一是历史科学方法建立的方面，这里面包括了科学方法的介绍和错误理论的清算。第二为反对日寇汉奸诱降及投降等理论的斗争。当然有些文字是两方面都包括到了的，并无绝对的界限，还有一种文字如对新作的评论介绍，虽非斗争的文字，但也多涉及理论问题，也应附属于此。

这方面的工作虽然还嫌不够，尤其是关于对汉奸投降理论打击的不够。但已发表的文章也颇不少，这里为篇幅所限，自难一一论及。仅举出几篇有代表性的。存在手边的文章略加论列罢：属于第一类如侯外庐先生在中苏文化四卷二期所发表的“社会史论导言”。葛伯赞先生在读书月报二卷三期所发表的“中国历史科学的实验主义”。吴泽先生在同上书二卷四期所发表的“怎样运用中国的原始社会的史料”。华岗先生在同上书一卷十期所发表的“研究中国历史的钥匙”等等。属于第二类的如吕振羽先生在理论与现实二卷一期上发表的“关于中国社会史的诸问题”。及其在中苏文化纪念中山先生逝世十五年特刊上发表的“日本法西斯蒂的中国历史观与三民主义的国民革命”陈伯达同志在解放六十一期上的，“评陈独秀的亡国论”及同上书八十五期上的随感录等等。而焦甘霖先生在理论与现实二卷一期上所译的“评朴克洛夫斯基学派的历史理论”则为介绍苏联理论斗争的文字，也应属于第一类中。

我们知道，朴克洛夫斯基的理论，对中国历史学者是有很大的影响的，苏联对朴克洛夫斯基经济唯物理论错误的清算，给予历史学上一个很大向前的推动。焦先生本文为译自真理报上耶洛

斯拉夫斯基同志的一篇论文，对朴氏的错误各点以概括的论述，并指示其错误的根源为在于他是个不彻底的辩证唯物主义者，他时常拥护经济唯物理论。本文的介绍，对中国历史学者是有很大的理论上的帮助的。

侯外庐先生的一篇论文。则是想利用资本论中散见的有关社会形态的文献。抽取结合起来。给资本主义社会形态下一明确的定义，也就是给认识社会形态的方法论一个示范。侯先生对于决定社会形态应由于生产方法，而生产方法与生产诸关系又是互相渗透的。不能孤立开来，只认作生产诸力的总和。给以明白地叙述。是十分正确的。虽然本文的主要目的在于建设，但也做了破坏的工作。它对罗隆基，陈独秀辈，认“苏联的国家工业是没有资产阶级的资本主义——不能说已经走出了人剥削人的资本主义制。”<sup>⑤</sup>的理论给以打击。不过侯先生仅以苏联没有阶级一点作证明，而认当新经济政策时代，生产物的分配是有资本主义的要素，为生产编制却是社会主义的要素主导着。而对于已经建成社会主义社会今天的苏联的分配，则未加说明，对于社会主义社会分配原则各尽所能，各取所需的基本法则与资本主义社会中剩余价值的分配，表面或有相混之处，本质上的截然不同，未予详细说明，而对罗陈等的批评也未进一步发现其错误本质所在。则可为遗憾之点。然这并不能掩盖本文的功绩的。

翦先生对实验主义者的批判是正确的。他指出实验主义者以主观观念论出发，以渐进的进化论为历史发展规律，受限于机械地因果律，强调历史发展中主观作用，强调历史的偶然性等等，因而否认历史客观发展的规律性，否认历史的突变，否认各个因果间的联系，否认客观对主观能动性的限制，否认历史必然的发展等等的缺点，也是对的，对历史学中经验论的残余是有力的打击。但翦先生忽视了“五四”时代他们曾尽过的责任。一概加以非难，似有点近于超历史时代的非难了。

吴先生和华先生两文，虽无多少的创见，但将历史科学方法的某部分作有系统的叙述。而指出某些错误观点的要不得，对广大青年，是有用的文字。正需要多做这类工作。

吕振羽先生两篇文章，主要为对日寇代言人秋泽修二的支那社会构成一书的批判，当然这是极要紧的工作。吕先生的批判大部分是正确的。但他在指出秋泽的见解是以地理史观为基础时，他的理论是对的。但吕先生解释中国社会发展缓慢的原因时，却举出“最主要的，而是中国所处的大陆环境，可耕的土地是一个最广漠的区域……中国又没有强大的民族来加以阻挠。这使中国社会内在的矛盾斗争不断地获得缓和，阻碍了生产力的跃进与生产关系的破坏”。<sup>③⑧</sup>这里吕先生却以地理作用来做为主要因素了。而且中国何常未受外来强大的民族的阻碍呢？元、魏、金、元都曾大大地阻碍和破坏了中国社会的发展。民族侵入残暴地破坏阻碍了中国社会的发展，不但在抗战今天应当强调，而且具体史实也更如此显示。试将金元侵入后经济与唐宋对比，是显然可见的。异族入主，使中国经济发生了很大的停滞。这一真理与秋泽所说中国发展由外族推动，是真实的反对物，吕先生未注意到用此打击日寇谬说是很可惜的。

复次，吕先生因为反驳日寇，便强调中国没有停滞现象。其实如果细察史实。互相乱华之时，金、元侵袭之日，何常无此现象。问题在造成这种现象的正由于外族的侵略破坏。而中国社会正常发展的时代汉、唐、宋正是击退外族侵略之时代。如果不认清外族侵入破坏停滞的作用，则吕先生所认为宋代已到封建末期，这以后千余年时间为何不能发展到资本主义，倒无法解释了。正因元和满清入侵的破坏作用，才使宋以后社会未得到正常的发展。这几点的认识不到，是吕先生文章的美中不足。

陈伯达同志，评陈独秀的亡国论，本不当作为历史学方面的问题。但批评了陈独秀的进化论的渐进的历史发展观点，和其对

中国社会性质为资本主义的托派老调的重唱批评则是属于历史学方面的。这本是一般公认的问题，因陈独秀重新拾起老调，便不能不引起再度批评了。

在随感录中批评了蒋君解释建国的化装了的投降理论是正确的，但对蒋君正面的投降著作中的谬论未予提及，似乎不够。不过这篇文章只是随见随感的東西，并不是对蒋氏专门批评的文章。

最后，关于历史作品评论的文字，读书月报上差不多经常登载。其中如赵荇先生对中国政治史讲话，照念先生对近代世界革命史和各国革命史讲话，楼毅先生对世界文化史讲话等的批评，都很细心地指出原作的缺点和其长处。对之作了较正确的评价。虽仅是介绍的短文，却也含有理论批评在内。

### 简单的结论

从上面的概述中，可以看出，三年来的历史学是大大地前进了。为着抗战，它更走向实践，更带着战斗的姿态。

辩证唯物主义成为历史科学的指导方法，唯物史观学派渐走向主导地位。他从各方面做了工作。从方法的中国化，史的整理以至反投降理论的斗争及各种宣传教育活动。

唯心论的历史学派则趋向没落。一部分人仍限于实验主义的范围。另一部分人为着某种政治作用，企图以建立“民生史观”来与唯物史观相对抗。历史限定了他们，不能带丝毫地科学气味，只能成为无聊地政治上反动的宣传。

日寇、汉奸也歪曲历史，作为诱降投降的宣传与辩护。但遭到了应有的回击。

从总方向看历史学是进步了。但还不够，远落在现实需要之后。关于历史科学方法中国化方面，在伟大的人民领袖毛泽东同志领导之下有了很好的成就。全国各前进杂志刊物时常登载前进

学者们的作品。毛泽东同志的每句指示被引作研究的根据。史的整理，则还在开步走的阶段，成就不多。反投降斗争也还不够广泛，许多种谬论任其传播。还未作系统地批判。通俗化的宣传教育活动离现实需要很远。质与量双方都需要很大的改进，是迫切需要推动的部门。

历史学是进步了。做了应做的工作。但还很不够。不足供现实的需要。我们不但丝毫不能以此自满，反之，要对现实更加策励，要今后更多的努力。

## 第二节注：

1.论新阶段P一〇二

2.中国经学史的演变，范文澜，中国文化二卷二期P二一

3.中国哲学史的阶段性及根本特征，向林冰，理论与现实一卷五期

4.历史教育与国防，杨友群，教与学三卷三期

5.选择历史教材的目标，郑鹤声，教与学四卷六七期合刊

6.同注三

7.读史救亡论，余景陶，国论十四号

8.研究中国历史的意义，吴玉章，解放五十二期P七

9.民生史观之研究，何运，中央周刊四十期

10.民生史观的要义，黎博文，力行二卷二期

11.三民主义之社会科学中心学说，江寅，力行二卷二期

12.总论的宇宙观，郑元瑞，力行二卷三期

13.民生的历史哲学之基点，李显承，中央周刊二卷十六期

14.三民主义的哲学基础与心物综合论，陶国铸，中央周刊二卷三十八

15.见胡秋原世界史略，连载于时代日报周刊祖国各期及缪凤林唯物史观与民生史观，载思潮一卷一期

16.唯物史观与民生史观，缪凤林，思潮一卷一期

17.民生史观，最完善的历史哲学，吴胜已，中山月刊二卷七期

18.联共党史精装本P一三八

19.同注十五

20. 以上所引均见为什么中国社会不资本主义化？鄧传诗，新经济五卷九期
21. 中国史分期问题，陈石孚，新政治三卷一期
22. 蒋廷黻评中国文化与中国兵，新经济三卷九期
23. 以上所引皆见注二十一所引书
24. 抗战三年来的民主运动，邓初民，中苏文化抗战三周年纪念特刊
25. 近世中华民族抗敌史P二一
26. 两宋时代汉奸及傀儡组织之史论，翦伯赞，中苏文化六卷二期
27. 姚著世界各国革命的史训载新政治二卷六期
28. 以上所引，皆德富猪一郎，中日相识乃相亲之前提。华文大版每日创刊号

### 第三节注：

29. 中国近代史大纲P一五
30. 同上书P三五——三六
31. 同上书P三五——三六
32. 同上书P一一三
33. 同上书P三一
34. 同上书P五八
35. 百年的外交，蒋廷黻，新经济一卷四期
36. 见再论近百年的外交蒋廷黻引邓先生的话。新经济一卷七期

### 第四节注：

37. 侯外庐先生引陈独秀语。见社会史论导言，原引再生三期罗文，陈文未注出处
38. 日本法西斯蒂的中国历史观与三民主义的中国革命，中苏文化，中山先生逝世十五周年纪念特刊P六七

叶蠖生

（一九四一年八月二十日《中国文化》第三卷第二期）



## 延安地质学会建地质陈列馆

延安地质学会主持之边区地质陈列馆，经数月之筹备，已在文化沟成立。边区主要的岩石矿物及其他标本，现在积极布置收集陈列，不日可开放。

地质学会正组织边区地质考察队，分东北两路，东路由延安至延长，延川，固林等县；北路由延安至安塞，延川、清涧、绥德、米脂等县。均需时一月至二月，闻已定九月间出发。

(民国三十年八月二十日《解放日报》)

## 抗战以来的美术运动

自从一九三五年八月一日中国共产党中央发表了“告全国同胞书”以后，抗日的民族统一战线一天天的扩大起来，发展起来了。这个运动乃是中华民族生存的斗争，领土的斗争，民族解放和新民主主义革命的唯一的路，所以全中国凡是不愿作亡国奴的人们就不分党派不分信仰的一致的团结起来了。在这种形势之下，中国的美术家特别是革命的美术家争先恐后的热烈的参加了这个抗日救国的美术运动的统一战线。为了建立自由独立幸福的新中国，中国的美术家一齐的放弃了“门户之见”而实际的来参加了这个抗日的民族统一战线的工作。

一九三七年七月七日芦沟桥的炮声惊动了全世界，这是中华民族抵抗日本帝国主义者侵略的开始，这是“抗战建国”的纪念日。中国的美术家和全国的人民和先进的人士一样，更热烈的参加了这个抗日战争的工作，成百成千的青年的美术工作者，严肃的站立在自己的岗位上，到乡下去，到军队里去，到抗日的前线上去，到敌人的后方去！

美术工作者在城市或乡镇里工作着：街头墙面，爬上高梯，涂刷起抗日壁画；在市场、住户里散发起抗日图画、传单和画报。街头各处张贴了抗日的宣传画。在国耻的节日，如“九一八”、“一二八”和伟大的革命的日子如“五一节”、“十月革命节”，都市里举行了广大的群众游行示威以及火炬游行；在街头开展了“街头画展”，在“救亡室”（从前的俱乐部）张贴着抗日宣传的图画。木刻的、漫画的、以及所有的刊物的内容，成为一致的步调——节节胜利的抗日战争，这种工作是还要发展下

去的。

### (一) 抗战的美术运动推进了美术界的组织

全国性的美术工作者的各种组织是组织起来了，“全国美术界抗敌协会”于一九三八年六月六日成立于武昌，会员百余人。“全国木刻界抗敌协会”于同年六月十二日成立于汉口，会员百余人。后来，“全国漫画作者协会”也成立了。

这种组织是美术工作者为了统一步调争取进步的团体，是为了推进美术运动的宣传工作贡献于抗日建国事业的团体。我们需要全国性的统一的团体，以便在我们的组织中，进行和开展美术事业的工作，进行和开展理论与创作问题的讨论，以及美术上的出版问题，美术建设问题如办理博物馆等，美术教育问题如办理学校等，这种组织不应成为空洞的形式的团体，他不但在国内要进行宣传的事业，而且还应该注意对外的美术上的交换事业和对外的宣传工作等，这种团体是团结美术工作者的团体，在这种组织中应该尽量发挥民主的组织方式和进行大公无私的学术上的探讨，并推动政府唤起民众的工作。在我们的活动中，对各种派别应兼容并收，以便在互相观摩和交换意见的开展中共同求得进步和逐渐的统一于民主的步调之内。过去在我们的这种组织中是否已作到了这样的工作呢？我把我的意见提供于全国的美术工作者之前，请试作检讨吧。

(A) 全国性的美术界的组织工作做的不够，并且有继续团结的必要。全国美术界抗敌协会（简称“美协”）的工作，刚在成立的时候，是相当的好的，会员的成份不仅是包括有青年的美术工作者，而且也团结了一些老名家和教授。当然，实际的组织者和工作者，还是属于青年的美术家。然而我们还应该尊重老名家和教授，为的是在他们的帮助之下，我们不仅在技巧上还须

从他们的手里学习些东西，即在思想上我们也可以和民主的团体中和一些不正确的思想作斗争。如果忽视这两点，在美术运动上是都要失败的。就是说，如果把他们一律看做顽固分子或守旧主义因而不去从他们的技巧上在历史的发展上，有条件的批判的去虚心的接受它；如果在思想上不能够善为解释或要求过高，而去轻视他们，甚至侮辱他们，（其实，是他们由于历史的环境关系限制了他们的思想和作风），而就一笔抹杀认为是传统主义的东西，而就放弃了那些被历史弄得僵化了的技巧和艺术家，但是，失去了他们，我们青年一辈并不能从活的手上和活的口里传给我们一些历史传下来的东西；虽然那些东西并不定都是好的或坏的，那么，会有相当损失的。前辈的美术虽然产生在没落的社会层，然而他们的技术是无罪的。比方说中国画无论是“工笔”或“写意”，我们还不否认他的某些优点，在形式上，我们可以采用它应用到新技巧上甚至保留它应用到工艺品的装饰上，等等。况且，有很多的老名家是具有民族思想的，郑所南画兰露根的遗风还充满于那些“名士”的头脑里，究竟哪些人或个人甘愿作亡国奴是需要分辨清楚的，在“有钱出钱，有力出力”的原则之下，例如为了募捐劳军，在一九三九年四月五日举行的“劳军美展”老名家的作品，出卖钱这意义上，他还有相当的效果。当然，我们不是为了提倡“假古董”的目的，而去邀请老名家来参加我们的“美协”以及临时展览会的。重要的，我们对于那老名家还应该相当尊重，并应该诚恳的团结，假若他还不违反民族利益不违抗抗日战争的利益的话。其次我们可以看到青年的美术家不愿并且不去和有名望的或教授的美术家联合；因此放弃了在公开的民主的团体的组织中进行斗争和联合的问题，“官学派”的教授不一定是“顽固分子”，大部分还是愿意进步和民族意识强烈的艺术家。即令有些人的思想不正确，我们青年的美术工作者也还是应该和他们讲团结的，为了工作性质上的接近，为了进行工

作的便利，分门别类的去团结某种艺术工作者固然是要得的。  
如：

(B) “全国木刻界抗敌协会”和“全国漫画作者协会”的组织，特别前者在工作上在组织上由于“左翼美联”的优良传统而在抗战中更发展了一些，如在武汉时期“武汉木刻界联谊会”在“五一节”举行过节的木刻展览会，在“木协”成立时又举行了展览会，编印木刻卡片及出版了“全国木刻选集”，在汉口成立了“木刻工厂”。在武汉撤退以后，“木协”把作品在衡山——南岳——衡阳——桂林等地举行过巡回展览会，并且，在成都，昆明，西安以及浙江湖南等地，逐渐成立了分会。这样组织的和工作的精神是应该把他发扬起来发展起来的，而且，还应该把这种精神这种力量扩大起来开展起来，把他发展到全国性的美术界的组织之内。必须把“清一色”的观念打破，而善于参加广大的群众团体以便进行统一战线的美术运动工作。

(C) 美术运动的逆转现象：正是由于以上那样的兼容并收进行团结工作的不够，全国性的美术界的组织由散漫而趋于衰落，甚至于把这种具有严重意义的“抗敌”的美术组织听其自流以致于无形的被解散，甚至于进步的美术家被清洗出去，由“一党专政”的形式去包办！在今年首都重庆一部分美术工作者，都发出了组织“中国美术会”的发起书。在名称上公然就取消了“抗敌”的字样。这是对“美协”取而代之的意义。在发起人的名单上毫不检查的毫不考虑的把几个作了汉奸的“美术家”例如把伪政权下的“北京美专”校长王石之及其教授等和全国的并列在一起。这是多么糊涂的事情！难道说在抗日的民族战线中，也需要内奸卖国贼来参加吗？如果还不是出于“无心之失”，那么，我希望前进的美术家，纠正这个错误的举动，不然，那就是丧心病狂的。我们应该恢复“全国美术界抗敌协会”的组织，特别是应该包括全国一切进步的美术工作者，经政府立案争取集会结社

言论出版的自由，反对倒退，反对妥协投降的倾向和准备，在美术运动上，也是必要的。进而我们检讨：

(D) 政府各宣传机关的美术部门，如武汉时期的“美术工厂”，如军委政治部第三厅的美术部门，又如航空委员会的美术部门等。这些工作也都是青年美术者的工作，他们的工作经常的受到“一个主义”的限制，在创作上不能获得自由，不能获得尽量民主的思想上的自由表现，在政治的技术的学习上也不能获得较为相当的自由和进步。因此，那种给与一种固定的“定货”式的工作，某种狭隘的政治题目的工作，实给与青年美术家以一种束缚，为了求进步和自由，美术家多半都不愿去作这样的工作，宁愿去参加部队或到较为自由的地方去工作，美术工作者也有组织“漫画宣传队”与“木刻工作团”到前线各地工作的，然而他们的工作之是否获得自由与开展，也全视他们的领导机关之给与政治思想上的自由的程度如何。过去“漫画宣传队”是属于中央军委政治部领导的，那些美术工作者如果还须要在创作上在理论上有所进步和开展，那就正和全国的美术工作一样不能例外，必须共同为要求艺术的真理而争取民主争取团结争取进步而奋斗到底！

(E) 民众救亡团体中的美术工作：在那里美运深入到敌后，青年的美术家却很活跃；如在浙江的游击区内，有“浙江省战时美术工作者协会”及“战时木刻研究会”。美术家野夫等在那里积极的工作着，印刷木刻的画报和单页的宣传画等。在晋东南有胡一川，罗工柳、华山、铁耕等、在晋察冀区有沃渣、丁里等，他们一方面为人们为兵士供给精神上的食粮，而且，另一方面研究政治和美术，并对青年进行着美术的教育工作，这正是鲁迅同志从前所讲到的“山野里的鹰隼”，他们迅速的飞翔着向着伟大的艺术的道路上迈进。

## (二) 美术教育的转变及其内部的矛盾

美术教育自抗日战争以来，都已有了显著的转变和进步。国立的美术专科学校，逐渐由形式主义的学院派的教育而转向到“战时的教育”。这之下许多的留学外国的美术人材回国工作了，许多青年美术教授觉醒起来，由形式主义的创作和教学的方向而转向到抗日救国内容的表现。如国立艺专教员雕像家王子云等之创作抗日兵士和将军的形相等，如中央大学艺术科教员画家吴作人之创作“播种”与“出发之前”，又如上海美专校长刘海粟主办了刊物“美术界”，在创刊号的封面首先就发表了“四行仓库”的遗迹，并且他们的论文与绘画表示出拥护抗战的内容，等等，这些表现了什么呢？——资产阶级的艺术家和教授们的“灵感”也被民族的危机所动荡了，这是由于他们的爱国的美术学徒的要求迫切，全国同胞对于民族解放运动要求迫切之所致。要讲到大师们的创作“欲求”，是很难即刻放下旧的形式主义的意识的。有人说这是“为投机而艺术”的，那么，即是动机出于“投机”，而实际却有利于民族解放，我以为这也是进步的现象，是民族中产阶级与小资产阶级之愿意参加抗日民族统一战线的反映。当然，他们的理论与技术，主要的是创作也还不能渗透到抗日战争的生活里去。因此，也还找不到与人民劳苦大众和兵士的生活作为共同呼吸着的有血有肉的真实的作品。再者如林风眠在重庆专画“脸谱”寄往香港出售，如徐悲鸿逃到印度，凭吊佛迹（听说他画了一幅“放下你的鞭子”是写实的手法，很可喜，希望他还这样干下去），自然容易为祖国的美术学徒们所忘掉，但是，恐怕也不为爱国华侨及友邦人民所推崇吧。这样，那就不如国画家张大千之赴美买画献金救国之有用了！

当北平、南京、杭州相继失陷之后，国立的艺术专科学校，

就合并起来了。北平艺专于一九三七年十二月，由江西牯岭西迁，于次年一月到湖北沅陵，杭州艺专于一九三八年三月由浙江诸暨辗转迁到沅陵，两校一九三八年三月合并。合并后增加了“宣传画”。官学派的美术教育制度还不能适应于抗战的美术学生的需要和情绪，他们不能不追求进步与光明，许多的美术学生不安心再听那样暮气沉沉的上课的钟声，那钟声变成了觉醒的警钟，它在呼唤他们到实践的与抗日有密切关系的工作与学习中。那种钟声还在继续的呼唤着一批一批的美术学生觉醒。而且那些学生还在一组一组的包围着他们的进步的教授，那些教授也在一个一个的为民族解放与人民解放的呼声所警觉着，在一九三七年北平的艺专学生迁往沅陵的道路上已作了一些抗日的美术工作。两校合并后，三月间进步的教授王曼石等要求改进校务适应抗战，向林风眠校长提出了意见书。并且他们出版了宣传抗战美术小册子，这影响于艺术教育的改进非常之大，结果林院长逃走以致起了风潮，以后教育部派员调解，林又返校风潮始平。七月间教育部派滕固接收，后又迁往昆明，一九四〇年迁往首都重庆，由吕风子长校。这些校长的主张，还都相当的守旧，滕固是旧的美术史者，吕风子是日本画派（工笔、仕女、历史题材）的画家。当然还是学院派的传统。是难于彻底进步的。

### （三）抗战改变了美术家的生活 ——其作品及其刊物

美术学生、美术工作者、美术家、美术教授等，所有的美术界在抗战以来，不只在情绪上思想上起了大的转变，即在生活的实践上也引起了大的变化，转徙流离的从这一城市到那一城市，经过数千数百里的步行去寻找自由与光明，寻找抗日战争的支点，寻找抗日的根据地。这里，举例来说，在一九三八年革命的



木刻家江丰他曾于上海沦陷以后，参加了一个演剧队的美术工作，他步行逃出上海，经过许多困难与危险与演剧队会合，由江苏而安徽，相合相失者许多次。最后，他冒着烽火单人步行到汉口。他沿途写，从他本人的工人的气氛的木刻家的生活上出发，又经过了内地农村生活的洗练。当他冒着风雨赶到汉口以后，汉口的木刻人曾请他谈过这次他的有趣的这个故事。再如幽默的漫画家胡考他曾由上海到达前线作宣传工作，在徐州突围。还有一些青年的国画画家由“风花雪月”那一套而转入到抗战的现实的斗争生活的，我也认识了几个，等等。这样的故事充实了艺术家的灵魂，它不能不改变了艺术家的面貌。记得，法国作家法朗士曾经描写过讽刺过巴黎的一些没落的颓废的“艺术家”真能把读者笑坏！相反的，我们的现在的这些艺术家的生活如果遇到了象法朗士的手笔，我想将会转移了他的笔调，从这些真实的各种典型的青年艺术家的生活中取作描写的对象，必然能变成慷慨悲歌的史诗呵！

毛泽东同志曾经指出过：“全部中国史中，五四运动以后二十年的进步，不但赛过了以前的八十年，简直赛过了以前的几千年，假如再有二十年功夫，中国的进步将到何地，不是可以想得到的吗？”他又说：“抗战以来，全国人民有一种欣欣向荣的气象，大家以为有了出路，愁眉锁眼的姿态为之一扫。”反映在美术工作上的情形，的确的确也可以证明这观察的正确。如果从全部中国美术史上来考察，从一八四〇年“鸦片战争”起到现在一九四〇年，近百年内，中国从旧的民主主义的革命起到了五四运动转入新的民主主义的革命。二十年间中国美术的进步是大量的接受了新的描写的方法以表现民族的民主的革命的内容，如果拿这二十年与前八十年作比较，就可以知道，这真是不但可以赛过了以前八十年，简直可以赛过了以前的几千年，美术的技巧与内容，是正在象洪流一样的冲破着封建主义的“黑暗的闸门”（鲁迅

语)。进一步看，从抗战以来这三年多的功夫，美术工作在这二十年中间，它的进步又何只七分之一。这说明了什么呢？抗战足使人民及其美术工作从数量上的发展转化为质量上的变化。中国的美术工作一向被俘虏为封建主义的奴婢，被俘虏为资产阶级的玩物，被俘虏为外国资本主义帝国主义的商品了。而抗战以后，激起了民族解放的高潮，美术成为民族解放的前卫和它的斗争生活反映了。

抗战以前美术界是不团结的，甚至是水火不相容的。宗派主义在阻碍革命美术的发展，甚至在版画界中，漫画与木刻也是各立门户不相为谋的。然而在抗战以后漫画与木刻以及绘画与雕刻，在共同的政治目的——抗日民族统一战线下联合起来了。

(A) 漫画方面：过去，漫画工作，成为资产阶级小资产阶级的玩物，丧志的表现颓废的幽默的小趣味的色情的低级趣味的茶余饭后的产物，如“上海漫画”在他们刊物的作品，它给予了青年以很有害的影响。在抗战前有了“漫画”的产生和救亡画报，抗战以后所有漫画工作者在理论上在作品上都发生了变化，在武汉失守以前，产生了“抗战漫画”可以证明这个进步真是一日千里！漫画美术家如鲁少飞所作“连环图画”已转向民族解放题材。如蔡若虹所作“血的哺育”，描写轰炸下的惨难的人民的情况等。新华日报时常发表张谔与黄铸夫的政治漫画。新的漫画工作转向了现实主义。这些工作在武汉失陷以后还广泛的发展着。一九四〇年“抗战漫画”由“中华全国漫画作家抗敌协会”在重庆复刊了，在那“复刊词”的末尾上写着：“抗漫是百分之百使敌寇汉奸们头痛的坚强的抗日分子，为了争取全民族自由与幸福，它勇敢地呐喊，勇敢的投击”。在“抗战漫画”和“漫画战线”上佳作很多。就中为蔡若虹的“肥皂泡”，描写着“侵略者暧昧的野心”。又如他作的“一年抗战画史”，清楚的描写出一年内十二个月的我方的胜利。又一九三八年在汉口张谔主编

之“漫画战线”，也发表了一些优秀作品。如特伟作的“民族解放的烽火”，就是一幅好的招帖画。如陈烟桥作的“制敌死命的我军游击队”，以明快的笔触与寓意的笔法描绘出山鹰攫毒蛇般的胜利。鲁少飞作的“痛心一读暴行中的幽默之事”，描绘了日军在中国的暴行。如女画家郁风作的“妈！……你在那儿呀！妈呀！”描绘了日帝蹂躏下的中国难民的儿女的惨状。和她作的“伟大的胜利的序幕”，描绘了台儿庄的胜利。她已由秀润的风景画（水彩）转向了用炭画笔调素描现实的斗争题材了！又如鲁少飞的题材也非常广泛，以他的轻描淡写的笔法，去讽刺那些在艰难时期过着醉生梦死的人们：“抗战中此等华人的乐园”。至于幽默画家叶浅予，抗战后也转到抗战内容的题材描写，但其技巧作风仍停在过去的阶段上。在一九四〇年出版的“耕耘”上，也发表了一些漫画作品。如过去幽默画家张光宇所作“清算汪精卫”是有力的战斗的讽刺，等等。其他如赵望云作的“后方的出血汗”（咸渝路上速写）。他的旅行速写，已从大公报旅行写生记者时期，从公式化的中国笔法与千篇一律的对象“村居”那样进步到到处都和抗战有关系的题材，表现方法上已有进步，写生的成分多了。沈逸千和潘韵等也是相同的改良国画的一派，漫画这个名称在中国他包括着广告画（或“宣传画”）讽刺画和插图连续图画等，实际上除木刻、锌刻和铜刻（中国还少有，由于物质条件和技巧的限制）以外，差不多它包括版画的一大部分，中国版画工作（木刻在内）都缺乏坚固的写生的基础，特别是第一，有许多人想假借“漫画”名称，以掩饰自己的写生基础的不够。恰好，这是对自己的技术是有害的。第二，关于表现的题材也有些人想假借着“漫画”名称而蔽盖自己在取材上的“自由主义”。这于自己的内容却也正是有害的。鲁迅对“粗制滥造”的工作者曾有过苦口相劝的批评，这是值得我们美术工作者所应警惕的。我们对于新作品的创造，实在非常欣喜，但对还应进步的作者又不

能停止着应该说的话。有相当成就的漫画家，既有优秀的写实技巧，但是不朝着美术上的现实主义路上去创作，是很可惜的！又有的有一种非科学的思想，超现实的想入非非。如“孙中山在富士山”这类作品，就是对自己的“爱国主义”的思想作出夸大的不合理的地步。其它如有些美术家的作品之陷入到庸俗的滑稽的小趣味或内容空洞的形式主义之中，这对于人民的领受相去还远。鲁迅说过：“我们需要的美术家，是引路的先觉”。这句话应为我们美术工作者的格言和自我批评的一个标准。

(B) 木刻方面：在抗战以前，有过左翼“美联”好的传统，在抗战以后，他已走出都市普及到各省各地的乡村中，并且他已克服了“关门主义”的倾向而和全国的绘画的与漫画的工作者联系起来。木刻工作者随时随地不只拿出作品展览给大家看，而且在印刷的刊物中如在《战斗美术》中的“漫画与木刻”（或《工作与学习》中），在《抗战木刻》（全国木协湖南分会主编）中等等刊物，虽然这些刊物由于战争时代的关系，而不能经常的持久的出版下去。但是，在这刊物中，发表了不少的好作品。在木刻的集子里，表现出木刻纪程上的进展，如在武汉未失陷时，一九三八年八月全国木刻界抗敌协会出版的“全国木刻选集”，在那序言上，力群写着：“青年的中国的新兴木刻，凭了鲁迅先生的苦心的培植；凭了青年木刻学徒的艰苦的奋斗；七八年来，在冰霜中成长起来，以一副战斗的姿态出现于中国画坛。现在算是不被人家蔑视、摧残，看作可怕的东西了。而我们自己也总算弄了点东西出来，但我们决不以此为满足，我们还需要继续的奋斗，为了祖国的解放，为了木刻的前途。……”在这时的作品，木刻在内容和技术的质量上和作品的数量上都发展了。如李桦的“义勇军”等，可以表现出作者的技巧的熟练。他在这以后也经常到战地去写生，但是他时常自己仗着天才不打稿的去直接的施用“刀笔”，因此在近来的作品上时时显出一种随随便便的粗

枝大叶的工作。沃渣的作品，在武汉时所作的“陕北的兵士”（八路军）还只是想像的作品，待到他真的到陕北之后，他作了很多的关于抗战根据地的士兵的与学生们的生活的木刻，在技巧上熟练得多而且成熟得多了，在内容上也充实得多了。美术家的创作在现实的斗争中成长起来，他是一个好的例子。马达的木刻在“以轰炸还轰炸”中，已表现技巧的熟练。以后，在延安的作品都大量的为报纸产出许多小幅的木刻插画。这些作品显出他偏向于装饰的趣味胜过于他的内容的热情。他以他的熟练技巧，培植了帮助了一些青年的木刻学徒。在他的作品上，还正努力的转向到现实主义的路上。力群作的“武装走私”，在一九三六年全国木展时，曾得鲁迅的好评的。这还是他第一期的作品，以后在“七月”文艺刊物上发表的“起来，不愿作奴隶的人们”、“出征”、“敌人去后”，在“文艺阵地”发表的“前哨”等，已显出很大进步。“这也是战士的生活”曾为木刻家陈烟桥所称赞。近年他在边区鲁艺工作，他的作风更显得生动泼辣，在他的近作中，如“鲁艺校景”，“伐木”“山中烧炭”（连续木刻之一）等等，他表现着于新现实主义之中渗合着革命的浪漫主义的笔调，他追随着“海燕的精神”。可以从他在“译文”终刊号封面所发表的“病”（一九三五）看起，经过武汉时期的作品“二战区”的作品，如“在暴风雨中”（一九三八）直到现在，技巧在逐渐熟练，作风也逐渐转入个性的作风，边区的美术工作者都正在向着写生上作功夫，而且在独立的寻找着自己表现道路，力群也在综合着他的过去的风格而创造自己的新风格。江丰是一位从事十多年的木刻工作的美术家，在武汉时期的“冰雪中的东北义勇军”也可以看出他的意境上的丰富与内容的充实，他近年从事于革命的历史题材的创作如“平型关战争”（连续木刻），如近作“上海二次起义”等。技巧日益成熟，构图讲求，人物与背景之描写，笔无妄下，向着新现实主义上发展，陈烟桥的木刻在抗战前

已相当的成功，在武汉时期之“苦战”等作已更有进步，他是版画家，木刻、宣传画与漫画都已有相当的成就，但作品发表较少。罗清桢在武汉时期的“火炬的传达”，题材已由风景的描写转向抗战的现实生活的反映，他发表此种作品不多，作风还是比较细致，美术家想由自然主义转向现实主义，是需要表现在表现方法上也起一个转变的，这不只需要实际的斗争生活，同时也需要强烈的热情，内容决定形式，由纤弱而强有力，想来这个发展也是不可避免的趋势吧！在集子里，我们可以看见段干青的作品“犹如我们的血肉”一幅，这是一幅万里长城的风景，技巧倒是比从前写实了，明暗也讲求了。但是，如果比起他从前在“文学”上发表的砖刻。在表情和意境上讲，那时的作品都好些。集子里野夫的作品“贩私盐”，还是抗战前的作品，作风很有韵致。他在抗战后对于木刻工作又积极起来了，他作一些大众化的作品如年画等。但是，对于写生技巧却似乎无暇顾及，但是，他的工作却非常有意义，如他在浙江温州一带领导了“浙江省战时美术工作者协会”，办了“木刻研究社”、“木刻供应社”和“木刻函授班”等。印出了木刻集子如“号角”、“战鼓”、“轻骑”等，选印了一些好的作品，如他的“炸弹暴烈的时候”等。又如项荒途的“瞭望哨”，章西崖的“送给前方的将士”。这些作品在创造着新的民族形式。同时在他们印刷的年画上，也在“利用旧形式”。他适合当地老百姓的口胃，是不言而喻的。在晋东南的“木刻工场”，胡一川描写当地的农民抗日战争生活及华山的“王家庄”（连续图画）等，都是在向着新的民族形式的新民主主义的现实主义迈步前进的！温涛等在桂林一带也仍在作木刻工作。综合的看一看国内的木刻刊物，木刻的进步是可惊的！而且它的普遍与深入民间已超过了各种美术之上。木刻作品在数量上已超过了任何美术工作的产量。全国美术家的作品于此简短篇幅，不能一一提出讨论。以后把所有美术家的生活及作品作详细的评传是必

要的。我们对于自我批判的工作还应作共同的努力！

关于美术上的综合刊物有“战争美术”，前数期内载有一些理论文章。在理论文章里，缺乏讨论一般的美术运动动向的文章，而偏重于各种技术，如木刻绘画方法。其他如《抗战艺术》上也登了些这样的文章。当然，就是这样的关于技术上的文章也是青年所需要的。在持久抗战中由于物质条件的困难，由于大后方政治当局反进步的现象的发展，进步的刊物已发生难于继续出版的情形，这是有赖于全国美术界所应共同力争的！

一九三九年我完成了“中国美术史”的著作（尚未出版）。郑振铎先生的“中国版画史”（良友出版），是抗战以来的美术书籍中最好的成绩。

#### （四）新文化中心的美术运动 美术教育与美术建设

一九三八年四月十日，在中国共产党中央直接领导下的抗日根据地——延安，成立了鲁迅艺术学院。在那里陆续的集中了全国各地来的以及从海外各国留学回来的先进美术家，他们为了祖国的解放事业，为了社会解放事业，为了全人类的解放事业在追从着鲁迅的人格，学习着鲁迅的作风，发挥着鲁迅的思想，正在为继承着鲁迅的意志而斗争！

毛泽东同志说：“鲁迅的方向就是中国新文化的方向”。洛甫同志说：“鲁艺是中共文艺政策的堡垒”。

按照着毛泽东同志对于建立中国新文化的明确的指示和理论，以“新民主主义的内容与民族的形式”而开展了艺术教育，表现在美术成绩上象征着中国美术运动的路程和方向。鲁艺设有美术系及“美术工厂”，学习、研究和实际的建设工作联系着。此外还更曾办有“抗战”（十几期，已停）、“除奸”（三期，

已停)及“前线”等画报供给人民与兵士。青年美术家、美术工作者和美术学徒学习着马列主义及其美术的历史与理论,并且把它实践到斗争的生活里与实际的创作上。关于理论方面,已在美术上提出“民族形式”问题、“新现实主义问题”等。除课内以外,还经常举行艺术理论座谈会与美术史上的问题讨论会。以及名家作品展览会(如苏联画家列平逝世十周年纪念展览会,在一九四〇年九月二十九日列平逝世纪念日举行。又如德国革命的女画家珂尔维支作品展览会,亦在一九四〇年十二月间举行。系公开性质,欢迎自由参观)美术史者当开幕时并作一学术的报告,介绍他们的艺术。这种展览会如荷兰画家林布兰,西班牙画家戈雅,以及现代美国革命漫画家艾力士,苏联美术家如载尼卡,布罗德斯基(今年正月间去世),法复尔斯基,珂拉夫泰可等均在计划举行展览会之列。关于美术上的技术方法的基本学术如解剖学、透视学、色彩学、以及构图法等等课程,也按着进程讲授和研究。对于各种美术的习作和创作,开始学习的学年注意基本的修养对素描特为重视,但是在基础训练上则采用劳动的与战斗的姿态和表情,而不因袭旧的学院派的传统,只用形式主义的男裸与女裸。但鼓励自动性的创作而且举行“创作批评会”,学习经常与工作发生联系。如“九一八”、“一二八”、“五一节”、“十月革命节”等伟大节日,或临时举行之群众露天大会如“平江惨案追悼会”(一九三九年八月),如“八路军百团大胜庆祝会”(一九四〇年九月)等,美术学生及美术工作者经常按计划绘制大幅布画及招贴画,漫画木刻之墙报或作露天街头展览会,以供民众之阅览,鲁艺美术系已经过了成立的两周年,第一第二两届的师生有派赴华北各地如晋东南、晋察冀边区、冀豫晋边区各地,组成美术工作团或参加到部队中及民众团体中去工作的,也有留在后方工作的,今年第三届结束后多留在鲁艺新成立的“美术工场”以及派到边区各处各机关,经常的为建设边区新文化而作



的美术部门的工作。教员与学生打成一片。教员经常的进行着研究工作与集团习作。他们真正的获得了学术上的研究自由、创作自由。他们在不停止的工作着、编写着著作与讲义如美术论，如美术史，研究着中国和外国的美术史、美术理论，并且介绍着外国的美术上的名著和名作。他们把不停止的研究工作与创作，来启发着领导着新的美术的青年学徒，他们虚心的和学生共同的学习着和工作着。

鲁艺创作的活动，无论在数量和质量上，特别是在质量上都有显明的很快的进步。美术工作：木刻，漫画，绘画，雕塑，工艺美术，舞台美术，建筑设计等等，在作品的题材上，在技巧上，显出广泛的发展和内容的充实，这种进步的例子，表现在历届的美术展览会上。

第一，先就鲁迅同志在世时，屡屡题示的“连环图画”来说，这里，已收获了很大的成绩，如蔡若虹的“抚”（绘画共八幅，水墨和钢笔）描写上海沦陷以后被囚集的八百壮士和抗日人民联合的英勇斗争的故事。如王式廓的“平型关战斗”（绘画共八幅，尚有数幅未完成，水墨毛笔）华君武的“逆流”（漫画十四幅）及“中山先生的信徒们”（漫画十一幅），朱武石的“父子游击队”、“优待俘虏”、“边区农民”（黑白画九幅），焦星河的“中共十大任务”（木刻十幅），陈叔亮的“儿童抗战连环漫画”三种。古元的“自由在苦难中成长”（木刻十六幅），描写被压迫的农民——工人怎样参加了抗日战争的故事及其“农村生活”（如“新文字冬学”），如夏风的“游击战”和“百团大战”（两幅）等等，这些作品，正如恩格斯所指出的道路“表现着典型环境中的典型性格”，是向着新现实主义迈步前进的。

第二，革命的历史的图画久已为中国人民所渴望着。这样艰巨的工作，已初步的开始了，如江丰木刻的“上海三次起义”，是一件巨大篇幅的创作（100CM×60CM），描写一九二七年三

月二十一日上海工人夺取了军警武装向驻军车站进攻的胜利状况等等。

第三，关于“民族形式”的创作，这里可以分作两方面来说，一方面是“利用旧形式”，另一方面也创作着“民族的新作风”。前者被广泛的应用到作品上深入到民间而得到广大人民的欢迎，关于这一点过去的一年已有沃渣、江丰、马达和焦星河的木刻开了先路，近一年内又产生着色的木刻“年画”，如夏风的“换上新衣”（持枪的农民在接受他的妻子给他做成的棉衣）等，如施展的“春灯”（儿童灯上书“坚持抗战，实行宪政”）等，在漫画的领域里中国风格的题材如钟馗的被利用（施展的“反伪政权”）和历史画形象的被利用（陈叔亮的“封建时代的妇女”），在绘画上尝试的用中国画的笔墨和设色去描写现实生活的，“工笔”有陈叔亮的“延安秋收图”，“半工半写”的有李又众的“边区的今昔”等等，这些作品曾被叫作“旧瓶装新酒”的，然而它不是完全的“仿古”的“旧瓶”，而是经过新的画人的新的手法的。严格的讲，内容决定着形式，新酒洋溢，旧瓶有限，那么，由此出发，旧的不好的不适用的形式，还正在被扬弃着，但是旧的技巧的优点也还在被保留的应用着，这正是对于创造民族新形式的一般的态度，但是我们还存在着一些正在被克服着的弱点：如在强调“新现实主义”中时时发现些倾向“风俗画”的作品，这只有同时强调“新民主主义的英雄主义”使它渗透在创作之中，并且必须于“提高技术的质量”的口号之下，同时也必须提出加强政治的思想上的修养，才可以增进对于把握题材的艺术。美术作品必须有生活体验与主观情绪的力。

我们还正在为建立新的民族的作风而斗争。我经常的批判全盘吸收“欧化”的美术这种错误的思想，并且和无论是“欧化”的或“国粹”的公式主义者作斗争！

第四，关于雕塑，这里已产生了不少的优秀作品，如钟敬之

的“小八路”（胸像石膏），描写八路军中的小战士的英姿和神情衣帽折纹，小口袋里的笔记本子铅笔和羹匙等，无一不活现，无一不生动，又如祈峻的浮雕“马恩列斯合像”，高尔基与鲁迅，毛泽东与朱德像，亦供不应求。

其它之建筑设计各种工艺，如印花布如瓷器图案（胡考也曾设计了一些），美不胜收，这点姑且略去。

这样的美术工作，还不只产生在延安鲁艺，边区各机关都有我们的美术工作者作着美术建设的工作，新四军各抗日根据地，也有我们的美术工作者在这样努力的工作着。在黄河两岸八路军各抗日根据地，在大江南北新四军的各抗日根据地也有我们的美术家在这样的工作着。

毛泽东同志在“论新阶段”上曾指出关于抗日宣传的几点，已成为全国美术工作者的灯塔，他说：

第一是“表彰民族革命典型，如英勇抗战，爱国捐躯，平型关，台儿庄，八百壮士，游击战争的前进，慷慨捐输，华侨爱国等等”。

第二是“揭发清洗淘汰民族阵线中存在着的与增长着的消极性，如妥协投降，悲观情绪腐败现象等等。”

第三是“将敌人一切残暴兽行的具体实例向全国公布，向世界控诉。”

全国的美术家在精神上是不可分离的，美术工作者在抗日战争中的工作，成为“抗战必胜建国必成”的基础之一的必要条件。

## （五）中国新美术今后的动向

中国人民为了民族解放和国家独立，在文化运动的战线上，建立新美术，对于这个伟大的事业上就具有显著的决定的意义！因为反封建主义者反资本主义者反帝国主义者们的革命力量，还不

只是依靠着知识分子的奔走号呼，主要的还是依靠着工、农、兵、学、商全国人民一致团结的力量，特别是依靠着工农人民劳苦大众的基本的力量。因此，美术上的宣传工作，就必须适合老百姓的口胃，要老百姓容易懂得容易感动，就必须作出老百姓气派的东西，这就是“形式是民族的，内容是新民主主义的”意义之所在。

目前，中国的美术，还存在着两种错误的倾向，一种是：内容是革命的，而形式不是民族的——革命的青年美术工作者，在数量上一天一天的增加起来了，他们对于中国封建社会积压下来的美术理论和作品，都站在对立的立场上，这是对的，但是因而忽视了对于旧形式在民众中间的作用，不去在理论上和技巧上彻底的解决建立中华新美术的问题，因此，新兴的战斗的美术，在形式上（在作风和技巧上）大多数作品都是受于西方美术底形式主义的不好的影响，一般的说，在基础上，还不曾获得西方的写生的技巧。但是，先就袭收了欧化的外表，说他的根据是什么派什么主义的作风，这种作品，还是不合老百姓的口胃，还是不能深入到群众中间去！

另外一种，形式是民族的，而内容却是不革命的。他无批判的，没条件的使用旧形式，不只是在内容上不是现实主义，就是在技巧上也和写生也还有很远的距离，不象真的形状，描写不深刻，也还是不合老百姓的口胃，不能深入到群众中间去！

为了纠正这两种错误的倾向，必须把“民族的形式”和“新民主主义的内容”在理论和创作上打成一片，研究旧形式和现实主义问题以创造民族形式的“新民主主义的现实主义”的美术。克服中国美术底旧形式的弱点和缺点，打破因袭的传统主义和复古主义的思想，在技巧上必须吸收西方的描写方法，讲求解剖学、透视学等以补救中国美术上的冤债，特别是在理论上要加强建立新民主主义的现实主义。

首先，我们要把“现实主义”和“写生”底描写方法分别清

楚，现实主义包括着写生技巧，但是他不是机械的反映现实，如同照像器或留声机那样（但是摄影术和播音术也还是艺术之一种），艺术是客观的现实经过人的脑子而被组织过了才又反映出来的东西。因此，艺术是人的创作而不是机械的反映，但是没有写生的描写的技巧，什么反映不反映是一点也谈不到的。

现实主义不只是机械的描写现实而是从现实中抽出典型的人物和事来描写，扬弃现实中那些不必要的东西，因为现实中的事实并不完全都是真理。艺术是从现实中抽出真理并且具体的形象的把它表现出的一把钥匙。

在什么时代什么阶级就是他的一定的艺术的主题，在客观的对象中存在着典型人物和事物的无论是自觉的或不自觉的要表现的那内容，经过艺术家的实生活的体验与阶级的主观的情绪与个性的手法描写出来，就更出色，就更强有力！

虽然，艺术家的工作必须配合着政治的目的，伟大的艺术家就具备着先觉的政治的头脑，伟大的政治家具有艺术的天才，不过他的表现方法，不是用色调或音调而已，他的艺术好比大船上的舵手，在暴风雨中一点儿也不张惶失措，认准方向，向前迈进，那就是最高的斗争的艺术。

美术工作者如果想获得认识现实的方法，就必须学习最高的斗争的艺术——要学习马列主义，要学习辩证法的唯物主义和历史的唯物主义，这样才不会被唯心主义者的“现实主义”所欺骗。（例如黑格尔的美学为了支持现状的“现实主义”，张伯伦也还有他的一套他的帝国主义者的“现实主义”呢！）

把给什么人看的这个问题作一个彻底的解决——我们的美术应该是给老百姓看的。如果老百姓看得懂、并且高兴看，再给知识分子看，也会得到一样的效果。如果中国的老百姓能够懂得就不怕外国的老百姓不懂得。因此，应该尽量的把民间的趣味，把地方的彩色灌输到美术的创作上去。有地方性就有世界性，民族

形式是发挥国际主义的正确方法。

民族艺术的发扬发展，就是供给人类共同文化以基础的条件，全世界各民族产生出先进的革命的艺术，成为国际主义的人类共同文化的胚胎。由此可见，民族艺术应该不是狭隘的民族主义的艺术，在技巧也不应该是关门主义的，它应该吸收国际各民族的先进的艺术。这样，才可以建立民族的新艺术。

艺术的内容不是一成不变的，而形式也是进步的。而且，无论如何，形式和内容是有联带关系的，是表里一致的。中国新美术的动向，现在的内容，是新民主主义的革命，而以后随着历史的发展，还有社会主义的革命，接连著，从社会主义的社会逐渐走上共产主义的社会。共产主义的文化，就是没有阶级的人类共同的文化。人类共同的文化，是从“新民主主义的内容民族的形式”发展而来。这些应该是国际主义的民族的文化，而且只有发扬这样的民族的文化才是向着人类的光明大道上迈步的步骤。在民族的文化里孕育着人类共同的文化。在形式上，民族的文化在自己的发展路途中逐渐被结合而同化，成为人类共同的国际的形式国际的内容底成份。因此，国际主义者，不仅不反对民族的文化，而且还要发展民族的文化。然而所有这些，是和资本主义的帝国主义的法西斯主义的“文化”绝不相同，他们压迫着别的民族，而狂妄的夸耀着他们自己的“强大”，他们自己说只有他们的民族才是最文明的。“老子天下第一”。同时又强迫的用大什么民族主义去消灭别的“弱小”的民族的文化。他们的内容是强盗主义，他们的形式是强盗的作风。

全世界的先进的人类，应该联合起来为保护自己的民族文化和全人类的文化而和这些强盗们作殊死的斗争，最后的胜利，一定是我们的！

胡 蛮

（民国三十年八月二十日《中国文化》第三卷第二期）

## 打碎旧的一套

清朝末年以来的所谓新教育的失败，曾在中国知识界中引起很多的议论。一个不断被提出来的问题就是所谓循环教育的问题——先生用什么东西去教学生，学生拿了这点东西又去做先生，这一场无观众无锦标的接力赛跑，究竟是为着什么呢？自然还不能说这种教育跟社会是完全隔绝了，比方眼前重庆大学就曾受到“社会”的解散，而“社会”所需要的工程师会计师也就是从学校里训练出来的。但是，且不管这个“社会”究竟代表着百分之几的人民，如果学校一般的只能消极的被社会所影响，或是供给社会一些纯粹技术的服务人才，在这种情况下面的教育对于社会还有多少意义呢？

我们的抗战虽然曾经又一次的提出了这个问题，可惜现在这个问题在大后方不但没有解决，而且比没有解决还要坏些。危害教育，危害师道，危害学风，危害青年的恶劣活动嚣张到这种地步，以至我们宁愿拥护旧日的教育空气。因为平心而论，那种空气虽然不容易替社会造就多少好人，至少还不至于造就多少坏人。这种痛心的经验证明一个真理：没有民主的政治，民主的教育，从根本上说，是不可能的。

但是民主的教育固然需要民主的政治，民主的政治也同样需要民主的教育。这就是说，在民主政治已经实现的时候，我们就需要一种与人民相联系的教育。所谓与人民相联系，不但是说人民可以普遍的享受教育，而且是说人民的实际生活应该成为教育的中心内容，并从教育得到一种迅速进步的基础。用这种观点来审查各个抗日民主地区的教育，我们就将发现我们的工作还是远

落于这个需要之后。诚然我们在极艰难的条件下面，在战争紧张和经济文化落后的区域中间建立许多学校，从小学校到高级的干部学校，我们的学校不但根本没有什么特务作风，并且不受阶级的限制，人人可进，师生合作，毕业即就业，这都是我们的成就。但是难道这些就能够使我们满足了吗？老实说，这一切都不过是我们的起点，而决非我们的目的。谁要是以“达到”起点为满足，那就让他去尽情的满足吧。但是我们共产主义者却是永不知道自己满足的人。对于我们，看到自己的弱点比听到人家的称赞是更重要些，也更有趣些。我们有了起点，还要看方向，有了形式，还要看实际内容和结果。

我们现在要问的是，在我们的学校里面，循环教育的喜剧已经终结了吗？我们的学校，不管它被涂着什么色彩，已经不再是大小书呆子的养成所，不再是避世出世的修道院了吗？从学校到社会已经有了一条很自然的大路，从国民教育已经培养出了在战争和农村的政治经济文化生活各方面有准备的青年劳动者和公民，从干部教育已经培养出了善于了解情况和掌握政策的行动家吗？我们事业的质量已经因为教育而有了应有的提高吗？

对于这些问题，我们所能得到的考卷虽非一言可尽，但是决不是甲等。我们还没有战胜精神劳动与肉体劳动分离的传统影响，这就是说，还没有战胜形式主义和主观主义的影响。许多学校虽然还没有成为今天中国的战争与革命的堡垒，它们除了传授一些战争与革命的名词和目录学以外，对于实际的战争与实际的革命，几乎麻木到还没有感觉应该负何种严重的责任。许多教员对于学生的内心甚至外表都是不熟悉的，对于他们曾从何处来将向何处去是冷淡不关心的，因为他们自己的存在已经在中国人民的实际的劳动和斗争的激流中不发生意义，他们就只热中于把更年轻的一代也造成自己的一般模样。在某些干部学校中，这种理论与实际的分离更在组织形式上表现出来。由于教育



脱离了政治，政治也就脱离了教育，于是政治工作、干部工作和党校中党的工作就成为柳暗花明又一村。于是学习成为镀金，成为学习前后的生活中的“癌”，在若干极端的情形下甚至不但没有加强了反而减弱了学习者对于实际工作的斗志，不但没有丰富了反而贫乏了学习者对于实际情况的知识，因为教育在他们中间注入了对于人民和政治的离心力。

这是健全的民主的教育吗？这是健全的马克思列宁主义教育的表现吗？

马克思主义关于教育的见解是怎样的呢？

“工厂监督专员在审问学校教师时，发觉了工厂儿童与正式日校学生比较，虽只受一半时间的教育，但所得的学业是一样多，且往往更多，‘……他们虽只半日到校，但他们时时觉得新鲜，且时时准备受教。他们以一半时间从事筋肉劳动，以一半时间受教育的制度，使工作与教育成为交互的休息和安慰。从而，使工作与教育都更与儿童适合……’……西尼耳……的演说也……曾说明，上中阶级儿童的单调的不生产的长时间的受业，徒然增加教师的劳动，同时教师又不仅无益并且有害地浪费儿童的时间、健康与精力。正如欧文所详细说明的，未来教育的种子萌芽于工厂制度中，这种教育把生产劳动和智育体育结合起来，使每一已达一定年令的儿童皆可享受，这不仅是增加社会生产的方法，而且是生产健全人类的唯一方法。”（《资本论》第一卷第十三章，中译本三九四——五页）

马克思为了在社会主义社会的国民教育中求得理论与实际的一致，曾提出有名的“综合技术教育”的主张，这个主张经过列宁的手在苏联实现了。“列宁于一九二〇年，认为综合技术教学应供给儿童以综合技术教育的主要内容，即：（一）关于电的基本知识，（二）电在机械工业中的应用，（三）电在化学工业中的应用，（四）关于苏联电工化计划的基本知识，（五）对于苏维

埃经济，并对于电力厂与工厂中工作的认识，（六）农艺学的原则的知识。他着重说明‘在新起的一代青年人中，生产工作若不  
与教育相结合’，未来社会的理想即将无达到之可能；‘教育而  
无生产劳动，或者生产劳动而无与之相辅而行的教育，即不能满  
足现代技术的水准上和科学知识的范围中的要求。’”（品克维  
支：苏联的科学教育）

当然我们不应该把马克思列宁的这些具体主张搬到今天中国的国民教育尤其干部教育中来。但是把它们翻译成真正中国的言语，那么岂不是只有把我们今天的教育与我们今天的战争与革命相结合，才是生产健全公民与健全干部的唯一方法吗？教育而不与今天的实际情况、实际需要和实际动向相结合，岂不是不仅无益并且有害地浪费学生的时间健康与精力，岂不是不能满足现在国际国内斗争形势的要求，而抗战胜利和新民主主义的理想即将无达到之可能吗？正是列宁本人，在俄国革命前所办的党校里，用俄国土地问题，俄国社会民主工党史，工人立法，社会主义的理论和实际作为主要课程，并在这样的教育方针之下培养出了许多党的中央委员和其他高级干部，而在革命后再三的警戒青年，“没有工作，没有斗争，只有一点从共产主义小册子和书籍里所得的关于共产主义的呆板知识，是一文钱也不值的。”“如果一个共产主义者没有经过认真艰苦的工作，也不了解那些必须批判地考察的事实，只学得了一些现成的共产主义结论，便把他的共产主义拿来夸耀，那他就是一个可悲的共产主义者。”“只有把他们研究、训练与教育的每一步骤，都与无产阶级和劳苦大众正在进行的反对旧的剥削社会的继续不断的斗争联系起来，他们才能学习共产主义。”（均见列宁：《论青年的学习问题》）这些语句里所洋溢着真正马克思列宁主义的教育精神，究竟与我们今天的教育中的许多现象有何相同之点，难道不明白吗？

打碎旧的一套，彻底地改进我们的全部教育——学校教育、

社会教育和在职教育，需要一个坚持的尖锐的斗争。在这个斗争中间，我们必不可免的将要遇到许多过渡期的困难。可是世界上有什么斗争是不经过困难的呢？或者是害怕困难，因而继续容忍那种与抗日民主地区的一切环境都不调和的教育，让它传播形式主义与主观主义；或者就是战胜一切困难，切实转变方向，发展真正与人民与实际相联系的教育，替中国的新教育真正开辟一条康庄大道。我们相信，抗日民主地区的教育工作者——最后全中国的教育工作者——是必然下定决心采取第二条路的。

(民国三十年九月十一日《新中华报》社论)

## 国医研究会二次代表会议 讨论国医科学化

边区国医研究会第二届代表会于十日举行，十三日闭幕。这次会议讨论了国医科学化，沟通中西医学，中西医团结，共同开展医药工作等问题，并通过有各种发展医药卫生之具体办法的提案，如开办国医训练班，出版卫生刊物和小册子，呈请政府推进乡村医药卫生保健事业，光华药厂药品应附详细说明书，健全各县保健药社，加强分会组织，破除国医中过去之保守观念不良习惯和倾向等。在讨论中各会员代表常将自己的“祖传秘方”讲了出来，如治夜盲眼、腹痛、心痛，花柳等病的特效方十多种。打破了几千年保守“祖传秘方”的恶习，毅然说出供大家讨论研究。会中选出了李长在为会长，闫劲荣为副会长，毕央斗、范□德、宋学寄、梁金生、欧阳竞等十一人为常委。国医研究会于去年六月成立，初有会员四十余人，现已达二百零八人，分会已有十一处。但仍未将所有边区国医团结在该会的周围，尚有部分国医不了解该会旨意而不愿加入，故该会决定加强今后各分会之宣传组织工作。

闭幕会上，高副主席、谢秘书长及各厅处长均出席讲话，希望全边区的国医先生们更加团结起来把中医中的宝贵遗产发扬广大，并使国医科学化，发展边区医药卫生事业，边区政府完全保护和帮助国医的工作。在开会中，政府拨给伙食费，十四日民政厅与卫生处特设宴招待，林主席出席讲话，语多嘉勉慰问之意，并举杯敬酒三杯为国医先生们祝福。

（民国三十年九月十七日《解放日报》）

## 边府设立民族学院

边区政府开办民族学院、现已大致筹备就绪，最近即可开学。该院拟招收学生三百人以上，包括回蒙藏满苗夷汉等族青年，以加强民族文化教育事业为宗旨，并附设民族研究室，西北文艺工作团等部分。

（民国三十年九月十八日《解放日报》）

## 教育厅指示各县提高小学教育质量

边府教育厅曾于前日给各县指示信，主要内容为提高小学教育质量，抽调教员学习。按边区国民教育工作，四年来获得很大成绩，如小学校已由三二〇所（廿六年春）增至一三四一所（卅年春），学生数由千六〇〇人增至四三八四六人。但在质量上讲是很差的，这表现在四万多学生中，高小学生只占两千人，差不多在二十二个人中只有一个升入高小，大多读上几年初小识到几个字就不再继续读书，各种知识，学得很少。而造成上述缺点最主要的原因，是小学教师程度太低，百分之六十的教员没有读过中学，以这样程度的教员，要求他们把小学办好，那是很困难的。因此教厅特责成各县县长及三科科长应切实认真的整顿小学教育，充实学校设备，特别要集中力量办好完全小学，尽量动员初小毕业生继续升入完小学习，完小毕业生升学师范或中学。对小学教师应经常地帮助他们加强自我教育，并在校小学教师中，选送一批到延安学习。教厅拟于今年内在全边区抽调一百五十到两百名小学教员来延学习，两年毕业后，再派返原县工作，以逐渐提高全边区小学教育的质量。

（民国三十年九月十八日《解放日报》）

## 怎样发展我们的自然科学

一、前进的国家与前进的政党对于自然科学不应该任其自发的盲目的发展，而是有计划的有步骤的发展。它不仅应该把握着全国的政治方针，还应该把握着全国科学和技术发展的方针。尤其在中国，科学和技术落后，人力物力财力亦有限，且当着战争的破坏和封锁的严重时期，更不容有无组织无计划的行动，在政治方面如此，在科学技术方面也应该如此。

近二年来，自然科学在中国确实有相当的发展，但不是有计划的，而是自发的，盲目的。

在第一次欧战及其结束不久的时期中，中国的轻工业，尤其是纺织业，迅速地发展着。从而农业方面，首先就是植棉。于是关于科学和技术的专门学校和大学，就伴随着工业和农业发展起来，即送学生出国留学也成为家常便饭了。这是第一次欧战前所没有见过的。科学技术人员在工厂和在学校能独立解决问题者，也不在少数。所不可解者：抗日的国防工事和购买军火问题，还依靠帝国主义国家的技术顾问；中小学教科书，全委之于商务印书馆一手包办；大学和高中采取欧美的原本或译本，其中虽有不少的名著，可作参考之用，但各种不同目的和不同程度的学校，常常采用同一的书籍；政府颁布的课程标准不能支配外来的书籍，反而被书籍所支配。所有这些都表现着培植科学人才和使用科学人才的无组织性和无计划性。

由于中国经济的畸形发展：一方面沿江沿海的大城市存在着占统治地位的全体资本家，他们不依靠生产，而依靠投资，因此对于科学和技术不感兴趣。另一方面，在小城市和农村还是手工

业和小农业占优势，他们无力提高他们的技术，对于科学也不感兴趣。剩下的民族工业资本家，外受帝国主义的压迫，内受封建势力的束缚。维持单纯再生产，已觉困难，提高技术更成为不可能。至于买办，传统的习惯性，必然会使其忽视科学技术的独立，一切重要技术问题如国防，一概依靠外国顾问，国内虽有可造的青年，事前没有计划的培植，求学只是一家一人的私事。当国家多难时需要技术人才时，又因平时没有组织，虽有技术科学人才，录用又未必得当。人才既少，用之又不得当，因此科学教育委之于书商，而军事秘密谋之于外国顾问，前车之鉴，后车之戒，所有这些问题，是有全国意义的。我们边区也不是例外，而且文化教育和经济的落后，边区更甚于腹地各省，这二三年来应极力提倡科学，优待技术人员，但在极狭小的地区，外受日寇的压迫，内受友军的封锁，因而科学人才来此有限，图书仪器和机械，输入不易，一切需要自立更生。一切关于科学技术问题都要一件一件从头做起。虽然如此困难，真正的改造世界，终属之于前进的政党及其人民，殷豪启圣，多难兴邦，是为我们写照。

先进的政党，每一步骤都不会忽略过去的历史，同时每一步骤，都照顾着将来。见近不见远，只是帝国主义资产阶级中的实利主义者，见远不见近只是小资产阶级的乌托邦主义者。抓住中心的一环，又照顾到锁链的全面，就必须有周密的计划和详细的调查。反之，如果粗枝大叶而为之，枝枝节节而为之，没有整个发展科学的计划，科学的前途是暗淡，同时也就是先进政党的一个最大的缺陷。我们应该弥补我们的缺陷，同时也就弥补了我们中华民族国家的缺陷。对于科学的发展不是短期能完成的，所以“有十年树木百年树人”之说。怎样培植科学人才问题的提出，首先就需要决定教育方针，课程标准，学校系统。至于关于科学发展的组织，除教育机关以外，还须有领导机关，如英国的皇家学会，法国的Academi，苏联的自然科学院等。且需有群众性的



学术机关，如边区的自然科学研究会等。怎样分工？怎样联系？都须由先进的党在原则上领导。

二、有计划的进行科学建设，首先必须知道科学是什么？科学建设的中心任务在那里？建设的程序怎样？所有这些问题是科学的问题，同时也是政治问题，需要根据边区的实际环境来回答，同时还要根据一般的原则来回答。

要知道自然科学是什么？首先就应该知道自然是什么？因为自然科学，只是客观的选辑主观化，即自然的规律被人类正确地反映而转化为科学。其局部的、非系统的反映即为经验或常识而非科学，经验或常识丰富起来或迟或早必然会转化为科学。但一切没有原则化的经验，在某一狭隘的具体问题上虽然常常较之一般的科学内容丰富，因为缺乏对于自然系统的了解，换一时间或换一地点即茫然无知。例如有经验的工人作长期的专门工作对于他们的专长的了解，有时超过了领导他的工程师，但知其一不知其二，仍然脱离不了工程师的领导。因为工程师能系统了解问题，而且所了解的必然不是人为的系统，而是自然自身具有的系统，“自然是个自地有生命的全体”（黑格尔百科全书二百五十一节）。科学家应该吸收一切的经验以丰富自己对于科学的了解，新的经验必然会增加科学以新的成份。科学家还应该顾到实际条件的可能和需要。如果没有人力物力的一定基础，幻想提高科学是不可能的。如果当抗战开始时，在边区即提出学校正规化，不需要军事和政治的训练班，是非实际的。如果当只有中小学生的时代而提出建立自然科学院也是非实际的。但是有了起码的条件只等待着条件完全具备，而不愿意在已有条件下加以创造，只知道天定胜人而不知道还有人定胜天，同样是错误的。可以说，空想主义和实利主义对于科学建设同样是有害的。

研究科学如果停止在书本上（即原则上）与停止在解决目前的生活问题上，同样是非实际的。马克思在共产党宣言上写着：

“儿童废止工厂的劳动（非教育的即非原则的劳动），教育与生产联系起来”（原则与实际结合）。苏联在十月革命后曾进行设计教学，废止科学系统，结果儿童所了解的只是个别问题的经验，而科学降到最低的水平，在第一次五年经济建设前不久停止了设计教学而提出系统化口号。我们边区同样有这两种不同的意见，曾在边师有过这种争论。在这种争论上，科学院是否应办大学，如果办大学，现在的分系是否合理？都成为争论。

（未完）

徐特立

（民国三十年九月廿四日《解放日报》）

## 怎样发展我们的自然科学（续完）

科学院在去年开始时规定初中一年半毕业，高中二年毕业，大学二年毕业，并规定中学偏重实际，课程中有农、林、畜牧科的实际，却无原则性的生物科。经过三月之久，中学改为初中三年高中二年，大学改为三年。从中学到大学一年级都是原则的科学，实际问题列在大学的后二年，因此又引起许多争论。一方面的人们认为边区经济落后不需要高深的理论，另一方面也有人认为边区经济落后，又在封锁条件之下，孤立的进行经济建设，不能得到商品市场的帮助，一切工业部门要实行鲁滨逊主义，即无所不知无所不能。如果缺乏最基本的科学知识，只有专门技术，必然会行不通，而且任何大学都不是纯理论的，在第一年只是补足中学时普通程度的不够，二、三年才开始专门化，第四年分科更细。至于中等学校除职业学校外只是中等普通大学一年生才算是高等普通，普通原则问题越能多了解，就越能专门化。过早的专门化就只能守成不能创造。在边区新的环境下，如果只有普通科学基础不够的专门家，想把科学推向前一步是不可能的。

在经济建设上也有两种不同的见解。例如解决钢铁问题，一方面有人主张用土法，另一方面认为土法不能解决技术问题，必须采用科学方法，因为经济建设问题的迫切，尤其是生活问题急待解决，如果放弃了落后技术，即放弃小农业和小手工业，也就是放弃了土法炼铁，必然会不能生存。所以土法炼铁在过渡时期，还是必要的，同时科学方法虽然在开始时较迟缓，且有许多

困难条件，但根本解决现代的问题，仍然是依靠科学，而不是依靠手工业和小农业。所谓土法或洋法在边区目前条件下并不对立。

苏联在第一个五年经济建设开始时，一方面提倡重工业要高唱机械化和电气化的口号，另一方面还奖励手工业，即以先进技术解决目前迫切的生活问题，生活降低一步，建设提高一步，两者是互利的。

“自然是阶段的体系，一阶段必然从他一阶段产生”（里格尔百科全书），那末，对于自然科学的研究及使用自然科学，无法跳越其必然阶段，人类支配自然，必然要依据它的必然性来支配，我们今日来谈科学建设，首先是对于科学必然性有初步的了解，不然就会变成无原则的主观主义者，和无原则的实利主义者。

三、科学的中心任务当然是经济建设，在目前对于军事建设更为必要。至于科学对于启蒙运动和理论水平的提高，却是永久的远大事业，目前并不是迫切的问题，前者是专门的学术和技术问题，后者是普通教育问题。二者是相互为用而非对立的。但只有在高等专门的科学和技术领导下，才不会脱离原则进行普通教育，所以欧美有大学分区管理中学之制度。

四、原则上的争论，应该发展，因为只有争论才会有新的理论产生出来。边区是中国一个民主主义发展的区域，常常一个不甚重要的问题引起大多数人的争论，由于技术人员专门化所谓隔行犹如隔山，又由于学校学习的程度不齐，与服务科学界的时期不一，加上边区的科学建设方才萌芽。所有这些问题，性质既以复杂又无各种专门机关来解决，于是只有争论没有结论，因而影响到科学界的负责人举棋不定。对于科学的一切建设，在某些部门旋兴旋衰，在无原则的变更下，一方面促进科学的前进，另一方面又引起它后退。我们希望科学界发展争论，在理论上可以不

做最后的结论，但实际工作必须做出正确的结论，以便有规律的进行工作。

徐特立

（民国三十年九月廿五日《解放日报》）

## 边区医药学会研究地方性疾病

目前边区医药界人士数百人集会，成立陕甘宁边区医药学会，当场推选林主席为该会会长，金茂岳同志为副会长，傅连璋、鲁之俊、马荔、马海德、黄树则、龙在云、李志仲、李维楨、王斌等同志为干事。二十三日特举行第一次干事会议，当选干事均参加。讨论关于：一、会址问题，二、基金募集问题，三、加强边区地方性疾病之研究，四、进行边区医务人员之调查，五、加紧卫生宣传教育工作，六、从事营养研究，七、开展中药研究，八、建立医药图书馆，九、有计划的进行在职医务干部之理论学习等等具体问题。并分别将所议各案责成各干事负责进行，积极开展会务。

(民国三十年九月二十六日《解放日报》)

## 边区教育厅召集各县三科长会议

### ——商讨今后教育方针

边区各县三科长第四届联席会议，已于九月卅日在边区教育厅召开，到会三科长二十七人，仅安塞、延安县、靖边三科科长未到，教育厅全体同志亦均参加。来宾有华北书店柳湜同志、新华书店易吉光同志等。首先由主席张养吾同志宣布开会后，即由丁副厅长浩川同志登台讲话，他说：“今年县联席会议举行于施政纲领颁布以后，要求三科长具体执行政府教育政策，而县与边区参议会的召开，更要负教育行政责任的人对议会、人民提出计划，报告工作，和接受人民的指责与检讨。如果说过去工作有马虎之处，今后再不能有丝毫马虎现象，应该打破旧的一套，切实到实际中去，了解情况，掌握政策”。次指出：“此次会议要大家来虚心研究缺点，揭发缺点，真正找出教育成功与失败的原因，而且还要商量出办法来，各县对厅，县对县，厅到县之间，尤应彼此多加了解，同时也是彼此检查工作。”丁厅长在指出四年来边区教育突飞猛进的发展后，认为“这还不够得很，甚之有些学校是有名无实，有的工作只有追求数字的现象。大家要长期实践，不要性急，不要光求数目字。要具体把握洛甫同志所指示的教育三原则，真正由不普遍到普遍，由质到量，由上而下做去”。最后宣布“此次大会，主要是了解情况，商量办法，因此根本不用过去开会报告方式，而改为分组座谈，不定时间，谈得越详越深越好。要能具体讨论领导方式，教育经费，裁并学校，推行新文字等问题。”接着柳湜同志讲话，他介绍了陶行知先生的小学

教育法，并对三科长提出一些想要了解的问题，以作出版之参考。易吉光同志提出发行书报，解决邮递困难等问题。末由绥德三科长讲话，即体会聚餐。开该会预定日程十四天，前八日均为分组座谈行政、领导和干部、教育经费、学校教育、社会教育等问题，即邀请博古同志报告时事，洛甫同志报告教育方针，谢老亦有报告，十一日起由厅长报告后再进行正式讨论，定十四日闭幕。

（民国三十年十月二日《解放日报》）



## 边区半年来卫生工作展开

边区自总卫生处正式建立后，各县设卫生科员，各区设卫生员，各乡设卫生委员会，半年来边区卫生保健工作，得以有组织的开展。

为了推行卫生宣传教育工作，建立了边区卫生教育设计委员会，改进了《边区卫生报》，印发《军民卫生手册》二千份，《传染病防疫问题》一百册，《防疫须知》三百册，防疫传单八种，举行过卫生晚会，卫生宣传周，卫生展览会等。又与延安市政府、公安局、市商会、共同组织市镇卫生委员会，建立商民卫生小组，限令各县三个月完成挖厕所、扫院子，经常洗面等卫生实验标准。

关于办理防疫工作，曾颁发防疫布告，成立南区防疫委员会，举行两次卫生大检查。曾注射伤寒霍乱疫苗二百瓶，牛痘苗三十打，注射三千三百余人。五月间派十一人的防疫队到甘泉、郃县、志丹历时二月余，种痘三二五人，打针四三一人，建立了县区乡的防疫委员会，医治病人一一九九人，深得民众欢迎。据查，今夏传染病为白喉、麻疹、赤痢、伤寒等，甘泉三个区患者八七六人，死亡一八六人，小儿占三分之二。所到区域，男女有性病及妇女月经不调者占百分之七十以上，小儿患消化不良症的占全小儿百分之八九十。此次防疫队功效很大。卫生处准备继续进行。

边区直属医疗机关有边区医院、门诊部、干部休养所、疗养所、保安处卫生所、关中卫生所等。制药厂有光华制药厂，售药社有保健药社总社一处，分社十六处。边区医院休养所疗养所三

处，原有休养员一〇一人，半年增加三七四人，治愈者三一八人，转院者三四人，现有一二三人。门诊治疗总社原有七五六人，半年增加一〇，四四八人，治愈者一〇，二四四人，死亡三人，转院一七一人。

卫生训练班已毕业学员三十七人，分发各县工作。

边区卫生费，前两年没有单独预算，今年预算为十八万二千元，专供购药及宣传费等，行政经费在外。以边区卫生素极落后之区，今年的进步，成绩是很大的。

（民国三十年十月四日《新中华报》）

## 加强团结研究学术

### 延安成立黄埔同学分会

延安黄埔同学会，于四日下午召开成立大会。到会会友徐向前、吴奚如、郭化若、李逸民、许光达、宋时伦等百余人，重庆会友陈宏谟等、前黄埔同事叶剑英、张庆孚，来宾二战区副司令长官朱德将军等亦均莅会，济济一堂，盛况空前。大会行礼加仪后，即选举徐向前、陈宏谟、郭化若、宋时伦等为主席团。当由主席徐向前致开会词，略谓：在延安黄埔同学甚多，各依所长从事政治、军事、经济、文化等工作，但因联系尚不密切，未能充分收到互相研究互相砥砺的效果。黄埔有革命的光荣历史与优良传统，为发扬黄埔传统精神，而更加推动革命工作，成立同学会极为必要，……等语。朱副司令长官在热烈掌声欢迎中步上讲台，讲道：“黄埔在革命创造上、革命军队上、革命学术上，有其贡献。它特别是国共团结的好学校，我非常钦佩它的光荣历史地位。但大革命后，国共分裂，对于中国民族与黄埔同学来说，都是很不幸的。现在国家民族正处在生死存亡之秋，黄埔同学更需要团结，以贯彻抗战到底。”对在延黄埔同学，他贡献了两点意见：“一、加强黄埔同学的团结，促进抗战团结事业。二、加紧学习新的军事理论与技术。”……叶剑英同志在演讲中指出：“黄埔同学在革命史的地位，是光荣而重要的。在抗战中，只要三十万黄埔同学真正全部发扬黄埔精神，谁敢中途妥协？谁敢进行内战？……”军委会派驻一二〇师联络参谋陈宏谟同学讲：“今天黄埔同学有三十万人以上，当师长者二百余人，实为抗战

之主力，当世界反法西斯的统一战线建立时，黄埔同学更应加紧团结，反对内战，勿演过去悲剧。”接着他举一动人的例子：

“当初本人当排长时，因国共战争而争夺一个山头，我先占领山头，举起手来，正准备抛下手榴弹，但对方率队冲上来的，不是别人，而是我们黄埔同期同班的好同学，两人相对默然了。”会序进至自由讲话，登台讲话者有陶铸、郭化若同学。末由李逸民同学代表黄埔同学致答词后，即通过会章，选出徐向前、肖克、林彪、左权等十五人为理事，孟庆树等五人为后补理事。大会并通过致蒋校长电，致黄埔同学总会电等，晚赴西北茶社聚餐，全体会友于玉兔银辉中散会。

兹附志该会致蒋校长电如下：

重庆蒋校长钧鉴：学生等为了团结抗战，发扬黄埔的革命传统与作风，并相互切磋研究军事学术起见，经于本日在延安召集在延同学，成立黄埔同学分会，登记到会者百余人，一致通过加强黄埔同学的团结，促进全国团结，努力研究军事学术。并电祝校长健康！敬盼电示南针。分会理事徐向前、肖克、林彪、左权、陈庚、罗瑞卿、陈宏谟、郭化若、陶铸、许光达、陈伯钧、宋时伦、吕文远、曾希圣、吴奚如暨全体在延同学同叩。支。

（民国三十年十月六日《解放日报》）

## 边区冬学委员会成立

教厅十八日邀请西北局、保安司令部、边青救、边妇联、边区总工会、新干校等有关机关，成立一冬学委员会，加强领导今年新文字冬学运动。会上，具体讨论推行办法，发出联合指示信，并讨论扫除干部中的新文字文盲问题。决定青救保证百分之六十乡级干部入学。妇联保证百分之五十，工会保证百分之十的会员入学。大会并请林主席、吴玉章、徐特立、谢觉哉、高岗诸同志为该会顾问。

（民国三十年十月二十一日《解放日报》）

## 开展冬学运动

陕甘宁边区为了准备今年的冬学工作，在四个分区和九个直属县开办了十三处冬学教员训练班，有六百多人在那里受训。各县三科长联席会议上，对于冬学工作，进行了专门讨论，教育厅和各群众团体更成立了全边区的冬学委员会，指示各县布置工作的具体步骤；在华北，为了号召并组织敌后各抗日根据地的冬学运动，中共中央北方局也给各级党委发出了指示信，指出在敌寇残酷扫荡下冬学工作的重大意义，并详细指示关于配合战斗，组织学习，克服教材教具困难以及督察辅导，考核成绩，各项工作的方式与方法；同时关于冬学准备工作的报道，也从敌后各抗日根据地不断传来。我们相信，将有成千成万的青年男女被组织到冬学里去，从西北高原渡过黄河，越过太行，一直到齐鲁海滨，将涌卷起广大人民的学习热潮，在法西斯匪徒凶焰正炽，严重的威胁着人类文化之最高成果——社会主义的苏联，在日本强盗正对我华北一万万同胞进行其灭绝人性的野蛮扫荡的今天，听到这些消息，看到这样严肃的工作准备，实在不能不令我们万分感动！

日本帝国主义者，毁灭了我们的文化机关，掠劫了我们的图书典籍，它也许以为这就可以灭绝中国的文化，就可以往中国人民脑袋里装塞任何有毒的东西，它不会想到就在它的碉堡周围，就在它的炮口下面展开着抗日反汉奸的民众教育。同时也有些人曾经认为在战争中不可能有任何文化运动，战争来了，文化只有退位，只有逃亡。但是，今天的事实却告诉我们，包拥着广大人民的冬学运动恰恰就展开在战火最炽烈、战斗最残酷的地区。

在反侵略战争中，广大人民的觉醒，文化运动的最深厚的源泉，最生动的力量，这些人是预见不到的，手持红缨枪看守识字牌的这一幅刚健的图画是他们梦都不会梦到的。

直到今天也还有人，因为人民不识字，文化程度太低，所以不能够实行民主，他们的公式是因为你不会游泳所以你不要下水，要下水就先要学会游泳。但是今天的事实也告诉我们，恰恰就在文化最落后的地区我们实现了最彻底的民主政治，而就在民主政治的孕育下面，文化运动才蓬勃地开展起来，百分之八十以上的文盲也才被认真的引导向知识的门口，学习使用打开知识之门的钥匙——文字。而冬学，便是进行识字教育的最主要的一种组织方式。

正因为我们的冬学运动，是在抗日战争和民主政治下面生长起来的，没有抗战的坚持，没有民主政治的建设就不会有广大人民的学习热情，也就不会有群众性的冬学运动。所以冬学的任务，总的说来就不能不与抗战、民主的现实任务相适应、相配合，并成为进行抗日战争与民主建设的一个战斗的侧翼。中共北方局指示信里指出“冬学运动不仅是提高广大民众文化水平，而且应注意于长期反‘扫荡’战争的动员与配合，使得广大民众经过冬学运动动员起来，积极准备与参加反‘扫荡’战争”，这是完全正确的。陕甘宁边区虽然处在后方，但是跟敌人仅只是一河之隔，而且自从苏德战事吃紧后，日本强盗在那里正磨拳擦掌跃跃欲试，因此在陕甘宁边区冬学工作里除了强调提出“学习认字好做事”的口号进行关于民主建设的教育以外，同样应该加强学生对于革命与战争的认识。并应把每一所冬学都变做对于当地群众进行时事教育的据点。

因为冬学运动，是以广大群众为对象的教育运动，所以冬学运动的组织和领导就不能不依靠群众自身力量的发动，以地区为单位建立包括党政军民各方代表的各种冬学委员会，通过冬委的

统一计划，发动各种组织去建立冬学，动员学生，聘请教员，保证学习秩序，组织学习竞赛，并解决学习中遇到的各种困难问题，这是完全必要的。但是为了要各级冬委真正发挥其作用，首先就必须纠正“认为冬学工作不是政治工作无须重视”，或是“冬学工作是捎带工作不是本身任务”等等错误的认识；同时教育行政机关也要抓紧主持，不能说有了冬委自己可推卸责任，陕甘宁边区去年冬学期间，有几县的三科长去做了征粮组长，冬委工作无人主持以致冬学工作完全垮台，这是应该引以为戒的。

冬学运动，从时间上讲来，是广大农村失学成青年为对象而进行的短期间的识字教育或补习教育。开学期间顶多不过三个月，所以学习期间过后的继续学习便非常重要，假使仅止三个月期间突击的学习三五百字而不注意日常学习的持续与组织，结果就会一曝十寒前功尽弃。所以我们认为在冬学期间不仅要给学生教些具体的知识，更应该诱发学生的学习兴趣，指导他的学习方法，养成他的学习习惯。冬学开办期间各项工作固然要做得好，冬学结束后学生继续进修的组织与领导也是同样的应该好好的进行组织与准备（如读报小组或长期的夜校等）。

最后，关于冬学教学中的文字问题，我们愿意提出一点意见。冬学这一个补习教育的方式，推行最早的是陕甘宁边区。但是过去三年中，陕甘宁边区在冬学运动中所收到的效果跟工作中所投下的人力物力比较起来都远不相称，许多冬学学生今年毕业，明年来时依然是个文盲，地广人稀，使用文字机会太少，固然是造成这种“扫不胜扫”的现象的原因之一，但是方块汉字难学难记确是一个最主要的原因。在这同样的地区，对这同样的学生，去年在延安市和延安县改用拉丁化新文字办理冬学的结果，在四十天教学之后，一，五六三名毕业学生中却有五六一人学会了日常用语的自由读写，若连基本上学会读写（迟缓，偶有错误）的算在一起则有七八〇人。许多冬学学生做了“新文字报”的



通讯员，这样的成绩在短期的汉字教学中无论如何是达不到的。因此，毛泽东同志勉励新文字工作同志说“努力推行，愈广愈好”，而在“陕甘宁边区施政纲领”里也正式规定“推广新文字教育”做为边区教育工作中主要项目之一。陕甘宁边区今年的冬学，绝大部分就是要教新文字的。在一般的识字教育中，新文字是一把锋利的武器，在冬学的三月教学里，新文字更是最恰当的工具，在人口稀少，文化基础薄弱的陕甘宁边区能够使得半数的冬学学生学会读写，在条件较好的其他地区推行新文字将会收到更大的效果。

冬天，是战斗的季节，也是学习的季节，我们准备着战斗，我们也要准备学习。我们希望今年在所有敌后抗日根据地里都起来准备并布置冬学工作，把扫除文盲、掌握知识做为当前战斗任务之一，我们更希望在抗日根据地的冬学里都能够试验以新文字来进行教学，把这—个“老百姓翻身的武器”真正的交到广大人民的手上，使广大人民能够更好的用它来加强自己战胜敌人，在战斗中把广大人民这—个无限丰富的文化源泉更好的开发起来！

(民国三十年十月廿四日《解放日报》社论)

## 新文字冬学里的几个问题

问：为什么今年办的冬学，比去年还要少，全边区还不足四百处？

答：一句话，为了提高质量。过去有些冬学是质量太差了。教员程度很低，老百姓到了学校里学不到什么，渐渐惹起老百姓轻视冬学的心理。有些地方的老百姓，把上冬学看成苦差，便是给冬学下的有力的批判。今年少办几处，只要今年办的好，能办出实际的成绩来，转移了老百姓轻视教育的心理，在今后工作上不是损失，对今后开展冬学运动说，也大有好处。

问：今年办新文字冬学，还让办汉字冬学不让呢？

答：当然让办。新文字是扫除文盲的工具，汉字也是扫除文盲的工具，在现阶段，我们并没有提倡废除汉字的口号。但在领导上，有三点应当注意：（一）我们要把领导的重心，放在新文字冬学上。因为我们确切的相信，新文字扫除文盲的效力，要比汉字大得多。（二）要发动他们的竞赛。这种竞赛，实质上是新文字向汉字争生存权利的斗争。通过竞赛，会使两种冬学都加劲的办理起来，结束时，应来一个总结，比一比那个收获大，那个收获小，对今后扫除文盲工作指示一个明确的方向。（三）根据多数人教新文字的经验，同时兼教汉字是不成的。

问：老百姓怀疑，不接受新文字，怎么办呢？

答：老百姓起初怀疑新文字，那是必然的。但这种怀疑，是不足怕的。这种怀疑历程的发展一般是这样：（一）才上学校之时，大家觉得所读的东西，弯弯曲曲的不象字，大家追问先生：“这是字吗？”——他们的态度是反对。（二）但学了半月二十

天之后，会简单的拼音了，他们就觉得有味道了。他们就改变了论调：“哼，这东西还满有味道呢！”——他们的态度，就由反对渐渐变成了接受。（三）待到学会了以后，态度就大大转变了。觉得只有新文字是科学的、老百姓的东西。这时谁要说新文字不好，他们就要握起拳头来和谁打架——他们由接受新文字变成了新文字的热心拥护者。

上述三个发展历程，今年一定在全边区表现出来。

问：听说今年还要在地方工厂部队里办冬学，是否属实？

答：属实。因为工厂部队，是有组织的队伍，他们对新文字之需要更大。在这里进行教育工作，可以事半功倍。

问：在解放日报上，见到“关于办理冬学的联合指示信”里，有“青救干部，保证百分之六十入冬学，妇救干部，保证百分之五十入冬学，工会干部，保证百分之五十入冬学。”这样，今年的冬学，不成了干部冬学了吗？

答：是的，我们是更注意干部学习的。因为只有干部的文化政治水平提高了，一切工作才好做。只有干部们在学习上起了模范作用，才能转移一般老百姓轻视学习的心理。过去，各群众团体的工作做的不够好，小学、半日校、夜校、识字组办的也不够好，主要原因，就是因为一般干部本身文化程度差。今年在这上面注意一下，是应当的。

问：听说今年要办好多妇女冬学，是真的吗？应注意些什么？

答：真的。我们计划在全边区办妇女冬学廿一处。我们重视女子教育，同我们要求妇女解放，是密切联系着的。

至于办妇女冬学应注意的问题，有下列三个：（一）动员妇女上冬学，可能遇到某些家长的反对，这里除通过妇联，加强解释说服工作以外，“以行政命令执行之”的办法，必要时，还是要用的。（二）老百姓最怕妇女开通了闹离婚。在动员妇女上冬

学时，遇到这样的家庭，要暗示给他们，在冬学期间，是保证不离婚的。这不但说在口上，妇女冬学教员，也确应想出合理的办法，改善和调整夫妇关系，不要空唱左的高调，给妇女解放，反造下某种难关。（三）妇女冬学应有较严肃一些的学规。禁止男子无事往学校乱跑。教员也不应自命旷达，不拘小节，因为边区虽说是革命了，封建意味还相当浓厚。今年办理不好了，对今后开展女子教育，是大有影响的。

问：有人说过去征粮工作，妨碍了冬学工作，你以为怎样？

答：过去某些县份妨碍了冬学工作是真的。如去年固临，在开办冬学时，就把三科长调去作征粮工作。但有的县份，如去年的延安县，征粮工作与冬学工作，是同时布置同时进行的，结果，征粮工作做得很好，冬学工作做得也很好。所以妨碍不妨碍的问题，根本上是个工作方式的问题，并不是两个工作是不相容的。

问：据说新文字是好学的，但有許多人拒绝使用它，这将怎样办？

答：办法只有一个，就是根据新文字的法律地位，和拒绝它的人斗争。关于新文字的法律地位，边区政府去年十二月，今年八月，出过两次布告，说是用新文字写的东西，跟用汉字写的东西一样有效。现在如还有人拒绝使用它，就可以据理力争。起初向他解释，解释无效，可以诉之政府，或登报批评他。前些日子，中央通讯站不收发用新文字写的信件，新文字报就指名给了他个批评，严正的指出他是违犯了政府法令。中央通讯站被批评之后，已开始收发用新文字写的东西了。新文字的使用，一定是个斗争的过程，边区政府给了新文字以法律地位，这只是斗争之起点，和斗争之依据。今后扩大这个使用的斗争，是靠会了新文字的人，一致努力的。

肖 云

（原载《解放日报》一九四七年七月四日）

## 自然科学研究会的提议

### 甲、发展边区科学事业

- 一、成立科学研究调查机关，协助经济及文化建设。
- 二、充实自然科学学院，并开办职业学校，培养科学及技术人员。
- 三、出版通俗科学读物，普及科学知识。
- 四、购置科学图书仪器，充实研究工作条件。
- 五、欢迎外来科学人才，尊重并合理使用各种专门干部。
- 六、扶植科学团体，开展科学运动。
- 七、订定条例，奖励科学及技术研究。
- 八、确定科学事业预算。

### 乙、加强边区经济建设

- 一、建立计划机关，统一全边区经济建设作领导。
  - 二、加强农业行政机构，改进农业牧畜生产，兴修水利，保护森林，注意水土保持工作。
  - 三、健全现有工厂，提倡农村手工业及家庭副业。
  - 四、开发各种矿产，提炼钢铁，制造硫酸，发展农工机器制造业，建立基本工业基础。
  - 五、成立交通运输管理机关，改善驮道公路，设立驿站，发展运输工具。
  - 六、组织各种专门会议，解决技术问题。
- ### 丙、加强医药卫生工作，减少人民疾病
- 一、聘请专家组织地方病研究会。
  - 二、组织乡村流动医疗队，便利人民医治疫病。

- 三、发展药品制造，提高质量。设立药品检查机关。
- 四、增进医药设备，普及卫生知识。

（民国三十年十一月七日《解放日报》）

## 边区自然科学界成立机电化学两学会

边区机电学会与化学学会，经月余之筹备，已有会员百余人。该两会于六日在文化沟联合举行成立大会。由屈伯傅同志致开会词，说明机电与化学在边区建设中的重要性，边区自然科学界有十分之四五是研究机电与化学的。今后学会成立，将团结全边区同志，有计划有系统的进行研究工作，帮助边区经济建设的发展。

自然科学研究会、生物学会、地矿学会等均有代表讲话，希望彼此间加强联系，共谋边区自然科学运动的推进。

并有新由重庆来延之建南同志，报告大后方工业及科学界近况。

最后讲话者为工业局李局长，他希望技术人员与政治人员互相帮助。

午后通过会章，机电学会决定目前研究中心为炼铁、动力、制造电池等。化学学会决定以制造硫酸、磷、耐火瓷土、奎宁为目前研究中心。并建议各有关方面合组统一的化学研究机关。机电学会当选执委为聂春荣等五同志，化学学会当选执委为董文立等五同志。

(民国三十年十一月八日《解放日报》)

## 《中国通史简编》是怎样写成的

《中国通史简编》是由范文澜同志领导的中国历史研究会同人集体创作的。上册已经出版。我现在以一个参与编辑者的资格，将《通史简编》的编写情形，简单介绍一下。

首先，通史简编的写作，贯穿着一定的观点、一定的方法论。这观点、这方法论便是为马克思所发明、应用，又为其优秀的继承人所发展了的唯物史观。

这种科学的历史观输入中国，已有廿年左右的历史，近十多年来，它更依靠着革命的实践与理论的斗争，在中国史学界取得了压倒的支配的地位。凡属严肃的治史学者，不管他的政治立场如何，无不或全部、或部分承认并运用这个学说于中国历史的研究。

大家都知道，唯物史观的基本要点是：

第一，生产方式、社会经济形态是下层基础，在它上面，建立起政治、法律、道德、文化、艺术等等上层建筑。社会存在决定社会意识，而社会意识又给社会存在以反作用。

第二，社会发展有一定的规律，从低级的原始共产社会，经过奴隶社会、封建社会、资本主义社会，达到将来的共产主义社会。在每个社会中间，都有一个或长或短的过渡阶段。

第三，自原始社会崩溃以后到未来的共产主义社会之前，一切人类的历史都是阶级斗争（加上一定条件下阶级斗争结合着的民族斗争）的历史。

将第一个要点用之于中国历史的研究，那首先要求我们研究各时代的生产力与生产关系，只有把这个社会的基础构成弄明白



以后，才能着手研究第一层——政治法律等——及第二层——文学艺术等——的上层建筑。通史简编的编者，以很大的注意力倾注于这方面。在每一个历史时期内，都用相当大的比重来阐述生产力的发展水平及阶级关系的实际状况。在说明任何大的政治形势及文化学派时，还竭力找出它最后的经济因素。同时，也没有忽略掉上层建筑对下层基础的反作用。如商鞅变法之于秦的经济发展，儒家思想于中国封建社会长期停滞等等。

将第二个要点用之于中国历史的研究，那便要在**中国历史上**找出适应于资本主义社会以前的各个社会历史阶段，并用具体的历史材料，描画出各个阶段的真实状况。从而证明，中国历史的发展有它的一般性（当然也有它的特殊性），打破一切民粹的国情论者的谬误观点。过去企图用唯物史观的方法于中国历史研究的人的共同缺点，在于花费了过分的力气于中国某个社会阶段的有无，及其应在那个时代的空洞争论，而忽略了具体历史材料的搜集与论证。通史简编克服了这个缺点，它通过了大量的历史事实来说明各个社会阶段的真实状况，而不抽象的拿社会历史发展的公式硬套在中国历史上。

它对于中国历史阶段的排列次序是：

- 一、原始共产主义社会——夏以前
  - 二、奴隶社会——殷商
  - 三、封建社会——西周至鸦片战争
  - 四、半封建半殖民地社会（过渡阶段）……鸦片战争至现在
- 在每个社会历史阶段中，它都配合上中国的各个朝代，而不用一个范统的轮廓代替具体的历史时代，使人不能得到明显的历史顺序。它将长期停滞的封建社会，逐朝叙述，并指明它们的发展联系，和禅递因革之迹。按照社会发展及政治发展的状况，赋予每个朝代以一个显著的特点。在封建经济的叙述中，随时指出资本主义生产方式的萌芽形态——尤其是唐宋以后——及其被

阻抑摧毁的情形。

将第三个要点用之于中国历史的研究，那我们便不能将各个封建王朝的变换归之天意，归之一个王朝的末代皇帝的荒淫，或继起王朝的某一个人物的雄才大略；我们要更深一步找出它的阶级斗争（还有民族斗争）的根源，将朝代的更谢禅迁认为是阶级斗争（还有民族斗争）的必然结果。汉武帝、唐太宗的开疆拓土，他们个人的气魄与英武固有作用，但决定他们的志愿，和使他们的志愿得以实现的，仍需求之于经济发展与阶级斗争。王莽、王安石的变法，不是由于他们的好奇和爱幻想，也不是由于他们的慈悲为怀，而是为了想给当时高度化的阶级矛盾以一副调和剂；他们的失败，从当时少数保守派、顽固派的反对中得不到彻底的解释，亦必需求之于阶级斗争才能解决。儒家思想为什么能在中国封建社会中长期占支配地位，佛教为什么盛于南北朝，明末清初输入中国的西洋资本主义思潮为什么不能发展，凡此等等，也应只有从阶级斗争（及与阶级斗争相结合的民族斗争中）才能求得真实的解答。通史简编中贯穿着这种用阶级斗争及民族斗争来说明事实，解释历史的观点。

在阶级社会中，少数统治阶级用血腥的手段来剥削被统治阶级，将被统治阶级的全部剩余生产品，甚至一部分必要生产品攫为己有，用来供养大批爪牙——官僚军队，并尽情挥霍、享乐，过着无耻的荒淫生活。对于这一些残暴肮脏的事实，过去中国历史的著作，不是把它们回避了，便是将它们美化了；而通史简编中，却以锋利与痛恨的词句，把它们尽量暴露出来，让大家看看统治阶级的罪行，与阶级社会所必然造成的恶果。

统治阶级残酷剥削与压迫被统治阶级的结果，使被统治阶级的广大群众陷于悲惨的地位，他们吃菜根、啃树皮、赤身露宿、流离失所、困顿四方。通史简编上，曾以生动的笔墨，描尽了他们的苦状。而当这些被压迫者忍无可忍，挺身反抗的时候，统治

阶级却指挥着那些爪牙给以无情的杀戮，迫得他们团结起来，汇合成一个暴动的主流，摧毁旧的统治王朝，给新的王朝打通一条道路。通史简编上，曾把这种反抗行为及它们给予历史发展的推进作用，给以恰当的估价和活泼动人的申述。

读者如果高兴追求中国封建社会长期停滞的原因时，在长期的阶级压迫与阶级斗争中，正可以找到具体的说明材料。

仅次于这个唯物史观的基本观点的掌握与运用的，是通史简编对于民族问题及民族斗争问题的处理。

通史简编的编者们，认为中国的历史是中国境内各民族的历史，不是任何一个民族的单独的历史；中国历史的创造和发展，各民族都曾尽了它的伟大作用。这样便在历史上扫除了认为其他少数民族非夷即蛮的大汉族主义的观点。

通史简编中，赞成中国境内各民族的互相团结，互相帮助，互相发展。对每一个在历史上有作用的民族，在各个民族的互相关系当中，都叙述到它们的奇特的历史。

对各民族的日益壮大，以崇高的敬意给以宣扬。但当它们的统治者一旦为了自己的狭隘的利益向外扩张，妨碍其他民族的发展，更进而侵略其他民族时，却又无情的揭发这种罪恶的行动。秦皇汉武的好大喜功，遭受了严正的贬斥，五胡、女真、蒙古民族的侵入中原，屠杀与压迫汉族，也获得应有的谴责。对于被压迫被统治的民族反抗统治和压迫民族作英勇斗争，则加以热烈的歌颂，汉族抵抗北方落后民族的侵略与少数民族抵抗汉族的杀伐，都得到同样高尚的评价。

对于高兴探求中国封建社会长期停滞的原因的读者，更可以在残酷的民族斗争及落后民族统治下对先进民族生产力的破坏（人民的屠杀，田地的荒芜，耕具的毁弃等等。）的叙述中，找到部分的解答。

有了上述的基本观点，进一步便要来掌握材料。在过去，苏

联及中国的新的史学家，往往走了捷径，采取投机取巧的办法，把社会发展的公式代替具体历史材料的摄取。其恶果便是：使读者只领会了一般的社会史的轮廓，而得不到真实的历史知识。通史简编的编者，便特别注意到这一点，将他们所持的观点和方法论，用大量的具体的历史材料给以表现。在全书中，几乎找不到他们特意解释自己的观点的地方，然而在历史事件的叙述中却到处被上述的观点贯穿着。将观点、方法藏在材料的隐避物内，所写出的才是真实的中国历史。而不是架空的社会发展的公式。

(未完)

金灿然

(民国三十年十二月十三日《解放日报》)

## 《中国通史简编》是怎样写成的

通史简编中吸收了大量的历史材料，它从“甲骨钟鼎、经传诸子、史书地志、小说笔记、哲学宗教、诗文考证、歌谣戏曲，……这广泛纷乱的大堆材料中寻找（见通史简编序）原料。就材料的丰富来讲，的确可说超过任何现有的中国历史教科书。

过去中国历史课本的通病，在于引用材料时往往直接抄录原文，不加翻译、溶化，致使对中国的文言文素养较浅的读者见而生畏，不能卒读。通史简编的总编辑人范文澜同志，曾花费了很大的力气，把所引用的比较难深一点的材料都翻译成通行的白话文，以减少读者在文字上所遇到的困难，而增加阅读的兴趣。

譬如在本书上册二四页上，有着这样的话：

“盘庚训告众民说：你们不听我话，天上的先王要忿怒，说，你们为什么不顺从我的小孙子。你们的祖先，都请求先王，大大降刑给你们，把你们杀绝，不留种子。”

这是很明白的晓畅，生动易读的，但在《尚书》《盘庚篇》的原文上，却是这样诘屈拗牙的文字。

“盘庚乃登进厥民、曰、明听朕言、无荒失朕命、……先后丕降与汝罪疾、曰、曷不暨朕幼孙有比、……乃祖乃父、丕乃告我高后曰、作丕刑于朕孙、……我乃剿歼灭之、无遗育、”

象这样的例子非常多，因篇幅关系，不一一列举。

因为枯燥的历史材料的叙述，往往不能引起读者的兴趣，所以在行文中不时插用些生动可笑的故事、如：

“山东策士聚在赵国谋攻秦。秦相魏冉说不妨事。秦和

策士没有怨仇，他们无非谋自己的富贵，所以议攻秦。好比狗，有卧的、有起的、有走的、有立的、彼此没有斗意，投下一块骨头，立刻争夺起来了。”（六五页）

这不简单是个笑话，笑话的后面隐藏着服务于统治阶级的一部分知识分子——士的本色。在秦王听了魏冉的话以后，费了三千金，便使赵国的策士象恶狗一样彼此厮斗争夺起来了。

又如二三四页上说：

“俊臣问兴，囚犯不承，当用何法。兴说，这很容易。取大瓮四面烧红炭，令囚入中，何事不承。俊臣如法布置，起立道，奉旨讯兄，请兄入瓮。”

特务人员用酷刑对待人民，不料这种酷刑就要落在自己的头上，而执刑者不是别人，正是自己的同行兄弟。

过去中国的史学家，有一个共同的倾向，那便是好古——喜欢古代史（春秋以前），不高兴研究近古史及近代史（隋唐以后）。他们之中，有不少人主张并进行“书不读秦汉以下。”用新方法研究中国史的学者，因任务与时间的关系，也多半把更多的精神照顾到古代史上，很少涉足于近代史。因此便造成几本流行的历史教科书中的头大脚轻的毛病。这是一种不良倾向。研究历史的目的既然主要的在认识中国，帮助目前的革命实践。在这种意义上，近古代史的重要性便远过于古代史，近世史的重要性更远过于古史。

通史简编力改了这毛病，秦以前的二千多年的历史，它只给了八分之一（只就已写出的两册来说）的篇幅，而隋唐以后至鸦片战争一千二百余年的历史，却给了三分之二的篇幅。它给与近代史有关的封建社会后半期的历史以比较详细的叙述，比较大的比重来阐明中国封建社会晚期的发展规律和发展状况，这是完全应该的。在写作的计划中，将以整个的一册给予鸦片战争后的半封建半殖民地的历史；那将使完整的中国通史取得了一个新的面

貌。

在行文上，通史简编力求其简练。极力避免空洞的议论，和无味的篇章，只求其能表达出历史事变的真象。可说每一句话，都有出处，都有所指，有时一句话的出处不只一个，有时几个字里便包含着两种以上的不同意思。例如叙述到战国末年，山东诸国为秦所灭的原因时，说：

“山东各国互相猜忌，不能合纵，供养食客，浪费资财，固然是灭亡的原因，但主要原因是官府民众，在水深火热的境遇里，不能生活下去”。（六九页）简短的五十余字，包括了丰富的史实，并说明了山东诸国灭亡的主要原因及次要原因。山东诸国的互相猜忌，互相斗争，是战国时代的历史特点，整个战国时代的一百八十余年的历史，充满了山东诸国互相厮杀的无数血腥事实。各国统治者间的利害冲突，为秦所乘，使他们互相阻结西御强敌的良策——合纵，只三年便告破产。那些统治者，以他们从人民身上剥削来的脂膏的一部分，供养一些鼓唇弄舌的寄生人物——士，希图他们为自己划策，为自己扬名，作自己政治斗争上的爪牙。其实这些所谓士，却都是些寡廉鲜耻的吹牛家，在主子有钱有势时，都象狗一样的寄生门下，一旦主子失势了，他们便作鸟兽散，投靠到他人——有时是原来的主子的敌人怀抱里。由于山东诸国的剧烈战争，由于其统治者对民众的加紧压迫、剥削，使得其人民流离失所，发出“吾及汝偕亡”的喊声，这便给西陲的强秦造成东下取天下物质基础。

文字的简明是通史简编在写作上的特点，但这并不是说，句句准确，字字恰当。由于写作的仓促，某些辞句上的疏忽仍是在所不免的。

通史简编的写作方针及其特点，大体便是如此。那么，是否这本书就非常完美，毫无缺点了呢？在现代中国的史学水平下，又受了种种客观条件的限制，现有些必要的参考书不

易找到，没有机会同全国的史学家广泛的交换意见等等……的限制，再加上编者们的学历、时间的缺乏，致使这本书还有很多不能尽满人意的地方。

在经济史的材料上，里面收集得不够充分，尤其代表生产力发展水平的材料，颇感欠缺。这一方面由于中国封建社会的各项著作（它们的作者都是士大夫），对于这种“形而下”的东西记载较少，钩沉淘金的功夫不易做；另一方面由于中国近代的学者们在整理这项材料上临阵脱逃，使我们无从利用他们的成果。同时编者们的才学不逮，当然也不能不在这个缺点的形成上，加了一个法码，假使我们把讲文化的各章与讲经济的各节对比起来阅读，便会感觉到前者生动充实，后者略显贫乏与晦涩。

其次，材料的充实是这本书的一个特点，也正因为太珍惜材料，致使在其取舍排比上留下了遗憾。有些地方，不免把各项材料一视同仁，无分轩轻的应用起来，应该强调的材料未曾强调，无关重要的材料又不忍割爱，这就造成了某些叙述的略现杂乱，读起来一时不容易得到要领。这种现象，在财政经济各节中较为显著。

由于顾虑到印刷与制版的困难，全书中没有一张图表——如历代疆域图，户口统计表，田亩统计表，大事年表等等。因此减少了这本书的明确性，减低了读者的兴趣。好在这个缺点已有了补救的办法，不久将有配合通史简编的《中西历史大事年表》补助读物的出版。

由于顾虑到这本书的读者没有时间翻阅中国旧史料作参考，同时又受到字数及印刷条件的限制，因此，没有把原引材料附进去，也没有在每编每章后列举参考书。这对于想依据这本著作作加深的、专门研究的人，当然有很多不方便。

除了上述的缺点以外，本书其他不能满意的地方一定还有，希望国内外研究中国历史的学者们，朋友们，不吝赐予批评指



正，使本书得以更加完备，并且以共同的努力把中国史学的研究，推向一个更高的阶段。

金灿然

(民国三十年十二月十四日《解放日报》)

# 陕甘宁边区军事系统

## 卫生工作概况

八路军卫生工作，由于过去十年来的国内战争的经验教训，早已奠定相当的基础，抗战军与抗日民族统一战线之形成，大批优秀的医务工作者，奋勇地参加了部队，他们不但在临床医务工作方面，给予了我们很大的帮助，而且在医疗实施方面提供了很多的宝贵意见，这使我们不但在医务技术的水平上大大的提高，而且在各种卫生建设上，取得新的成就，不可否认的，八路军今日的卫生工作，是比过去获得了空前未有的成绩。在这里，笔者仅将陕甘宁边区军事医院的卫生工作，作一概括的介绍。

首先说，医务设备方面，现有白求恩国际和平医院和门诊部、第二兵站医院、直属疗养院、野战医院等，其他各旅团建立有后方医院、野战医院。

白求恩国际和平医院的前身是八路军军医院，建立于一九三九年五月，当初院址是在延安县属的拐茆镇，共有床位一百个，医生七八人，护士卅余人，设备方面，仅有不甚完备的外科器械一套、化验室、及印度国民大会捐助的 X光机，和从红军时代遗留下来的一架显微镜。这一个医院的性质是单纯的治疗，而非长期的休养。迨至一九三九年十一月间，我们最敬爱的中国抗战最好的朋友白求恩同志在晋察冀因公殉职之后，在朱、彭总副司令的意图下，为纪念这位国际战友，着即将该院改为白求恩国际和平医院。这时不但修筑了富有现代化的病室，病床也由百个增加到

百五十个，同时采取分科制度，从各个部队中抽调各科的专家充任各该科的主任，使得在医疗工作上更加增强与提高。设备上，除了前身的军医院的所有者外，还使化验室及各种器械更加充实。改编以后，治愈率较前提高了一倍有余，很多在国内战争中的顽固创伤也一一治愈。

一九四一年春，为了使这一个医院在各方面更加充实，和收容更多的患者，朱、彭总司令增拨法币十万元，作为建设费，新的窑洞及各种设备正在开展中，将来不但可以收容五百个患者，而且在器械方面也当较现在要充实得多。

兵站医院的业务，是收疗前方各医院后送之得病者，兵站各部队及通过兵站线各部队之伤病者及不堪和不必后送之伤病者。我们的兵站医院，除了执行上列业务以外，还从事一部分顽固创伤及慢性病的治疗，这是由于第二兵站医院开设于情况平静的后方，可以充分收养自前线后送之创伤及慢性病患者，所以在其业务上面言，较其他友军要复杂得多。

第二兵站医院，现在共辖四个所，医生十五人，护士八十余人，司药七人，床位达八百余，如连工作人员合计在内，约在千人之谱。设备上除了在外科手术器材尚齐备外，其他则限于物质上，当较和平医院稍逊。然而，由于该院院舍全系备用民房，且各所住地疏散，不论前方战斗如何激烈，后送伤员多少，仍能充量收容。设一旦边区战争爆发，收容量可达二千人以上。

除此而外，野战医院现有床位二百五十个，医师三人，护士五十名，限于篇幅，不得备载。

其次在医务教育方面，除了有规模广大的延安中国医科大学外，有医生进修班，司药进修班，护士进修班，以供培养医务干部，提高医务水准。现在把医大情况介绍如下：

延安中国医科大学的前身是工农红军卫生学校，一九三一年二月创办于江西兴国，迄今已达十年，目的在于培养各级医务卫

生干部及一般卫生人员，以供部队的需要，我们的卫生工作假如没有这批自行训练出来的医务人员，就没有法子建立的，我们在这里必须说这一个学校是我们部队卫生工作的基本力量，十年来教育与训练出来的医生、司药、护士达千余人，现在遍布于华北、华中各个战线上，成为卫生工作的骨干。

该校现有学生三百余人，教职员二百余人，设备上计有各科实验室十四个和教育工具，并以国际和平医院为医科实习医院，十八集团军化学制药厂为药科实习药厂。一九四一年春，为了更加促使该校正规化分设医药两科，在医科之下分设病理学系，细菌学系，解剖学系，生理化学系，生理系，药理系等；药科则分设制药及调剂两班。此外，并在国际和平医院内附设护士训练班，学制上则将二年毕业改为五年，课程及教育进度方面除参照国内各医学院拟定者外，并以本军特有之战略方针，而授以适合于敌后游击战、运动战之卫生勤务学。

该校在设备上之来源，系由（一）各慈善团体之捐助；（二）自行购买；（三）利用当地物质，自行制造，如压片机，孵卵箱等，但仍颇缺乏，今后当有待于各方协助，而期更为充实。

学生均系国内中学生，文化水准颇高，易于接受新的科学知识，进步速度颇快。教员方面则均出于国内外各医学院的毕业学生，又在医疗工作中锻炼有素的，正因为这样，使该校毕业的学生医务水平，不在国内任何医学院之下，另一方面，如野战卫生勤务等当较其他医学院为强。

由于边区僻处西陲交通不便，外面书报来源非常困难，而此项书报在教育上是具有极大的意义，我们为了解决这一个迫切问题，曾经自行编印各种参考书：如军医外科学，战地救护法，止血法，简易防毒法，毒气，病理与治疗，医生员卫生勤务，抗战新药集，如何防疫，实用解剖学，及一个定期的卫生刊物《国防卫生》。

最后，说到医药补给方面，我们不论作战地区，或后方基地都处于偏僻之境，交通既非常不便，而国民政府从抗战军兴后，就未曾发给任何药物（一丸一片），因此药物困难是我们当前最严重的问题。然而我们不能坐以待毙，我们不能不在没办法中，求得“自力更生”之道。问题就在于如何采取中药，加以科学的制造，使其适合于今日药物困难中的需要，化学制药厂就在这样的环境中建立起来。

现在，材料厂共有工作人员四百多人，制药技师五人，设备计有八架压片机及大型蒸馏机二具，虽然在设备上是如此简单，但由于全厂工作人员之努力，目前已能够每月制造各种丸、片、粉、丁儿等剂约在五百磅左右，卫生材料每月平均出产二百五十磅，注射液平均每月出五百支。所出各种成品业经各地医生临床应用效力优良，而无副作用，一年来从未发现任何使用该厂药品而发生之危险。

此外，就要倚赖自己非常困难的经济，设法到处采购（特别是关于西药原料），和国内外慈善团体的捐助。然而，这并不是十分顺利的，譬如采购，一方面由于交通的不便，运输非常困难；另一方面，在输送途中，经常遭受到了所谓“合法”的扣留，很难于如数收到，甚或全部被扣。即以捐助的物品而言，在一九三八年之际，还可以相当顺利地收到正义感人士捐助的物品，但自国内“反共”烂调高涨之后，即便有人捐助，亦无法得到。例如此次香港保卫中国大同盟、捐助和平医院及其分院，一年用医品达六吨以上，几经交涉，业蒙蒋介石先生批准放行，惟于药品抵达宝鸡之际，地方政府，又以未得天水行营之许可，全部扣留。此类事件非但违抗蒋介石先生之意旨，同时，实有意使我英勇抗战及负伤之数万将士，因药品断绝而死于非命，居心何在，实难使人洞悉。正因为如此，关于药品补给问题，主要的仍须自力更生为主，而使采购及国内外慈善团体之捐助为次。

上刊各端仅系边区卫生概况中荦荦大者，详情限于篇幅，未能加以阐述，深愿今后如有机会，当再以一个工作单位，分别加以介绍，以供关心边区卫生工作人士之参考。

马寒冰

（民国三十年十一月十六日《解放日报》）

## 留守兵团训令各部门 加强冬季教育

留守兵团一年来是处在紧张的战备与作战环境中和繁重的生产任务之下，对于部队的教育训练，受到了一些的影响，为提高部队的战斗力，加强保卫河防保卫边区的战斗，肖司令、曹参谋长、莫主任，特训令各部队加强冬季军事教育。并已颁布教育计划大纲，组织现地实兵演习教育以切合实战要求，配合军事理论的研究，同时并加强军事体育的教育，以锻炼每个指战员坚强、雄壮、活跃的体格和精神，养成迅速、敏捷、勇猛、果决的战斗作风。政治工作，则专力围绕着军事演习的各种情况来进行，研究实施各种战斗各个时期中的政治工作，使政治文化教育，党的工作，全部适合于实兵演习中的战斗特性。现各部队正在热烈的政治动员和各种准备工作。

留守兵团司令部，前已组成各种军事研究组，第一组由曹参谋长、张参谋处长亲自领导，各组每周均能按期开会，学习的情绪颇为热烈。政治部，目前在军事方面拟先研究内务条令、纪律条令等，在政治方面，则研究政治工作条例与各种情况中的政治工作。除此，各单位并进行研究时事问题与研究党的各种政策。在干部中则加强思想教育。

（民国三十年十一月十七日《解放日报》）

## 《在医院中时》 《麻雀》 及其它

### ——介绍延安新出版的 三种文艺期刊

最近延安新出版了三种文艺期刊：有“中华全国文艺界抗敌协会延安分会”的《谷雨》；有“鲁迅艺术文学院”草叶社的《草叶》；有专门是诗的、诗刊社的《诗刊》。除《草叶》是两月出一次外，三个刊物合起来不会超过九万字的地盘，自然是单薄的。不过，在延安，这却已经是丰富的了，从前还没有现在这样多的文艺刊物过。

作为《谷雨》的第一篇而登载的小说，是丁玲同志的《在医院中时》。廿一岁的女共产党员陆萍，她本是上海一个产科学校毕业的学生，八一三后还在战场的伤兵医院里服过务，但她更感到兴趣的却是文学，而讨厌的正是医生。及辗转到了延安以后，“她自己感觉到在内在的什么地方有些改变，……仿佛看见了自己的将来，一定是以一个活跃的政治工作者的面目出现”，接着便成为一个女共产党员。但陆萍的理想并没有成为事实，党的需要是她仍必需去做医生——

“事实是要她割断这一年来她所憧憬的光明的前途，又重复回到旧有的生活，她很明白，她决不会成为一个了不起的医生，她只不过是一个很普通的助产婆。……可是“党”、“党的需要”的铁箍套在头上，她能违抗党的命令么？能不顾这铁箍么？这由她自己套上来的？她只有去……而且打扫了心情，用愉快的调子去迎接该到来的生活。



她本是“不敢把太愉快的理想安置得太多，却也不敢把生活想得太坏。失望和颓丧都是她所怕的，所以不管遇着怎样的环境，她都好好的替它做一个宽容的恰当的解释”的。何况她已经记得“不愉快只是生活的耻辱”的格言呢？于是她到了医院而且热诚的认真的工作了。

可是“我们这医院象个什么东西”啊！管理科长是会向上级“很微妙的送一点鸡”什么的；大家成天叫着什么技术、理论的学习，可是却又很闲，“互相传播着谁又和谁在讲恋爱了，谁是党员，谁不是……”；严肃的认真工作的医生郑鹏，是不被他们尊重的，因为他不是党员；特别是医院设备的简陋，工作制度的松弛，使她更感到不满和痛苦。于是凡为她自己所能管到的，便加紧督促和察看，督促不成就自己来代替；为她自己的职务所管不到的，便参加会议、发言、辩论、斗争，用少有世故的热情把许多不敢和不愿讲的都讲出来了。然而结果是她被看成了“怪人”……在一次自动参加郑鹏太开刀的实习中，特别是在他的爱友、外科室的女助手黎涯的身上，经历了那紧张的生命刺激之后，她颓倒了下来，女性的感情歇斯底里的爆发，她自己也分明的感到软弱，不住地嚶嚶的哭泣了。

正是这样之后，谣言诽语却绕着她飞舞起来，人们在传言，说她因恋爱不遂而发疯；支部里也在批评她了，说她“党性不强”；院长把她叫去训了一顿；病员们对她也冷淡了；这些使她感到惊讶与侮辱的乱七八糟，才又使她底青春的力起了反应，她愤怒起来了。她准备控告，有空便到病房里搜集意见。不料这中间却遇到了一个断了双脚的“老革命”，给了她一顿透切的“教育说服”：称她为好人，但没有“策略”，要她得看环境与条件，什么事只好慢慢来，不要太急切。……她被说服了时，她却已经受到别人的控告。

经过几次说明和调查，她被了解，也得到允许学习，“新的

生活虽要开始，然而还有新的荆棘。”在继续生长中，新的艰苦和磨炼还在等着她。而这篇小说便在这里结束。

虽然作者是平直的写来，那人物，却具有搏击人的力量——成长为一个共产党员是需要受怎样的苦难啊！手术室的那个场面，那气氛是写得极真实而有力的。而成为特色的，是一些新社会底阴影一面之暴露，这也是真实，不只需要政治理论上的、工作上的清算，而且还需要作品的清算的。对于这方面的任务，我们生活在这新社会里的作家们，还做得不够，或许是还缺乏恰当地掌握它的能力吧。所以这特色是更有它的意义了。不过，这里主要是提出了问题，还不能算是完满“处理”了这些问题的。而后小半，以及那断腿同志的一番结论，也还嫌来得草就了一点。我怀疑，这篇小说如果写成中篇，作者在主题和题材的处理上会更从容而丰满些吧。

为《草叶》所揭载的第一篇作品，是立波同志的《麻雀》，据说是他一个中篇的片断。“麻雀”可以作小说看，但或许当作一篇抒情的散文看，是更恰当一些的。

这里写的是住在上海租界监牢里的“犯人”（政治犯）的生活。他们中间的一个——小陈，偶然地在午睡时间捉住了一只闯进铁门里来的麻雀。麻雀虽然是一只极其平凡的小鸟，然而对这般几年“没有看见一根青草、一片树叶”的人们，却引起了极大的骚动，给他们死水般的生活换上诗的新鲜，并荡起波纹，引起他们思想的活跃和细致的幻想，以及精神的飞驰了——

“我们喜欢他，因为他是个自由的飞鸟，就在这天的上午，他还浴着阳光，也许还沾着草上的露水，在广阔的天空下飞翔，在街树的密叶里跳跃和啼叫。……我们抚爱他，好象要从他身上，寻找甜蜜的自由生活的痕迹，闻嗅那清新的草和树叶的芳香。我们亲近他，好象长久的离开了家里的人，看到了一个刚从家里出来的亲人，竭力想要从他的服装上、谈话间，闻到一些盈满了我

们童年的爱和欢喜的记忆的家乡的水的气息、土的气息一样的。”

经过了留和放的热烈的争论，最后的决定是放。但得玩过第二天的中午，并要请他顺便带封信出去。可是正在小陈做好信笺、想好语词，而麻雀正历游监牢，传观得正热闹的时候，麻雀却落入查夜的外国人的手里了，它自然遭了厄运，在外国人的皮鞋下牺牲；而是要伸手去接麻雀却只得到皮鞋尖的小柳，第二天便被“调冷水公堂”，为这麻雀吃了三天的“冷水饭”。

显然这也是监牢的生活，而且我们不要忘记，是十年内战中，白色恐怖统治底下的革命党人的监牢生活。但这里被写出的不是他们的惨苦和斗争，而是他们“消遣”的一面，他们平静而写意的生活之抒写。但这不会令人感到“不是真实”，“非本质的表现”，相反，倒令人会感到更亲切的真实，实际的客观存在之合理的。因为正如鲁迅先生所说，这也是战士们底生活的一部分呵。过去的公式“理论家”们，倒可以由此再得到一次深切的反省。

“麻雀”的吸引人处，不在他的人物（因为这没有展开人物性格的描写），而是作者给予这故事上的浓厚的抒情气氛和微妙的表现手腕。作者确实是“善于抒情”的。

《草叶》中的《黎明》——何其芳同志的三首短诗，“那鄂戏”是写得不差的，“河”更好。在和谐的柔美的情调中洋溢着真挚的情感，象“革命，向旧世界进军”那样由于情感的不成熟因而概念化、口号化是没有的，虽然那样的诗在诗人发展的里程上看不是没有很可喜的意义；而在这里，“革命性”许是少一点——旧的知识分子的情味浓了一点（“那鄂戏”）但这才显示了真实的进展，诗人的灵魂，已生根地结合于社会的实际里，发出了社会的感叹。且，明朗而健康，知道“没有声音的地方就是寂寞”（《河》）；他是要在群众、在斗争中间过活的。

这期的《诗刊》，诗的创作只载了五首，青年诗人郭小川同志的《一个声音》，是比较最好的。他自从在《大众文艺》第五期上发表《我们歌唱黄河》以后，不时有他的作品给我们看到，现在这里，技巧上渐渐显得老练起来，诗的情感也跟着凝注和深入了。

写到这里，文章已经长过“文艺”所允许的篇幅，但我提到的还只是这三种刊物中一个小小部分的作品，这是要致歉意的。那末，我这点无力的介绍（绝不是“批评”），就如此而已罢。

（雪 韦）

（民国三十年十二月五日《解放日报》）

# 新文字在切实推行中的经验和教训

——在新文字协会第一届  
年会上的报告

同志们：

我们新文字协会成立到现在已经一年多了，在这一年中，边区新文字运动因为有了党政军各领导同志的极力提倡赞助，实际工作同志的努力切实推行，得到了不少的成绩。去年由边区教育厅开办了一个新文字冬学教员训练班。毕业的七十多个人都在延安市进行用新文字扫除文盲的工作，收到了良好的效果。在边区各部队中、工作人员中、学校中都涌现了学习新文字的热潮，边区政府在去年十二月廿五日就发布了新文字与汉字有同等地位的决定。今年五一发布的边区施政纲领把推行新文字列在重要的地位，最近参议会又都把这些决议和纲领通过，给新文字以合法地位，这实在是一件有历史意义的重大事情，因为上下能合作，新文字就得到了发展的肥沃园地。新文字协会是一个宣传、推动、组织、联络、研究的群众团体，在这一年中它推动了新文字的许多工作，成立了新文字报社，编辑了一些教本读物，成立了各地分会，与全国各种语文改革运动团体发生联系。帮助边区政府建立新文字干部学校，特别是派了许多干部到各县去帮助政府训练今年全边区推行新文字冬学和小学的教员，今年全边区的冬学校教员大约有去年的十倍，如果以我们去年七十多个人就可以扫除一千多人的文盲。那么今年大约也可以扫除一万多人的文盲。每年以十倍来累进，不过四五年，边区的文盲可以扫尽，大众的文

化知识可以大大的提高,这是我们新文字推行的光明前途,也是我们多年来心中的期望。但是推行新文字并不是一个局部的或一部分人的问题,而是全中国四万万五千万人的问题;也不是一个时期,几个年头的问题,而是几百或几千年和我们人类生活不可分离的问题。我们不但不敢拿这小小的成绩就自满自足,相反的,我们要切实的、虚心的来检讨自己的工作,从经验中得出教训来改正我们以前的缺点或错误,才能期望新文字推行无阻而切实有效。

第一个错误是关门主义。新文字运动一开始就带了很浓厚的政治色彩。因为开始提出拉丁化方案的是瞿秋白同志和一些共产党员,现行的方案又是在苏联远东中国工人代表大会所通过的。因此新文字就对共产党有密切的联系,而共产党也以推行新文字看作自己的责任。有些同志常常不免提出过左的口号,并且常常和政治运动联系起来,使新文字太政治化,自然就造成了关门主义的倾向。而当权的国民党有一部分人也就认为新文字运动就是“赤化”运动,看作洪水猛兽而深闭固拒;也就关起门来不许它侵入他的势力范围。一直到最近,国民党刊物还有“推行新文字比亡国还要坏”的言论,这可见误会之深到了什么程度了。平心而论,中国文字改革运动,从满清末年到现在,已经有五六十年的历史,其客观的原因又是由于汉字的难懂难学,要提高大众文化,非从文字改革入手不可。中国文字改革的开始,最初是由于西洋教会,借拉丁字母(罗马字母)拼切土音,供教民使用。一八八〇年时代,就有苏州白,宁波白,上海白等小册子出现,后来又有厦门白等。

一八九〇年时代,广东王炳耀,福建的蔡锡勇,厦门的卢□章,吴县的沈学都仿照教会的方法作出字母,出有单行刻本,或登在《时务报》上,和《万国公报》。一九〇〇年时代,王照用中国字造成官话字母,当时袁世凯在北洋练兵,叫兵士们学习。

随后劳乃宣把官话字母整理一番,名叫简字,端方替他在南

京设学堂，大为鼓吹。此后到处有人制造不下数十百家。伦敦学生林某，曾刻书教授伦敦大学英国学生；意大利留学生，曾发行杂志；欧洲人丁义华、戈裕德、贝兰等，各有华文字母；这都是三十年前教育部读音统一会制定“注音字母”之先。（以上这些历史乃实可参看吴稚晖《补救中国文字的方法若何》）。

一九一二年中国第一次革命后，由教育部召集了一个读音统一会，制定之“注音字母”。虽然读音统一会的目的在统一全国读音而不是改革汉字，但是它把中国几千年来弄得很难懂而不合于科学的声韵问题，作出有系统的条理来，并且照世界各国文字的发音方法制定了声音符号，虽然它的作用是在作汉字的注音符号，但是它对汉字改革是大大的进了一步。这个伟大的功绩是不可磨灭的，把从前声韵的复杂问题，用科学去整理，规定出二十四个声母（子音），三个介母，十二个韵母（母音），一个声化韵母。现在新文字的子音母音虽然稍稍有点变动，可是大体上几乎是完全采用它的，因为它是集了中国声韵学的大成而作出来的，当时读音统一会的会员，钱玄同、黎锦熙先生等就主张采用罗马字母（拉丁字母）作中国字母的声音符号，但没有通过。到了一九二六年国语统一筹备会有国语罗马字的制定，这是根本改革汉字的开始。一九三一年，我们新文字方案的出现也不过是继承国语罗马字改革汉字的事业而更加改进，这对于我们并不值得十分矜奇，而对于一般人也无须发生恐怖的一件事实。不幸引起了许多误解，因而发生了许多障碍，这自然不是某一方面单独造成的原因。我们今天来检讨自己，发展自我批评，首先只有责备我们自己，因此今后我们必须改正关门主义的错误，不把新文字看作一党一派少数人的事情，而当作为全中国四万万五千万人的事情，只有大家同心协力才能完成这个伟大的文字改革的任务。

第二个错误是宗派主义。新文字运动是国语罗马字的一个发展。尽管这两个主张有些不同，如国语罗马字主张统一国语，而

新文字则主张发展各地方言；国语罗马字主张一定要四声，而新文字则主张不一定要四声。但是在改革汉字为拼音文字，使中国文字国际化、科学化等根本问题上，是没有大不相同的。这两派的人应该是和衷共济、互相提高来达到共同的目的。不幸有上面的关门主义和政治色彩作了阻碍，而同时还发展宗派主义使他们不但不合作而且互相攻击，甚至还常常不是争论学术问题，而是参杂着政治和党派问题，这样就离开了科学的研讨而落到意气的争执。有些个别的言论骂新文字为“赤化”运动，有些骂国语罗马字为反动的主张，其实都是不对的。我们现在应该很客观的来调查研究实际情形，主张国语统一和主张发展方言，并不是绝不相容的东西，反而是相反相成的作用，就是为了联合而分开的矛盾的真理。至于四声问题，新文字方案是采取必要的而并不是绝对不许有四声的分别，我们在实际经验中，感觉同音字是有分别的必要，如打倒DaaDao，达到DaDao，梨子Liz，李子Liiz，栗子Lihz，我们要逐渐把它们有一个不同的写法来使它们清楚而定型化。国语罗马字在这方面有很多研究，我们是要采取他们的成果而好好利用，使新文字有更好的发展。因此我们要打破以前的宗派主义，不仅要和国语罗马字根本改革中国文字的同志合作，就是一些改革汉字，如简体字各种改革文字运动的人，都应引为同志而共同努力于中国文字的改革，打破一切狭隘的观念。

第三个错误是主观主义。有两方面的主观主义：一方面认为新文字是行不通，大众不会欢迎的，这种主观主义已经被事实打破了，我们不必去讨论它。还有一种主观主义就是认为新文字是很容易的，只要得到政府的赞助，热心人士的推行，就可以顺利的成功，而没有顾虑到事实的困难，只凭主观的愿望，很急躁地要见成效，很迫切地要代替汉字以至废除汉字，不承认新文字本身还有许多缺点，“自以为是”的态度非常浓厚，一遇到别人批评就谩骂，“自高自大”“自满自足”的情绪到处发现。但是有



些人因为这种情绪，一遇挫折就灰心失望，比方有些识汉字的人，特别是知识分子，对于新文字是赞成的，然而自己不喜欢去研究，也不喜欢应用，有时在事实上遇着新文字也感觉麻烦，无意中流露讨厌新文字的心理，甚至见于言词。比如有些人作主席时，遇着用新文字写条子来，自己看不懂，或看起来很慢，有时就不知不觉说：请大家用汉字写。这不见得是反对新文字，这是新文字还没有成为我们日常生活的文字的原因。又如，政府用汉字和新文字出布告发公文，识汉字的人，还是觉得看汉字快些。这也不是讨厌新文字，这是我们还没有看新文字的习惯和熟习新文字。再如，我们主张报纸的文字，应该横行来排版，以便养成拼音文字的习惯，但也不是一下子就可以做到的，因为汉字直排还是好看些，这些客观的事实问题，我们都应该好好的来观察，不然就会觉得不是新文字行不通，就要骂别人落后，我们应该承认，汉字有几千年的历史，它在中国人脑筋中生活中有长久的习惯，而且还有表意文字的长处，不是一下子就可以废弃，短时期就能改变习惯的。只有在新的生活新的发展的东西，比旧的更好更适用的时候，旧的东西才会死亡或废弃。我们只有把新文字研究的更完善，推行的更广泛，才能代替汉字。我们也应该承认新文字是中国几十年来文字改革运动许多人积累下来的成果，它是现在一个最好的方案，但是同时我们也应该承认，它还不是最后的方案，还有许多缺点，还要许多人士来研究改进，特别是要在实践推行中，在客观需要上，来切实研究和改进，而不要只凭主观的愿望和实际情况背道而驰。

以上是我们所犯较大的错误或缺点。下面我要说到协会今后的任务。

我以为今后协会的任务：

第一是要改正上面这些错误才能打破推行新文字的障碍。把文字改革运动的人才团结起来，亲密合作，对于不了解或抱有成

见的人，用诚恳的态度来说服，广泛的联络各种语文改革运动的团体和个人，如国语推行委员会赵元任、黎锦熙、周辩明、林语堂诸先生，以至各国学者如Bernhard karlgren（高本汉），Dragungnow（龙先生）等。更要和世界语的团体密切合作，因为世界语在语文改革运动上，在国际化上都对于中国文字改革有很大的利益和帮助。只有“群策群力”，才能完成语文改革的伟大任务。

第二是要更切实，更努力来帮助边区政府推行新文字。最要紧的是培养大批的在质量上相当高的新运干部，大量的编辑教本、读物、字典，出版新文字报纸等等。把各地方分会更普遍更有力地组织起来。协会本身要增加工作干部，要加强工作效能，以便真能负起推进新文字实行的责任。

第三是要加深改革文字的研究，现在最迫切的问题：（一）要新文字写法逐渐定型化，就要把同音字有一个较好的方法来解决。我们曾经几次想把四声问题做一个通则来应用。比方：用基本的拼法作平声，重一个母音作上声，后面加一个K作去声，入声转到另外一个音可以不要。例如：Li梨，Lii李，Lik利，如果是复合母音则重复前一个母音作上声。例如：Mai埋，Maal买，Maik卖，可是这样一个死板的方法，结果一定又要弄出很多繁杂问题来，特别是一个字拼得很长，所谓“要精密就要繁杂”。因此我还是主张不用一定的通则，而用便利的方法来解决，只要可以分别同音字形，各种方法都可以采用，比方：天Tian，田Tien，这样写就有分别了。这里国语罗马字可以供给我们许多材料，我们是要研究它来利用的。这个问题，我们今后要多多来研究讨论，今天不能详说。（二）方言问题要加紧来研究。据我们的经验，新文字推行后，懂得了本地的方言，同时也懂得了各地的方言。比方：陕北Zi，Ci，Si，部念G，ki，xi。但是我们教授时说明一下，今后他们知道陕北念Xinwanz，别的地方

念Sin Wenz，从此以后，他们就不觉得奇怪。任你写那一个，他们都懂得了，这是发展方言就是进行统一国语的最好例子。

(三)要很快地编辑词典的草案，词典的作用，一方面是把字的写用研究的结果写出来，慢慢的写法就会确定，另一方面要把我们历史上丰富的词汇，介绍到群众中去，如《词源》上所有的东西。还要把群众口语中好的东西收进来，要这样才能发展有文艺美好的文字。(四)要用新式科学的方法作出语法书，改造中国的文字，现在我们教新文字或汉字都还没有一本很好的语法书，这是很大的遗憾。黎锦熙先生作的《新著国语文法》是一本很进步的语法，我们要加深来研究作出适合现时的语法书。此外，应该研究的问题还很多，我们必须特别努力，不仅我们新文字干部学校要有研究班，现在我们研究院中，也想要特别成立新文字研究室，不久可以实现，我希望大家来加深新文字的研究工作，不仅要改正缺点，而且要求得进步。

同志们，新文字工作是一伟大的工作，也是一个艰苦的工作，我们的工作开展了，我们庆幸我们的工作和抗日民族革命战争同时并进，由于我全国一致团结努力，抗战胜利之期已不在远，我们也希望中国文字革命的胜利和抗日战争一样能团结一致，努力奋斗，很快的得到胜利。

吴玉章

(民国三十年十二月十六日、十七日《解放日报》)

# 中共中央关于延安干部学校的决定

——中华民国三十年十二月十七日

中共中央政治局通过

(本决定同时亦适用于各抗日根据地)

(一) 目前延安干部学校的基本缺点，在于理论与实际、所学与所用的脱节，存在着主观主义与教条主义的严重的毛病。这种毛病，主要表现在使学生学习一大堆马列主义的抽象原则，而不注意或几乎不注意领会其实质及如何应用于具体的中国环境。为了纠正这种毛病，必须强调学习马列主义的理论的目的是为了使学生能够正确的应用这种理论去解决中国革命的实际问题，而不是为了书本上各项原则的死记与背诵。第一，必须使学生区别马列主义的字句与马列主义的实质；第二，必须使学生领会这种实质（不是望文生义，而是心知其意）；第三，必须使学生学会善于应用这种实质于中国的具体环境，而抛开一切形式的空洞的学习。为了这个目的，除正确地教授马列主义的理论之外，同时必须增加中国历史与中国情况及党的历史与党的政策的教育，使学生既学得理论，又学得实际，并把二者生动的联系起来。党地委以上、军队团级以上的干部（在解决了文化问题之后），应以联共党史为学习马列主义的基本教材，特别应注意于具体应用辩证唯物论与历史唯物论基本观点（不是其大堆的抽象原则）的学习，借以克服主观主义与教条主义这种极端恶劣的毛病。

(二) 各学校没有明确规定自己的具体目的，亦是缺点之

一。为此特规定：

(甲) 中央研究院为培养党的理论干部的高级研究机关。

(乙) 中央党校为培养地委以上及团级以上具有相当独立工作能力的党的实际工作干部及军队政治工作干部的高级与中级学校。

(丙) 军事学院为培养团级以上具有相当独立工作能力的军事工作干部的高级与中级学校。

(丁) 延大、鲁艺、自然科学学院为培养党与非党的各种高级与中级的专门的政治、文化、科学及技术人才的学校。

上述各校的课程教材与教学方法，必须与各校具体目的相适合。

(三) 为加强各校的具体领导及使各校教育与中央各实际工作部门联系起来，决定中央研究院直属中央宣传部，中央党校直属中央党校管理委员会，军事学院直属军委参谋部，延大、鲁艺、自然科学学院直属中央文委。各校主管机关，应把自己直属学校的工作，当作该机关业务的重要部分。中央宣传部对各校课程、教员、教材及经费，应协同各主管机关进行统一的计划、检查与督促。

(四) 为实现各校具体目的，使党的有限精力财力收到最大效果，各校对招收学生应采取少而精的原则。各校及其主管机关应重新审查学生成份，凡不合各校具体目的的学生，以分配工作或转学他处为原则。

(五) 改善教员质量是学校办好的一个决定条件。凡地委及团级以上干部的教育，应由中央委员及中央各机关负责同志亲身担任指导。对现有各校教员，应根据新的标准分别审查处理之。中宣部应给各校专任教员以实际帮助，提高他们的质量。对教员的政治的与物质的待遇，应改善之。

(六) 没有较高的文化水平，马列主义理论的学习是不可能

的。凡文化水平太低而又需要与可能学习的县级营级以上工农出身的老干部，应先补习文化。这种补习，不应只限于识字之多少，而应包含阅读写作能力，历史地理常识，社会政治常识与自然科学常识的获得。文化班编制的标准，应依照学生的文化水平，而不依照其工作职位。

(七) 凡带专门性质的学校（例如军事的、政治法律的、财政经济的、自然科学的、文艺的、师范教育的、医学的等等）应以学习有关该项专门工作的理论与实际的课程为主。文化课、政治课与专门课的比例应依各校情况决定之。一般说来，专门课应占百分之五十（不须补习文化之学校，则专门课应占百分之八十），文化课应占百分之三十，政治课应占百分之二十。坚决纠正过去以政治课压倒其他一切课目的不正常现象。

(八) 凡担任学校教育工作的同志，均应认真的研究教课内容与教学方法，使理论与实际一致的原则，在教课内容与教学方法中贯彻起来。在教学方法中，应坚决采取启发的、研究的、实验的方法，以发展学生在学习中的自动性与创造性，而坚决废止注入的、强迫的、空洞的方式。在教学中，陕甘宁边区及其邻近地区的实际材料，应经过各种调查研究的方式充分的利用之。

(九) 关于马列主义的教授与学习，应坚决纠正过去不注重领会其实质而注重了解其形式，不注重应用、而注重死读的错误方向。学校当局及教员必须全力注意使学生由领会马列主义实质到把这种实质具体地应用于中国环境的学习。学生的是否真正领会（理解、认识、懂得），以学生的是否善于应用为标准。这里所说的应用，是指用马列主义精神与方法去分析中国历史与当前的具体问题，去总结中国革命的经验，使学生养成这种应用的习惯，以便在他们出校之后善于应用马列主义的精神与方法去分析问题与指导实践。

(十) 在学校政治教材方面，应该充分利用《解放日报》、

中央文件及中央各部委出版的材料书。各种必要的课本及辅助读物，应有计划的编印或翻印。中央宣传部应协同出版机关及财政机关制定一九四二年有关教育的出版计划及经费预算，交中央批准实行。

(十一) 各校学生生活及教育设备，应按现有条件作必要的改善。

(十二) 学校行政组织以短小精干为原则。学校内党支部任务，是在保证学校教育计划的完成，纠正支部与行政并立的正确现象。支部对学校行政的建议，可经党的会议提出，但不能出面干涉。在统一战线性质的学校内，应纠正党员包办一切的党化作风。

(十三) 应在学校内养成学生自由思想、实事求是、埋头苦干、遵守纪律、自动自治、团结互助的学风，而坚决反对主观主义、宗派主义、教条主义、好高骛远、武断盲从、夸夸其谈、自以为是、及粗枝大叶不求甚解的恶习。关于这种学风的养成，教职员应该以身作则。

(十四) 本决定适用于延安。但本决定中的一切基本原则，同时亦适用于各抗日根据地。

(民国三十年十二月二十日《解放日报》)

封面  
目录  
正文